

открытый урок по изобразительному искусству

«Ақмола облысы білім басқармасының Бурабай ауданы бойынша білім бөлімінің жанындағы Щучинск қаласының «Балалар өнер мектебі» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны

Государственное коммунальное казённое предприятие «Детская школа искусств» города Щучинск при отделе образования по Бурабайскому району управления образования Ақмолинской области»

Утверждаю:

Директор ДШИ Меркин Н.К.



ОТКРЫТЫЙ УРОК

тема: «ВЫПОЛНЕНИЕ ПОРТРЕТА
ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА».

По предмету: живопись.

4 класс

преподаватель

РОСЛЯКОВ ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ

2025 год

Пластическая анатомия.

Название: «ВЫПОЛНЕНИЕ ПОРТРЕТА ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА»

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА УРОКА

За основу взята проектная идея: Сравнительный анализ пропорций человеческой головы рассчитанный на классические пропорции взрослого человека.

Предметный раздел Изобразительное искусство

Предмет живопись.

Урок проведен в 4 классе

Краткое описание урока Изучаем строение головы человека. Практические работы по изучению пропорций головы человека.

Базовая информация

Цель: посредством изучения строения головы человека, проведения практических упражнений, развивать положительную мотивацию у учащихся к изучению пластической анатомии, формирование интереса к предмету. С помощью исследовательских методов реализовывать деятельностный подход к изучению анатомии пожилого человека

Задачи:

Образовательные: расширение общего кругозора учащихся;

раскрытие способностей к объемно-пространственному мышлению;

знакомство с основными правилами изображения головы человека;

Воспитательные: развитие наблюдательности, чувства восприятия пространства, объемности окружающего мира, изучения форм природы, уважения к людям пожилого возраста.

Развивающая: развивать графические навыки; развивать творческое воображение, память, умение анализировать пропорциональные отношения.

По окончании изучения темы учащиеся должны уметь изображать голову пожилого человека по пропорциональной схеме;

Ожидаемые результаты

Эта методика опирается на произвольную память, построена на самостоятельном действии учащихся, что повышает их самооценку, развивает положительную учебную мотивацию.

Алгоритм проведения урока

1 шаг. Изучение учебного материала темы «Пропорции головы человека»

2 шаг.

Постановка проблем, в рамках изучаемой темы.

3 шаг. Проведение графических работ: а) зарисовки головы человека по пропорциям,

4 шаг. Фиксация результатов и их оформление.

5 шаг. Подведение итогов.

Критерии оценки

1. Участие в проведении исследований. 2. Активность при проведении анализов формы и строения головы человека. 3. Качество оформления результатов работы.

Возможность развития проекта

Проведение занятий с использованием проектного метода обучения.

Руководитель, реализовавший проектную идею Росляков Олег Владимирович, преподаватель изобразительного искусства Детской школы искусств, г. Щучинск, Акмолинской области.

ХОД УРОКА:

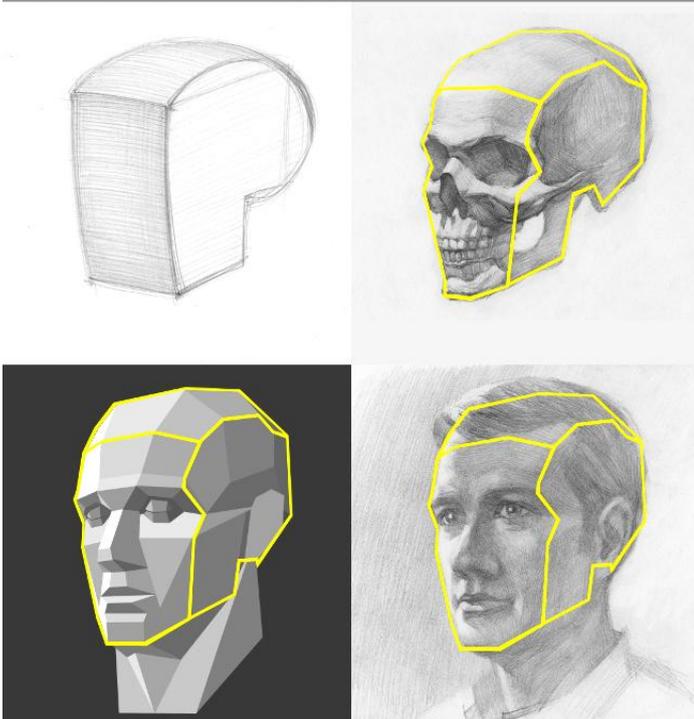
- 1. Организация класса.**
- 2. Вводная беседа.**
- 3. Беседа «Портрет в изобразительном искусстве»**
- 4. Работа над заданием.**

Самостоятельная работа учащихся.

