

**МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
МЕТОДИЧЕСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
«АЛТЫН БІЛІМ КІАТІ»**



**РЕШЕТНИК ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА**

**Развивающие занятия с детьми**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЯ**

Алматы -2024



УДК 373.168.7  
ББК 22.7

**Автор:**

**Решетник Любовь Николаевна**- воспитатель Дмитриевский основной общеобразовательной школы, Мартукского района, Актюбинского обл.

**Рецензент:**

**Оракова А. Ш.** – Доцент Центра повышения квалификации и дистанционного образования КазУПУ им. Абая, кандидат педагогических наук, почетный профессор Бельгийской высшей школы, академик Международной информационной академии

«Развивающие занятия с детьми» методическое пособие/ автор **Решетник Л. Н.** – воспитатель – Алматы, 2024 год – 45 стр.

Методическое пособие «Развивающие занятия с детьми» для воспитатель школы

© «EDU print» жедел басу баспаханасы, 2024 ж

**ISBN 978-601-09-1611-1**

УДК 373.168.7  
ББК22.7

**ISBN 978-601-09-1611-1**

*Авт: Решетник Л. Н.*

© «EDU print» жедел басу баспаханасы, 2024 ж

ISBN 978-601-09-1611-1



## Предисловие

Какими возрастными особенностями характеризуются дети 5 лет? Как и в предыдущем возрасте, у детей пятого года жизни продолжают интенсивный рост и развитие всех физиологических систем и функций организма. Существенно увеличиваются ростовые показатели, жизненная емкость легких, общая выносливость.

Возраст 5 лет наиболее благоприятен для развития у детей ловкости и гибкости, что позволяет овладевать прыжками, ходьбой и бегом. Именно в этот период у детей появляется

«полетность» в беге, растет дальность броска при метании. Дети уже достаточно хорошо ориентируются в пространстве, что помогает самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения (в колонну, круг, шеренгу и т. д.); они начинают интересоваться ходьбой на лыжах, с интересом съезжают с горок на санках, ледянках и др. В двигательной деятельности используются более сложные физические упражнения и подвижные игры, что значительно обогащает двигательный опыт детей и способствует формированию новых умений и навыков. На пятом году жизни продолжается гигиеническое воспитание: детей учат самостоятельно выполнять водные и простейшие закаливающие процедуры (мытьё рук до локтя, умывание водопроводной водой, влажное обтирание тела до пояса с постепенным снижением температуры воды и др.); приучают внимательно следить за своим внешним видом и самостоятельно устранять небрежность в одежде. Особенно важно для этого возраста воспитание осознанного отношения ребенка к выполнению различных гигиенических процедур, для чего используются разнообразные наглядные материалы, дидактические игры и игровые ситуации.

Познавательное развитие детей 5 лет продолжается: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, обогащаются его представления о мире.

Формируются символическая функция мышления, внутренний план действий, при активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства различных объектов и отдельных природных явлений, что позволяет им каждый день делать «удивительные» открытия. Неслучайно детей этого возраста называют «почемучками». Они замечают, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы и сделаны из разных материалов (например, чашки, кружки и стаканы могут быть стеклянными, пластмассовыми, бумажными, глиняными, металлическими, эмалированными, деревянными). Дети могут ощутить, что предметы имеют разные вес, объем, внешние и внутренние характеристики (тяжелый, легкий, пустой, полный, мягкий, твердый, гладкий, неровный, жидкий ит. п.) и обозначить каждую характеристику словами.

В 5 лет ребенок при помощи взрослого начинает понимать, что относится к живой и неживой природе, что сделано руками человека; как устроена жизнь людей. Детям объясняют, где и какую работу выполняют взрослые, где находятся те или иные учреждения, магазины, парки, остановки автобусов, что дети могут делать сами.

Они начинают усваивать правила безопасного поведения в детском саду, на участке, улице, в лесу. Узнают, что живут в Казахстане, в городе или селе (название), какие существуют праздники в разное время года и как люди к ним готовятся.

Дошкольники 5 лет проявляют большой интерес к объектам и явлениям природы. Главная задача воспитателя – поддержать этот интерес и создать условия для наблюдений в группе и на прогулке. Так, в групповом помещении организуются уголки природы, минилаборатории для проведения несложных опытов, что способствует возникновению первых причинно-следственных связей.

