|  |  |
| --- | --- |
| **Урок: Русская литература** | **Школа: КГУ «Сагатская средняя школа»** |
| **Дата:**  | **Учитель : Темергалиева Дина Александровна** |
| **Класс: 9**  | **Количество** **присутствующих**: | **Отсутствующих:** |
| **Тема урока:** | **Композиция поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»** |
| **Цели обучения, которые будут достигнуты с помощью данного урока.** | 9.2.3.1 - выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять значение лирических отступлений  |
| **Цель урока:** | ***Учащиеся смогут:**** определить черты романтизма и реализма в поэме;
* выделить в тексте произведения элементы композиции;
* объяснить значение лирических отступлений.
 |
| **Критерии оценивания** |  Учащиеся в группе:* определяют не менее 2-х признаков романтизма и один признак реализма;
* ответы основывают на данных таблицы.
 |
| **Языковые цели**  |  Романтизм, реализм, элементы сюжетной композиции, лирическое отступление, авторская позиция. |
| **Межпредметные связи** | *Межпредметная связь с русским языком, историей, музыкой и самопознание.*  |
| **Навыки использования ИКТ**  | *На уроке будет использоваться презентация и ролики* |
| **Ход урока** |
| **Этапы урока**  | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| Стадия вызова 5 минут | В соответствии с художественным замыслом романтической поэмы и с характером её сюжета Пушкин использует особое её построение. Справа события даны в хронологической последовательности (фабула), восстановите порядок событий в поэме. Какой эффект даёт особое построение сюжета? |   |
| Середина урока-ОсмыслениеРабота в парах3 минуты15 минутработа групп над таблицей5 минутОтветы групп, взаимооценивание, краткий коммментарий учителя (образец таблицы)10 минут  | (Особенность композиции - внезапный зачин, немедленный ввод с самого начала в середину действия).- Восстановите элементы сюжетной композиции поэмы А.С.Пушкина «Цыганы»- Учащимся предлагаются таблицы, в левой колонке которых приводятся черты романтизма и реализма. Цель групп - определить черты романтизма и реализма в поэме А.С.Пушкина «Цыганы» и записать в правую колонку.**Критерии оценивания**Учащиеся в группе :* определят не менее 2-х признаков романтизма и один признак реализма;
* ответы основывают на данных таблицы.

**-** Попытайтесь сделать вывод, как можно объяснить, что в одном произведении имеют место черты и романтизма, и реализма?Выступление групп, взаимооценивание по критериям.

|  |
| --- |
| Лирические отступления –  внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому  |

Учащимся в парах предлагаются разные лирические отступления. Лирические отступления знакомы по предыдущим урокам, когда учащиеся читали их, составляя характеристику персонажей и анализируя конфликт. - К данным цитатам (лирическим отступлениям) напишите комментарий о их роли в тексте. В распечатанной таблице учащиеся делают краткие записи, слушая пары.Комментарий учителя. | текст поэмы А.Пушкина «Цыганы»<https://rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0789.htm>LITERATURUS: Мир русской литературы <https://www.allsoch.ru/sochineniya/20196>«Драматизированная поэма Пушкина «Цыганы»<https://info-shkola.ru/analiz-poemy-pushkina-cygany/>анализ поэмы Пушкина «Цыганы»Образ и характеристика Алеко в поэме "Цыганы" Пушкина: описание в цитатах<http://www.literaturus.ru/2017/05/aleko-obraz-harakteristika-cygany-pushkin.html> |
| Конец урока-рефлексия2 минуты | **Рефлексия** ***«Незаконченное предложение»***сегодня я узнал…* было интересно…
* было трудно…
* я выполнял задания…
* я понял, что…
* теперь я могу…
* я почувствовал, что…
* я приобрел…
* я научился…
* у меня получилось …
* я смог…
* я попробую…
* меня удивило…
* урок дал мне для жизни…
* мне захотелось…
 |  |
| **Дополнительная информация** |
| **Дифференциация –**  | **Здоровье и безопасность** |
| Дифференциация по мотивации Битяновой: с учётом типа интеллекта учащихся в группе распределяются роли.  | Навыки межличностного общения при работе в группах (уважение, тон голоса и т.д.)Ответ по очереди, внимательное выслушивание других и ведение записи для пересказа новой группе |