Задание: рисование по памяти или по представлению (портрет пожилого мужчины или пожилой женщины). Выполнить портрет, то есть изобразить голову с шеей. Показ таблицы.

Для лучшего понимания данной темы приводятся в качестве примера наглядные схемы и рисунки гипсовой обрубков черепа и головы человека. В них можно отчетливо увидеть фронтальную, боковую и верхнюю грани головы. Схемы и рисунки карандашом составлены таким образом, что с их помощью можно поэтапно проследить основные грани головы, что поможет начинающим художникам увидеть светотень на поверхности головы в целом.

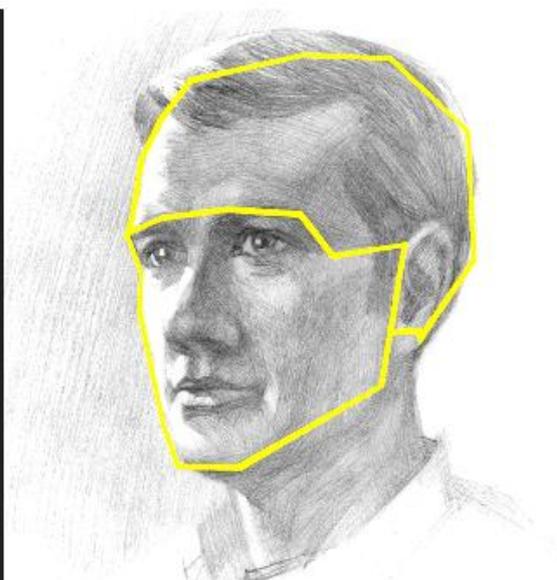
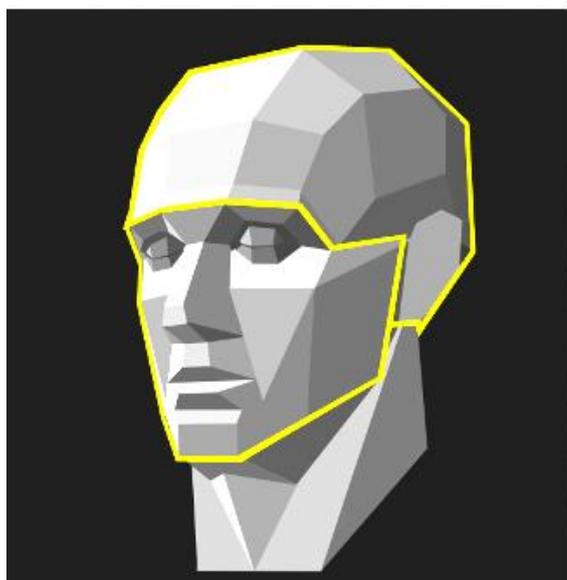
РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА
ФРОНТАЛЬНАЯ, БОКОВАЯ И ВЕРХНЯЯ ГРАНИ ГОЛОВЫ



открытый урок по изобразительному искусству

Выше был приведён схематичный рисунок, в котором были видны мозговой и лицевой отделы черепа. Но как на практике увидеть эти области в рисовании портрета? В этом может помочь ряд рисунков и схем ниже. Здесь можно проследить границу между лицевой и мозговой частями головы в привычном рисунке карандашом, гипсовой обрубке и учебном рисунке черепа.

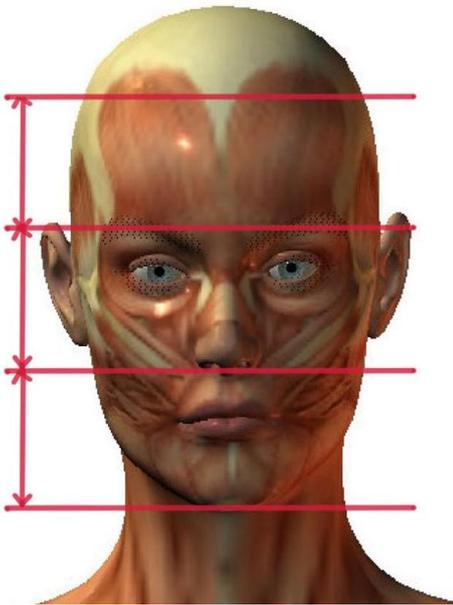
РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА МОЗГОВОЙ И ЛИЦЕВОЙ ОТДЕЛЫ ГОЛОВЫ



открытый урок по изобразительному искусству

Этапы выполнения рисунка (портрета):

- 1) Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на 3 части. В верхней части будет располагаться лицо.
- 2) Рисуем голову овальной формы, сверху более расширенную, внизу более суженную. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте вертикально тонкой линией ось симметрии.
- 3) Лицо (овал) делится на 3 части горизонтальными линиями (лоб, брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок).