Большое значение имеет формирование эмоционального отношения к природе (восприятие ее красоты, художественные, музыкальные образы природы). Воспитатель организует путешествия по экологической тропинке, в конце которых детей ждет сюрприз, формирует бережное отношение к природе.

Развитию речи придается большое значение во всех видах деятельности. Взрослый вовлекает детей в речевой диалог, речевое взаимодействие со взрослыми и сверстниками, организует игры-драматизации, в которых дети передают ролевой диалог персонажей. Побуждает к высказываниям на основе личного опыта, рассуждению, построению связных текстов. В процессе речевых игр подводит к элементарному осознанию языковой действительности. Активизирует словарь обобщающих наименований, антонимов, прилагательных, глаголов. Большое внимание уделяет воспитанию правильного произношения и фонетического восприятия.

Расширяются и возможности детей в восприятии художественной литературы. Теперь они не только способны эмоционально и целостно воспринимать художественный текст, но и выделять тех или иных

героев, отдельные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете, оценивать поступки персонажей. Тем не менее восприятие художественного текста все еще опирается на «проживание» его содержания в практической и игровой деятельности. У детей этого возраста ярко выражены реакция на слово, интерес к нему, желание повторить, обыграть, осмыслить.

В данной системе образовательной деятельности художественные произведения находятся в едином смысловом поле с содержанием других видов деятельности, в первую очередь с познанием окружающего мира. Такой прием обеспечивает обогащение представлений о том или ином явлении, событии, облегчает понимание сущностного содержания произведения. Знакомство с художественной литературой построено таким образом, что восприятие, исполнительство и собственное творчество детей находятся в единстве.

В средней группе организуется дополнительное чтение в режиме дня, в том числе больших по объему произведений, так называемое чтение с продолжением. Это обогащает познавательный интерес, расширяет литературный опыт, вырабатывает у ребенка особо трепетное отношение к книге как источнику знаний и эмоциональных переживаний.

Изменяется характер продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Поскольку в этом возрасте детям присуща произвольность поведения, они могут создавать поделки из разных материалов не только по образцу, но и по условиям, а также по собственным замыслам. Тематика рисунков, конструкций, поделок с использованием разных материалов задается общей направленностью работы, запланированной на неделю, связанной с праздниками, наблюдениями, чтением художественной литературы, которые в одних случаях выступают как иницилирующее начало, а в других – как эмоциональное обобщение, способствующее целостному восприятию окружающего мира.

Дети 5 лет, в отличие от предыдущей возрастной группы, не требуют постоянного индивидуального обращения, а обращение к группе воспринимают как к себе.

На пятом году жизни начинает развиваться сюжетно-ролевая игра. Ее становление как ведущей деятельности происходит постепенно, на основе сложившейся ранее сюжетно-образовательной игры. Сначала игровые действия объединяются простейшим сюжетом, знакомым ребенку по его опыту. Возникают игровые цепочки (множественные игровые задачи), вначале краткие (мама накрывает на стол и кормит дочку куку), затем развернутые, которые в дальнейшем могут соединяться с сюжетами игр других детей.

Постепенно ребенок переходит от отображения в игре последовательности взаимосвязанных действий (что свойственно сюжетно-образовательной игре) к отображению человеческих взаимоотношений, начинает принимать на себя роли, овладевает ролевым поведением. И игра становится сюжетно-ролевой.

Сохраняя специфику самодеятельной игры, оберегая право детей играть «во что хочется», быть в игре «кем хочется», право выбирать партнера, педагог стремится обеспечить условия для осуществления разнообразных игровых интересов и создать эмоциональную атмосферу.

Особое внимание педагог обращает на взаимодействие детей, связанное с ролями и партнерскими взаимоотношениями. Педагогическая поддержка направлена на расширение диапазона ролей, развитие умения детей 5 лет строить свое поведение в соответствии с разными ролевыми позициями партнеров по игре. Это необходимо для сохранения совместной самодеятельной игры.

К пяти годам совместные сюжетно-ролевые игры становятся доступными и предпочтительными для большинства детей.

Работа с дошкольниками строится на деятельностной основе. Содержание работы в непосредственно образовательной деятельности тесно связано с повседневной жизнью ребенка.

