**Методика организации рисования с натуры в младшем**

**школьном возрасте.**

Страна, в которой учили бы рисовать, как учат читать,

 превзошла бы скоро все остальные страны во всех

искусствах и ремеслах.

                                                      Д. Дидро

Искусство, в том числе и изобразительное является важной частью культуры человека, ведь занимаясь искусством, человек не только обретает практическими навыками, но и воспитывает свои эстетические качества, развивает способность находить прекрасное в своем окружении.

Рисование с натуры относится к методам наглядного обучения и имеет положительное влияние на общее развитие учащегося. При рисовании с натуры ребенок развивает наблюдательность, приучается мыслить, анализировать предмет, а это в свою очередь развивает мыслительные способности и в учебной работе в целом. Прежде чем изобразить предмет учащиеся должны изучить его, изучить форму, величину, цвет, особенности этого предмета. Изучение предметов расширяет кругозор, зрительные впечатлений и ведет к более точному представлению о предметах.

Процесс рисования дает возможность изучить предметы, которые мы встречаем в повседневной жизни и за частую не присматриваемся к ним. В процессе рисования ученик изучается не только форму и строение, но и расположение предмета в пространстве, фоновое и цветовое отношение. Ребенок учится глубоко, абстрактно мыслить, более углубленно и многосторонне воспринимать окружающую действительность. Развитие таких качеств поможет в дальнейшем легче понимать такие предметы как математика, физика. Хочется отметить, что из всех техник рисования именно рисование с натуры в большей степени развивает умственные способности учащихся. Поэтому на занятиях рисования с натуры необходимо приучать детей к правильному суждению о форме предметов, дать понятие о явлениях перспективы, цветоведения, композиции. Для того, чтобы решить даже самую простую задачу, поставленную учителем ученику нужно активизировать свою мыслительную деятельность. А все потому, что чтобы изобразить необходимо не просто созерцать, а перейти к полному представлению о предмете или композиции. Можно сказать, что ни один учебный предмет , изучаемый в начальной школе, не развивает так внимание и анализ как рисование с натуры.