**Статья**

**Тема: Внеклассная работа как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.**

**Карамергенова Лилия Булатовна**

**Карамергенова Лилия Булатовна, учитель начальных классов, высшей категории, КГУ «Гимназия№34», город Алматы**

**Краткое содержание статьи:**

Эстетическое воспитание — это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и коррек­тив поведения. Целесообразно, чтобы тематика внеурочных занятий касалась разных сторон окружающего мира: природы, истории общества, истории края, взаимоотношений людей, искусства и др.

 **Внеклассная работа как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.**

 Эстетическое воспитание — это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Оно формирует у школьников систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать истинные критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим эстетическое воспитание развивает у школьников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также посильно проявлять себя в искусстве.

 За эстетику детской жизни активно выступала Н. К- Крупская. Надо стараться, говорила она, все занятия пронизать искусством, поддержать стремление ребенка выразить себя в художественном слове, танце, поэзии, драматизированном действии. Искусство есть своего рода «резонатор, усиливающий все коммунистическое, все коллективистическое, бодрое, все прекрасное, что поднято было душе масс революцией...»[62.123].

 Эстетическое воспитание — не только расширение художественного кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это — организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и коррек­тив поведения. Если проявление стяжательства, пошлости отталкивает человека своей анти эстетичностью, если школьник способен чувствовать красоту положительного поступка поэзию творческого труда — это говорит о его высоком эстетическом и одновременно нравственном развитии. И наоборот, есть люди, которые читают романы и стихи, посещают выставки и концерты, осведомлены о событиях художественной жизни, но нарушают нормы общественной морали. Такие люди далеки от подлинной эстетической культуры. Эстетические взгляды и вкусы не стали их внутренней принадлежностью.

 Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели.

 Она должна быть, прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

 Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: архитектуру, скульптуру, живопись, музыка, литература, кино, театр.

Важная роль в этом принадлежит внеклассной работе. В этой работе использую такие понятия, отражающую воспитательную работу как «внеурочное время». «внеклассные мероприятия», внеклассная работа».

В «Словаре русского языка» Евгеньевой А. П. внеурочный процесс- (время) характеризуется как процесс, происходящий, производящийся сверх или помимо уроков.

В этом же словаре Евгеньевой А. П. даётся ещё одно определение данному понятию: внеурочное время (процесс) – производящееся помимо положенного, установленного. (Внеурочное время).

Проанализируем понятие «внеурочное время». Оно определяется как процесс направленности, но в «Словаре русского языка» А. П. Евгеньевой – это процесс, происходящий, производящийся сверх или помимо уроков; в том же словаре это понятие определяется и как процесс, производящийся помимо положенного, установленного.

В рамках нашей работы мы будем пользоваться следующим определением: «внеклассное мероприятие» - это процесс, происходящий, производящийся сверх или помимо уроков».

А. Петросова, отмечает, что к внеурочным относят те формы организации учебной деятельности школьников, которые вынесены за рамки школьного расписания, но непосредственно связаны с целями урока и содержанием учебного материала. Связь с уроком обеспечивается и тем, что задания, выполняемые вне урока, определяются учителем. Эти задания можно выполнять под руководством учителя, но чаще – самостоятельно, а результаты следует обязательно, в той или иной форме, проверять на уроках.

Петросова выделяет главную задачу начального обучения: организация познавательной деятельности во внеурочное и внеучебное время. В этой работе можно выделить несколько направлений:

- проведение факультативных курсов, содержанием которых является ознакомление с окружающим миром;

-экскурсионная работа по краеведению;

-организация кружков, углубляющих интерес детей к объектам окружающего мира;

- проведение вечеров досуга, встреч, конкурсов и т.п.

Целесообразно, чтобы тематика внеурочных занятий касалась разных сторон окружающего мира: природы, истории общества, истории края, взаимоотношений людей, искусства и др.

услышанных музыкальных произведений. Это — организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и коррек­тив поведения.
Цель и задачи внеурочной воспитательной работы придают специфический характер функциям целостного педагогического процесса -обучающей, воспитывающей и развивающей.

Обучающая функция внеурочной работы заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении детей определенным навыкам использования полученных знаний и умений в различных видах деятельности.

Огромное значение во внеурочной работе имеет развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов школьника, в развитии индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность.

Развивающая функция внеурочной работы заключается в выявлении скрытых способностей, интересов ребенка.