Реализация предлагаемого системного подхода к воспитанию, обучению и развитию детей будет способствовать сохранению самооценности дошкольного детства и формированию таких основных физиологических и психических функций, которые обеспечат успешность перехода детей на дальнейшую ступень развития.

*Книга написана автором:*

*Решетник Лбюовь Николаевна – воспитатель Дмитриевской основной общеобразовательной школы.*

## Пояснительная записка

Перед вами методическое пособие, представляющее систему образовательной работы с детьми 5 лет в дошкольный подготовительном группе. В данной книге представлены конспекты непосредственно образовательной деятельности с детьми, организуемой в I –III квартале учебного года (сентябрь-май).

Тематика образовательной работы в сентябре будет основываться на впечатлениях детей о летнем отдыхе, обсуждении любимых игрушек и детских игр, представлениях о том, что можно увидеть на улицах города: какие дома, магазины находятся рядом, о городском транспорте. Дети познакомятся с отдельными правилами поведения на улице, некоторыми профессиями взрослых.

В октябре педагог будет обогащать представления детей об осенних изменениях в природе и связанных с ними изменениях в жизни людей, животных и растений; расскажет об овощах и фруктах, злаках и продуктах, которые из них получают. Дети узнают о жизни людей в деревне, ее отличии от жизни в городе; чем домашние животные отличаются от диких.

Ноябрь посвящается расширению представлений детей о подготовке животных к зиме. Дети узнают о том, как зимует еж, почему заяц меняет свою «шубку» с серой на белую, как многие звери делают запасы на зиму. Также внимание детей будет привлечено к книгам. Дети узнают, какие бывают книги, чем они похожи, а чем отличаются, как называются разные части книги, о чем можно узнать из них. В группе откроется «книжка больница», где педагог вместе с детьми будет подклеивать порвавшиеся странички книг.

Тематика образовательной работы строится вокруг расширения и обогащения представлений детей о частях суток, зимних явлениях природы, жизни лесных обитателей зимой, детских развлечениях и забавах, теплой зимней одежде. В преддверии новогодних праздников педагог обсудит с детьми тему встречи гостей, правила приема и дарения подарков.

Для получения более ярких и запоминающихся представлений, после проживания темы зимы, педагог «перенесет» детей в места, где зимы не бывает. Дети познакомятся с некоторыми обитателями жарких стран и морских глубин.

Ко Дню Независимости поговорит с детьми о таких качествах, как смелость, сила, защита слабых. Готовясь к празднованию Международного женского дня, дети «проживут» тему встречи гостей, приготовления угощений, выяснят, когда, для чего и какая посуда бывает нужна хозяйке.

В марте содержание работы с детьми будет строиться вокруг празднования 8 Марта; также педагог обсудит с детьми, каким бывает огонь; дети исследуют свойства воды, обсудят, как человек поддерживает свою опрятность и чистоту. Предметом особого рассмотрения станут и весенние изменения в природе.

В апреле дети узнают, в каких домах живут люди, кто и как их строит, что является домом для разных животных и как они строят их. В теме «Что там в небе голубом?» педагог в ходе исследовательской работы с детьми будет формировать их представления о воздухе, его свойствах, о том, что и как может передвигаться по воздуху. Дети узнают, как люди изобретают нужные и полезные вещи. Также внимание детей будет привлечено к появлению насекомых.

В мае педагог сформирует представления детей о Родине как месте, где человек родился и вырос, поговорит о березке, являющейся символом русской культуры. Дети погрузятся в тему праздников, поговорят о предстоящих летних путешествиях.

Надеемся, данные методические разработки помогут сделать жизнь детей в вашей группе насыщенной, интересной и полезной для развития, а у вас пробудят творческие силы, эмоциональный подъем, желание поиска нестандартных решений в деле образования дошкольников. Желаем вам успехов!

## Содержание образовательной деятельности на I квартал

«Здравствуй, дошколята»

**Направленность педагогической работы.** Начало нового учебного года. Дети возвращаются в группу после летнего отдыха. Воспитатель постепенно вводит их в режим детского сада, знакомит с новыми детьми, учит вежливо здороваться и прощаться, обращаться к взрослым по имени и отчеству. Педагог с помощью двух игрушечных персонажей разыгрывает небольшие диалоги с ситуациями приветствия и прощания, демонстрируя образцы вежливого и невежливого поведения. Чтение «Сказки о невоспитанном мышонке» С. Прокофьевой поддерживает эту тему.