- Лицо человека состоит из 3-х равных частей: от линии подбородка до основания носа (по линии крыльев определяем его основание); от основания носа до линии бровей; от линии бровей до линии роста волос. Так же высота лица от линии подбородка до линии роста волос = кисти руки (измеряем от лучезапястного сустава до кончика среднего пальца).
-

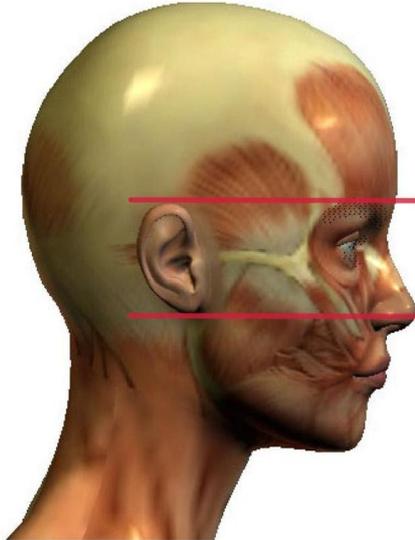
- 4) Изображение частей лица. Брови и глаза образуются дугообразными линиями (глаза похожи на листик дерева). В середине глаза рисуем радужку и зрачок. Радужка покрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден.
- 5) Рисуем нос- посередине. Начало носа- переносица идет от бровей. Рисуем её плавной дугообразной линией. Середина носа у глаз уже крыльев носа. Форма носа у всех людей разная в деталях.



Расстояние между внутренними углами глаз = длине одного глаза. Также длине глаза = ширина носа (от одного кончика крыла до другого).

открытый урок по изобразительному искусству

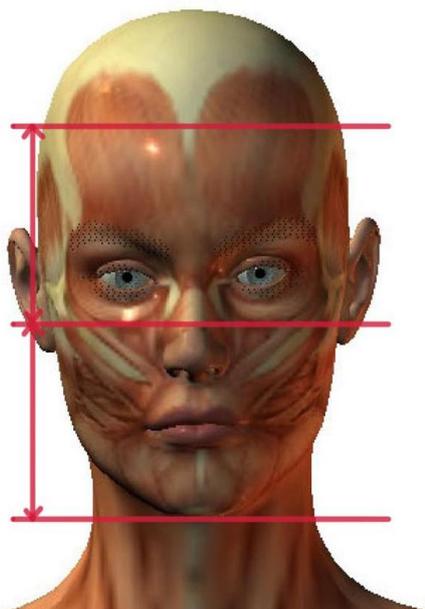
- 6) *Рисование рта- ниже носа, ниже второй линии рисуем горизонтальную, сверху и снизу ее рисуем две дуги (верхняя и нижняя губа), затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.*
- 7) *Прорисовка деталей лица. По сторонам на уровне носа расположены уши, рисуем их.*



- ***Верхняя граница уха должна быть на линии бровей, а кончик мочки - на линии основания носа или выход на центр кончика носа (зависит от длины мочки), т.е. высота уха примерно равна длине носа.***

Волосы бывают разные по цвету (рыжие, русые и т.д), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по – разному укладывают, причесывают волосы. Глаза у людей тоже по цвету и по форме несколько отличаются. (Сравните глаза европейца и азиата) .

