КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР АДАПТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ" УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ОБЛЫСЫ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "КӘМЕЛЕТКЕ ТОЛМАҒАНДАРДЫ БЕЙІМДЕУ ОРТАЛЫҒЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ, УСТЬ-КАМЕНОГОРСК Г.А., Г.УСТЬ-КАМЕНОГОРСК,

Токмина Марина Николаевна-воспитатель.

Уроки нетрадиционного рисования в центре адаптации детей:

 «Какое оно чудо?»

По словам президента К.Ж.Токаева, безусловным приоритетом для страны является повышение доступа к качественному образованию. «Это важнейший фактор развития всего общества. Как бы мы не обеспечивали школы материально, без хороших учителей поднять качество образования невозможно» .Хороший педагог-это творческий педагог. «Вызвать интерес ребенка к предмету обучения — это и есть лучший педагогический метод»(Масару Ибуки)

Как же можно вызвать интерес ,если ребенок попал в Центр Адаптации? Такое пугающее название…,но только здесь пытаются помочь детям ,найти выход из сложившейся ситуации… Во многом виноваты родители и родные детей. И задача педагога сделать невозможное для того, чтобы дети почувствовали внимание ,заботу и понимание к себе. А еще необходимо показать им прекрасное…И как педагог должен помочь увидеть прекрасное ребенку? И здесь нам на помощь придет нетрадиционное рисование….

Почему нетрадиционное? Потому что кисти и карандаши придут позже…Ведь не все дети умеют ими пользоваться, зато руки, губки, тычки ,трубочки…Это то ,что надо нашим детям ,которые попали в центр…

Пример всегда заразителен…Предложить ребенку поставить разноцветные кляксы и дуть на них через трубочку, что получится? Это и цветы, и жуки ,и то, что увидит сам ребенок. Пусть ребенок трудится столько, сколько может, но при одном условии, что для нас не важен результат его работы. Для ребенка важен не результат его деятельности, а сам процесс. Мы же, взрослые, хотим, чтобы каждая работа была доведена до конца. И в этом видим отличие работы от развлечений. А мы предложим учебу с развлечением.

Кляксография относится к силуэтному искусству, но история возникновения фигуративной росписи восходит еще к Древней Греции. Многие художники начали работать в этой технике и создали огромное количество работ в этой технике. Такой была история возникновения техники рисования - кляксографии. Способ абсолютно не сложный, но очень увлекательный, развивающий не только навыки и способности к рисованию, но и фантазию, смекалку, усидчивость. Кляксография – это, пожалуй, один из самых необычных способов в рисовании. Более того, его принято считать нетрадиционной техникой, как, впрочем, и многие другие, где используется необычный для этой цели материал. Порой дети, чтобы изобразить кляксу большого размера прибегают к помощи зубной щетки ,и предложим им жидкую акварель. И вот клякса под напором воздуха побежала, а теперь в другую сторону, а если мы добавим еще маленькие или большие кляксы, что получилось? А если мы предложим сложить лист пополам и я думаю ,что ребенок будет удивлен…Потому что получилось, конечно, чудо, его чудо…Вы увидели чайник, а оказалось ,это рыба с раскрытым ртом…

Чем интересен этот способ?…Можно ставить кляксы и можно их дорисовывать. Техника кляксографии основана на использовании двух ключевых приёмов (их можно совмещать или же применять по отдельности): Капельный способ. Больше всего он подходит для создания пейзажей. Большая жёсткая кисть пропитывается жидкой акварелью и встряхивается над местом, где нужно оставить большое пятно. Если же необходимы миниатюрные кляксы, то следует слегка постукивать по деревянной основе кисточки. Для точечного нанесения акварели можно использовать пипетку. Создание разноцветных пятен разного размера позволяет создавать интересные замысловатые композиции. Метод растекания. Для рисования понадобится обычная кисть (не обязательно жёсткая). С помощью большого количества краски образуется жидкое пятно, которое затем раздувается соломинкой в разные стороны. В результате получается клякса с множеством подтёков — это основа для творчества. Далее изображение дополняется в соответствии с фантазией юного художника.
Но мы кисть можем заменить зубной щеткой, палочкой и т.д.

Что еще мы можем предложить, чтобы ребенок расслабился, почувствовал себя хоть на миг волшебником, художником в таких обстоятельствах? Думаю, что это будут руки. Да,да…Самое сложное, чтобы ребенок смог свои руки покрыть краской, но для этого есть мы-педагоги…и наш пример…Можно начать с малого, с пальчиков…Мы можем ,обмакнув палец в краску и сделать оттиск на бумаге, предложить ребенку пофантазировать, что это может быть? Если ребенок еще не откликнулся, то предложите сами…Это ягодка или маленький цыпленок или мышка, но нужно нарисовать детали…А теперь сам ребенок нарисует…А там и рисунок ладонью. Обычные гуашевые краски и ладони малышей помогут создать картины с изображением самых разных персонажей. Красивая нетрадиционная техника отпечатка может превратить детскую ладошку в любую птичку.

Чтобы из ладошки получился петух – надо по краю отпечатка большого пальца нарисовать гребень, бородку и клюв. Добавить очертания крылышка – и картинка из ладошки готова.  для петуха отдельно гуашью и кистью (или цветными маркерами) нарисуем разноцветные дуги-перья, получится яркий петушиный хвост. Рисование хвоста – это увлекательное занятие, которое можно сделать пальцами. А можно заранее раскрасить ладошку в один нейтральный цвет, а каждый палец в новый яркий цвет гуаши. И тогда получится ,что яркие разноцветные пальцы -это и есть хвост петуха на рисунке.

Рисование ладошками – дает массу творческих вариантов для детских рисунков. Достаточно только присмотреться в отпечаток, и понять, на что похожи ваши яркие ладошки.

Рисование ладошками можно украшать и декорировать самыми разными материалами – перышками, аппликацией из цветной бумаги, бусинами, стразами.

Можно нарисовать нежного розового фламинго. Раскрасить ладошку в ярко-розовый цвет, сделать сочный отпечаток ладони на листе бумаги. И сразу, пока не высохла краска, посыпать влажную поверхность блестками. Очень интересна будет морская тема…Здесь и разноцветные рыбки и медузы ,и крабы-все это разнообразие можно сделать простой ладошкой….Но сколько эмоций вызовут такие рисунки у детей ,у детей, которые попали в трудную ситуацию…И это маленькое чудо- маленький шаг к доверительным отношениям педагога и ребенка.