Образовательная работа строится на впечатлениях детей от летнего отдыха. Педагог побуждает их рассказать, где они отдыхали летом, что делали, вовлекает в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками в процессе продуктивных видов деятельности и самостоятельных игр. Детские впечатления о лете, лесе, образы лесных птиц будут поддержаны одноименными музыкальными пьесами, песенками.

Сюжеты прочитанных сказок В. Сутеева «Капризная кошка» и Н. Абрамцевой «Как кошка на дачу собиралась» станут основой для изобразительной деятельности и конструирования. Капризная кошка (мягкая игрушка) становится персонажем этой недели. Она всю неделю может находиться в группе, быть партнером в любой детской деятельности, персонажем в игродраматизации, от ее имени педагог может задавать детям вопросы или просить что-то объяснить. Дети создают для капризной кошки «дачу»: из строительного материала строят дорожки, забор и ворота разными способами. Но кошка (игрушка) «капризничает» и просит изменить высоту ворот, ширину дорожек и пр. В процессе совместной деятельности педагог учит детей двум способам изменения конструкции в высоту и ширину: пристраиванием дополнительных таких же деталей или заменой их деталями более крупного размера.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает на участке детского сада цветочную клумбу, знакомит детей со строением цветов, учит находить сходства и различия. Затем дети коллективно создают аппликативным способом красивую клумбу с цветами и жуками для капризной кошки. При этом воспитатель учит детей владеть ножницами при надрезании края круга бахромой, в изготовлении жуков – закрепляет способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Сконструированное пространство «дачи» – уже образец игрового сюжета, на котором дети могут разыгрывать знакомые и придумывать новые сюжеты с любимыми игрушками. Педагог может включиться в игру детей с целью усложнения сюжетной линии игры.

### Непосредственно образовательная деятельность

Развитие речи «Вот и лето прошло»

*Задачи:*

вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками, диалог;

побуждать высказываться на темы из личного опыта;

произвольно строить предложения разной грамматической структуры;

обогащать словарь точными глаголами;

развивать речевой слух, речевое дыхание, артикуляционный аппарат.

*Оборудование:* веревочки, лента, 3 таза с водой, бумажные лодочки (по одной на каждую пару детей).

*Содержание*

Воспитатель собирает детей полукругом и говорит: «Вот и кончилось лето. Оно принесло много радости. Поделитесь с нами, расскажите, где вы были, что делали летом?» Выслушивает всех желающих.

Затем продолжает: «Дети летом много гуляли, резвились, купались в речке. Вот у нас тут как будто речка. (Раскладывает на полу веревочки-«берега».) Речка льется, песенку поет: «с-с-с». А рядом ручеек по

камешкам бежит: «сь-сь-сь». *(Выкладывает «ручеек» лентой.)* Давайте потянем песенку речки: «с-с-с». А теперь споем песенку ручейка: «сь-сь-сь». *(Произносят хором.)*

Воспитатель предлагает детям вспомнить, что они делали в реке, на берегу реки. Выслушивает желающих. Спрашивает, что еще можно делать на реке.

Обобщает и расширяет ответы, интонацией незавершенности побуждает детей вступить в диалог: «В реке можно плавать, нырять, плескаться, играть с мячом, брызгаться, кататься на... *(лодке)*, пускать в воду... *(кораблики)*. На берегу реки можно ловить... *(рыбу, раков)*, варить... *(уху)*, собирать... *(ракушки, камешки)* и бросать их в... *(воду)*, загорать, играть в... *(волейбол, футбол)*, строить из песка *(замки, кораблики)*».

Воспитатель предлагает детям загадать друг другу загадки о том, что можно делать в реке или на берегу, не называя действия, а показывая его выразительными движениями. *(Для примера изображает игру в мяч.)* Действия загадывают все желающие дети. Взрослый подсказывает на ухо какое-либо действие, если дети не могут придумать его сами.

Далее воспитатель просит детей вспомнить, в какие игры они любят играть в детском саду. Выслушивает свободные высказывания детей.