Теперь определим место внеурочной воспитательной работы в педагогическом процессе школы. Внеурочная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка.

Главной целью моей работы, соответственно ее тематике, в процессе внеклассных мероприятий явилось:

- развитие индивидуальных способностей учащихся;

- углубление и обобщение эмоциональной сферы чувств;

- формирование художественно-творческих способностей;

- формирование собственного отношения к прекрасному в собственной жизни и искусству.

Основополагающим в системе внеклассной работы следует отметить это обогащение представлений учащихся о национальном и мировом художественном искусстве, наблюдение, формирование активности, самостоятельности, умения эмоционально откликаться на общие для разных народов нравственно-эстетические представления о труде, любви, прекрасном и безобразном. Всё это учащиеся изучают и усваивают на основе обмена мнениями, обсуждения, мысленного диалога с произведениями.

В практическом же разделе в ходе непосредственной работы у учащихся осуществляется развитие зрительной памяти, пространственных представлений, творческих способностей.

Современный опыт внеклассной работы в школе убедительно показывает, что учитель может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью нарисованное или высказанное им со своим внутренним миром, со своим жизненным опытом.

Если учитель, продумывая внеурочную работу, не берет в качестве "материала" самого себя, свои чувства, мысли, опыт, то как ему обрести грань между внешним - холодным, равнодушным, и внутренним - глубоко пережитым, прочувствованным?

Для внеурочной работы психологическая, техническая, интеллектуальная, профессиональная подготовка недостаточны. Необходимо подготовиться к уроку еще и эмоционально.

 Для учителя чрезвычайно важно уметь быть выразительным во всех своих проявлениях, уметь находить адекватную внешнюю форму выражения переживаемых им чувств, эмоций. Поэтому педагогу необходимо научиться не бояться определять словами, выразительными движениями, мимикой то, что трудноуловимо для ученика. При этом надо постоянно помнить о том, что обойтись одним чувством нельзя, необходимо интеллектуально, технически изучить соответствующий материал.

 Таким образом, проводя внеклассную работу учитель должен также осуществлять постоянный поиск в рамках форм обучения.

 И формой такого поиска может стать проведение внеклассных и внешкольных занятий. Проведение занятий вне школы и вне класса является одной из форм эстетического воспитания.

 Учащийся младших классов часто выражается свои мысли и чувства на бумаге. В отличие от других возрастов, этот период, когда дети находятся в возрасте 7-11 лет они восприимчивы и их рисунки наиболее полно отражают их внутренний мир. Поэтому часто преподаватель или родитель может наблюдать как ребенок часами сидит с листком бумаги, чертя каракули или вполне объяснимые фигурки, понятные им одним. Источником работы для учителей ИЗО, создающим темы для своей внеклассной работы должны стать эти рисунки.

 Только не вздумайте посмеяться над этими проявлениями детского творчества, какими бы смешными они вам не показались. Это было бы самой большой вашей педагогической ошибкой, какую только можно совершить в данном случае. Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и не сформировавшихся еще мыслей, которые он самостоятельно, вне школы выражает на бумаге.

 Он, может быть, не станет художником (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения ИЗО, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

 Поэтому необходимо просить детей приносить все свои домашние рисунки на урок, чаще выходить на природу с мольбертом, давать домашние задания по прикладным видам искусства, связанным с различной техникой: резьбой по дереву, мозаикой и пр.

 Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

 Разговор о воспитании в человеке творческого начала ведет нас к очень важной и актуальнейшей в наших условиях проблеме: о различии между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником. Эта в высшей степени важная проблема теснейшим образом связана с проблемами эстетического воспитания.

 Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания в школе и вне школы - развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось - в математике или в музыке, в физике или в спорте, в общественной работе или в шефстве над дошкольниками.

Творческое начало играет огромную роль в самих внеклассных занятиях. Это знают все хорошие педагоги. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно значительно повышается уровень эстетической воспитанности.

Однако, педагогам не следует забывать, что организация внеклассной работы требует довольно серьезного подхода, продумывания системы мероприятий с учетом возрастных особенностей учеников, бюджета времени, интересов и увлечений детей.

Таким образом, важной задачей современной начальной школы является совершенствование системы эстетического воспитания учащихся.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, природе, обществе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют их мышлению и развитию воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Таким образом,

выбор содержания методов, средств эстетического воспитания младших школьников должен базироваться на интеграции различных видов художественно-творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности.