 **«Классическая казахская опера А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай»: к проблеме синтеза национального содержания и европейских форм».**

Значение личности Абая как музыканта в казахской культуре профессионализма бесписьменной традиции заключается в его роли великого поэта, мыслителя, просветителя и общественного деятеля, автора многочисленных песен, ставшими достоянием отечественной и мировой культуры. Абай – создатель нового песенного стиля, органично синтезирующего две ветви традиционной казахской культуры: акынскую декламацию, распевную лирико-повествовательную песню, а также русский городской романс.

Опера «Абай» по жанру драматическая, но в ней сильна и лирико-драматическая сюжетная линия. В центре оперы, ее главный герой – сам Абай. Драматический конфликт отражается в противопоставлении и взаимодействии различных по характеру сценических образов. В музыкальном отношении это проявляется в применении двух интонационных комплексов: кантилена и диатоника в обрисовке положительных героев; речитация и обилие хроматизмов в создании образов героев отрицательных.

Контрастность образов действующих лиц выражена отличием ладогармонических средств. Устойчивая тональная сфера предназначена для обрисовки положительных героев: в первой картине образы влюбленных связаны с тональностями F-dur, Des-dur, es-moll, Ges-dur. Главный отрицательный герой Жиренше, напротив, обрисован тональной неустойчивоститью – частым модулированием и секвенцированием.

**Классические европейские и русско-советские оперные формы** в опере «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди разнообразно представлены во многих сольных номерах и, прежде всего, самого Абая. Это ария-характеристика героя, ария-рас­сказ, ариозо, песня, ансамбли – дуэт, трио и квартет, хор. Наряду с вокальными номерами глав­ного героя следует отметить ариозо главного судьи Сырттана в сцене суда, Азима в Третьем действии, Айдара в Четвертом действии.

Симфонизм проявляется в особой роли оркестра, которому поручено проведение лейттемы, в непрерывности развития отдельных сцен и в напряженном развертывании острых драматических коллизий.

**Национальные особенности** в опере выражены обращением к казахским традиционным устно-профессиональным жанрам – вокальным и инструментальным, эпическим, обрядовым и бытовым. Среди них свадебные обрядовые песни *беташар, той бастар, плачи-причитани,* танцы девушек и джигитов. Также используются инструментальный жанр *кюй*. Поэтическое состязание *айтыс* и *шешендік сөз –* ораторское искусство – применяются во 2 действии 3 картине в сцене «Суда биев». Также используются широко известные народные песенные жанры *терме, желдірме.* Традиционные национальные жанры, примененные при драматической сценической ситуации, приобрели в опере «Абай» новое качество и новое значение: зажигательный танец юношей воспринимается зрителем и как танец и как угроза. Лирический танец девушек и, особенно, свадебный обряд «*Беташар*» создают атмосферу печали, предвещая будущую трагедию. Также в опере «Абай» используются инструментальные мелодии домбровых кюев народных профессиональных музыкантов, например, подлинная тема домбрового **кюя Даулеткерея** «*Қосалқа*» /«Пара украшений» звучит в танце девушек в Сцене свадьбы Айдара и Ажар в Четвертой картине Третьего действия.

Особенности вокальной мелодики в опере «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди определяются несколькими факторами. Ведущим в опере «Абай» является мелодическое, вокальное начало, неразрывно связанное с песенной основой казахского народного творчества. Опера насыщена выразительными темами-мелодиями, народными песнями и песнями самого Абая, на которых основаны арии Абая, Айдара, а также хоровые номера.

Немаловажно отражение музыкальных черт русского городского романса в песни Абая, созданных на основе переводов стихотворений русских поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, популярных городских романсов.

А. Жубанову и Л. Хамиди удалось виртуозно сплести воедино европейские оперные формы с традиционными казахскими традиционными музыкально-поэтическими и инструментальными жанрами (*айтыс,* домбровые *кюи, свадебные и похоронно-поминальные обрядовые жанры*). Результатом такого синтеза явилась опера «Абай», которая до сих пор восхищает слушателей всего мира своей яркостью, самобытностью и неповторимостью, что в очередной раз доказывает непревзойденное мастерство А. Жубанова и Л. Хамиди.