«А еще, – говорит педагог, – можно играть в слова и со словами. Послушайте веселый стишок – игру словами [19]:

Кот на дырочке летел, Заяц крылышками пел,  
Стрекоза варила мех, А на крыше падал смех!»

Воспитатель спрашивает детей, что в этом стихотворении им показалось смешным и почему. Выслушивает высказывания детей и предлагает поиграть словами, смешно рассказать о том, чего не бывает. Например, «кот варил компот». *(Выслушивает желающих.)*

В заключение педагог предлагает детям еще одну веселую игру. На столах выставляют три тазика с водой. В воду пускают бумажные лодочки. «Это как будто речка, – говорит воспитатель, – и по ней плывут лодочки. Ветер их подгоняет. А ветром будете вы. Надо разбиться на пары и по очереди гнать лодочки навстречу друг другу, дуя на них». *(Помогает детям разбиться на пары и соблюдать очередность. Следит, чтобы дети дули губами, не надувая щеки.)*

Занятие переходит в свободную игровую деятельность.

## Занятие физической культурой № 1.1

### Задачи:

восстанавливать умение строиться в колонну по одному, ползать на четвереньках по прямой;  
развивать быстроту.

*Оборудование:* дуги, флажки.

*Место проведения:* физкультурный зал.

### Содержание

*Подготовительная часть.* Воспитатель напоминает детям, что такое колонна, правила построения в колонну по одному. Предлагает игровое упражнение «Встань в колонну». Дети свободно ходят по залу. Воспитатель встает на одной стороне зала, поднимает правую руку вверх и дает команду: «В колонну по одному, становись!». За ним дети должны построиться в затылок друг другу на расстоянии вытянутой вперед руки. После того как за воспитателем встал один ребенок, он поворачивается лицом к колонне, чтобы видеть всех детей и руководить построением, исправляя ошибки и помогая. По сигналу «Разойдись!» дети свободно передвигаются по залу. Упражнение повторяется 3–4 раза. Воспитатель каждый раз выбирает новыеточки для начала построения.

После последнего построения выполняется ходьба по залу в колонне по одному: обычным шагом, руки на поясе, руки вверх, руки за голову; на носках руки на поясе; на пятках руки за голову.

Бег в колонне по одному. Подвижная игра «Ловишки». Построение по залу в рассыпную.

### Основная часть

### *ОРУ № 1 без предметов*

И.п.: ноги на ширине плеч, руки вниз. 1 – руки вверх (вдох); 2 – и.п. (выдох). Повторить 3 раза.

И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки вверх, хлопок над головой; 2 – и.п. Повторить 4 раза.

И.п.: ноги на ширине плеч, руки вверх, ладони вперед. 1 – наклон вправо; 2 – и.п., то же в другую сторону. Повторить 6 раз.

И.п.: сидя на пятках, руки к плечам. 1–2 – встать на колени, руки вверх, потянуться посмотреть вверх; 3–4 – и.п. Повторить 4 раза.

И.п.: стоя на коленях, руки на поясе. 1 – поворот вправо, посмотреть назад; 2 – и.п.; 3 – поворот влево; 4 – и.п. Повторить 4 раза.

И.п.: ноги вместе, руки на поясе. 1–2 – полуприсед, 3–4 – и.п. Повторить 6 раз.

### *Упражнение «Проползи в туннель»*

Построение в колонну по одному. Ползание под дугами, которые поставлены на расстоянии 50 см друг от друга.

### *Упражнение «Кто быстрее?»*

Детей распределяют на три группы с построением в колонну по одному, перед каждой группой поставлена дуга. По сигналу первая тройка детей проползает под своими дугами и шагом возвращается в конец группы. Затем упражнение выполняет следующая тройка, и т. д. В конце упражнения определяют, кто быстрее и хорошо выполнил данное движение.

### *Подвижная игра «Кто быстрее до флажка»*

*Заключительная часть.* Ходьба в рассыпную по залу медленным шагом («Идем на прогулку в лес»). Комплекс дыхательных упражнений.

*Динамическая прогулка:* подвижные игры «Пройди – не задень», «Подбрось – поймай», «Найди свое место».