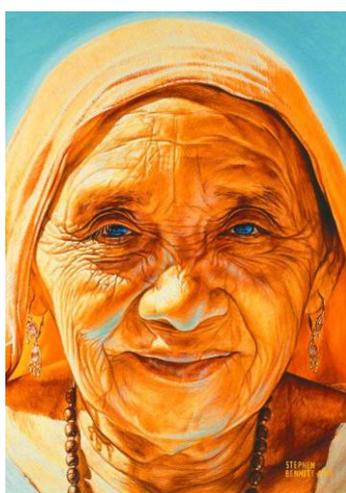
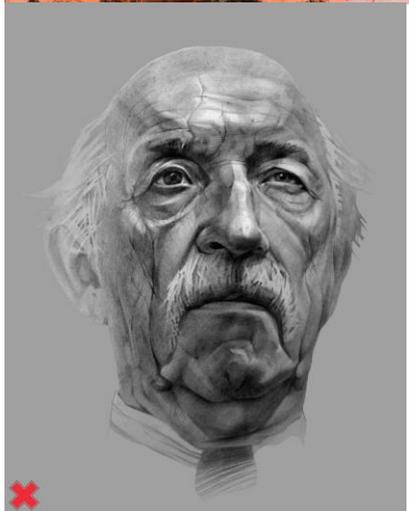
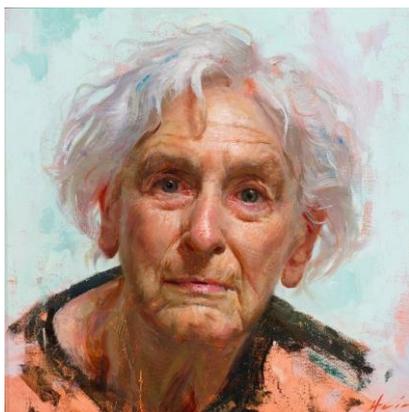
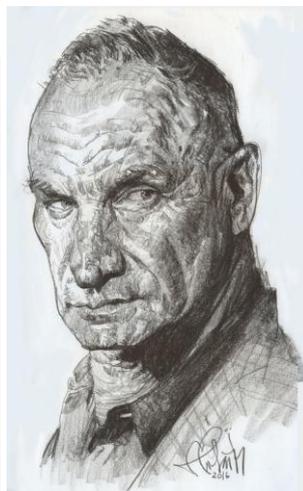
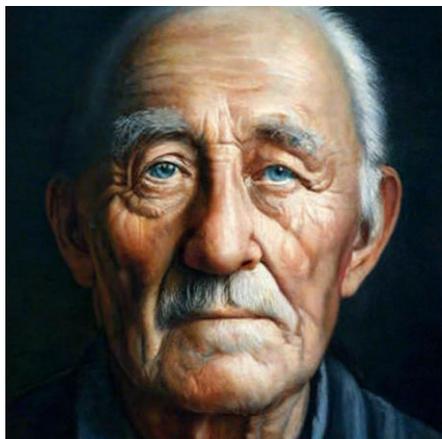
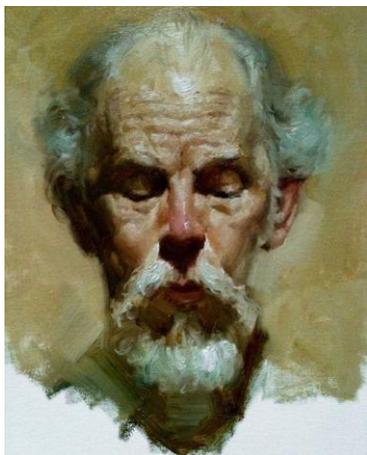
- 8) *А теперь попытаемся придать нашим портретам индивидуальные черты и сделать их похожими на ваших друзей.*



- ***Уголки рта по классическим пропорциям должны быть под центрами зрачков, при условии, что человек смотрит прямо перед собой.***
- ***Линия по выступающим частям скул чаще всего делит лицо (от линии подбородка до линии волос) на две равные половины.***

Длина шеи равна высоте части лица от линии подбородка до линии бровей.

9) Характерные возрастные изменения лицевых мышц человека. Демонстрация портретов пожилых людей.



**Быть стариками — не простая штука.
Не все умеют стариками быть.
Дожить до старости — ещё не вся наука,
куда трудней достоинство хранить.**

открытый урок по изобразительному искусству

10) Придумаем название работе.

Неплохо дать понятие о контрольных точках (координатных), которые помогают художнику верно и точно передать изображаемый объект.

К наиболее важным из них относятся :

1) точка самого высокого выступа центральной выпуклости (в области надбровий);

2) место соединения носа с верхней губой;

3) углы рта;

4) наружный угол орбиты глаз;

5) передний верхний угол скуловой кости;

6) переднее нижнечелюстное окончание жевательного мускула

5. Итоги урока.

Выбор и показ лучших работ. Анализ ученических работ вместе с детьми. Уборка рабочих мест.

Домашнее задание: учиться рисовать портреты, хорошо изучить строение головы и частей лица.

Портреты, выполненные выпускниками детской школы искусств :



открытый урок по изобразительному искусству