### **Конструирование из строительного материала**

#### **«На даче у капризной кошки»**

##### *Задачи:*

закреплять названия деталей строительного материала (кирпичик, кубик, пластина) и представления об их устойчивости;

закреплять умение изменять дорожки, ворота и заборчики в длину и ширину двумя способами – пристраивая дополнительные детали той же величины или заменяя их такими же, но большими по величине деталями (более крупными);

формировать пространственные представления: короткий – длинный, низкий – высокий, узкий – широкий.

*Оборудование:* набор строительного материала (кирпичики, кубики и пластины разного цвета), домик (из кубика и призмы) на дачном участке (большом листе зеленого картона или плотной бумаги прямоугольной формы), игрушка кошка.

##### *Содержание*

Воспитатель приглашает детей расположиться на ковре, рядом с деталями строительного материала, и демонстрирует зависимость устойчивости кирпичиков от их расположения. Ставит кирпичики вертикально друг за другом на узкую короткую сторону и подталкивает первый кирпичик – все кирпичики медленно падают друг на друга. Предлагает детям взять несколько кирпичиков и сделать то же самое.

Воспитатель показывает мягкую игрушку кошку и напоминает, что вчера дети читали историю о капризной кошке. Показывает домик, построенный педагогом заранее из строительного материала, и говорит: «Это – дачный домик капризной кошки. Она хочет гулять рядом с дачей по ровной дорожке. Давайте все вместе построим для нее дорожку». Взрослый начинает конструирование дорожки рядом с домиком. Он предлагает детям не только подавать кирпичики, но и самим укладывать их, плотно соединяя кирпичики короткой стороной.

Далее дети прогуливают кошку по дорожке. Сначала кошке нравится гулять по дорожке, затем она начинает «капризничать», говорит, что дети построили ей короткую дорожку, а она хочет гулять по длинной. Воспитатель предлагает подумать, как сделать из короткой дорожки длинную. Выслушивает ответы детей, делает вывод, что удлинить дорожку можно двумя способами: во-первых, к короткой дорожке добавить много таких же кирпичиков (деталей той же величины), а во-вторых, использовать большие по величине детали – пластины и строить дорожку из них. Дети удлиняют дорожку с помощью пластин и предлагают капризной кошке пройти по ней. Но она опять недовольна и просит построить ей другую дорожку – широкую. Конструирование широкой дороги организуется точно так же, как и длинной: сначала поперек дорожки располагаются кирпичики, затем пластины, которые делают дорожку шире (рис. 1).

Далее воспитатель предлагает детям построить забор с воротами вокруг дачи. Обсудив место расположения ворот, высоту забора и детали, из которых они будут построены, дети приступают к работе, ориентируясь на форму дачного участка: обстраивают кирпичиками листплотной зеленой бумаги, обозначающий дачный участок. Построив забор и ворота, дети приглашают капризную кошку полюбоваться ими. Но она, как всегда, капризничает и просит построить другие ворота, не узкие, а широкие. Дети обсуждают, как узкие ворота превратить в широкие (а низкие и широкие – в высокие и широкие). Для придания воротам устойчивости воспитатель советует детям укрепить опоры внизу с внешней стороны кирпичиками или призмами (см. рис. 1).

В процессе работы взрослый предлагает детям использовать оба способа изменения конструкции в высоту и ширину: пристраивание таких же дополнительных деталей или их замена большими (крупными) деталями. В конце занятия дети любят замечательным забором и воротами, а капризная кошка благодарит детей.

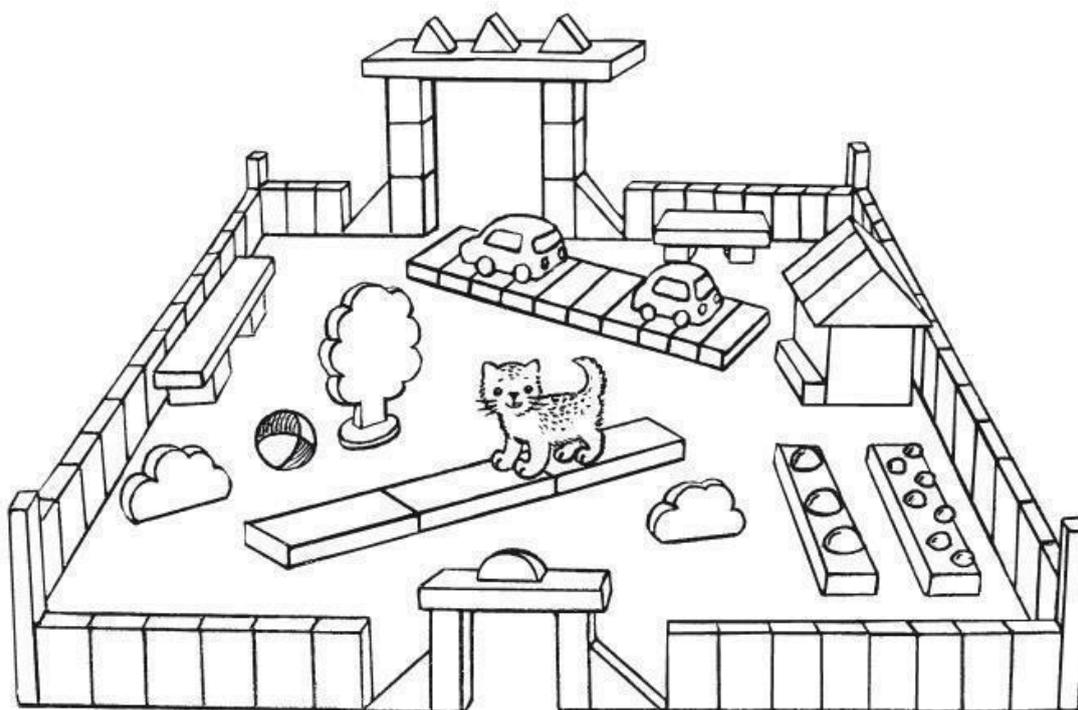


Рис. 1

*Задачи:*

Музыка № 1.1

учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голосалесных птиц; знакомить с правилами новой музыкальной игры.

#### *Содержание*

*Слушание музыки:* Р. Леденев «Лес шумит», «Лесная тропинка»; голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи; «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева).

*Музыкальное движение:* «Игра с погремушками» (А. Жилин «Экоссез»).

#### Аппликация «Цветы на даче»

##### *Задачи:*

– учить детей создавать цветок из 2–3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету (оттенкам), форме и величине;

показать приемы оформления цветка (край надрезать бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеить меньшую форму на большую, нанося клей на середину цветкаосновы);

вызывать интерес к оформлению коллективной клумбы или поляны цветами.

*Предварительная работа:* рассматривание цветов на прогулке; подготовка круглой или овальной «клумбы» из картона или плотной зеленой бумаги (воспитатель вырезает клумбу, дети по краю «выкладывают» бордюр из «камешков» – комочков из рваной фактурной бумаги); упражнение в надрезании бумаги ножницами «Птенчики проголодались».

*Оборудование:* цветная бумага, готовые бумажные формы (круги разной величины и расцветки, зеленые листики), ножницы, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки; круглая или овальная «клумба» для фона, вырезанная воспитателем из картона или плотной зеленой бумаги и по краю оформленная детьми (бордюр из бумажных «камешков»).

##### *Содержание*

В начале занятия воспитатель напоминает детям фрагмент из рассказа В. Сутеева «Капризная кошка» о том, как девочка нарисовала для кошки клумбу с цветами. Затем предлагает вместе сделать красивую цветочную клумбу, чтобы порадовать кошку. Показывает, как получается пышный полихромный (многоцветный) цветок – 2–3 вырезанные формы наклеиваются друг на друга таким образом, чтобы самый большой и яркий был внизу, а самый маленький – наверху. При этом склеивать цветы надо лишь серединками, приподнимая лепестки, чтобы получилась объемная форма. Цветы станут еще более пышными, если по краю сделать бахрому – небольшие надрезы, будто это много-много лепестков.

Педагог берет бумажный круг, одной рукой держит его и плавно поворачивает, в другой руке держит ножницы и делает неглубокие надрезы по всей окружности – от края к середине, словно лучи солнышка. Убедившись, что дети поняли показ и пояснение, предлагает им выбрать по 2–3 бумажных круга разного размера, сделать на них лепестки (надрезы) и склеить серединками, чтобы получился красивый яркий цветок. Напоминает, что для каждого цветка нужно подобрать красивое цветосочетание (например: синий и белый; малиновый и розовый; красный, оранжевый и желтый).

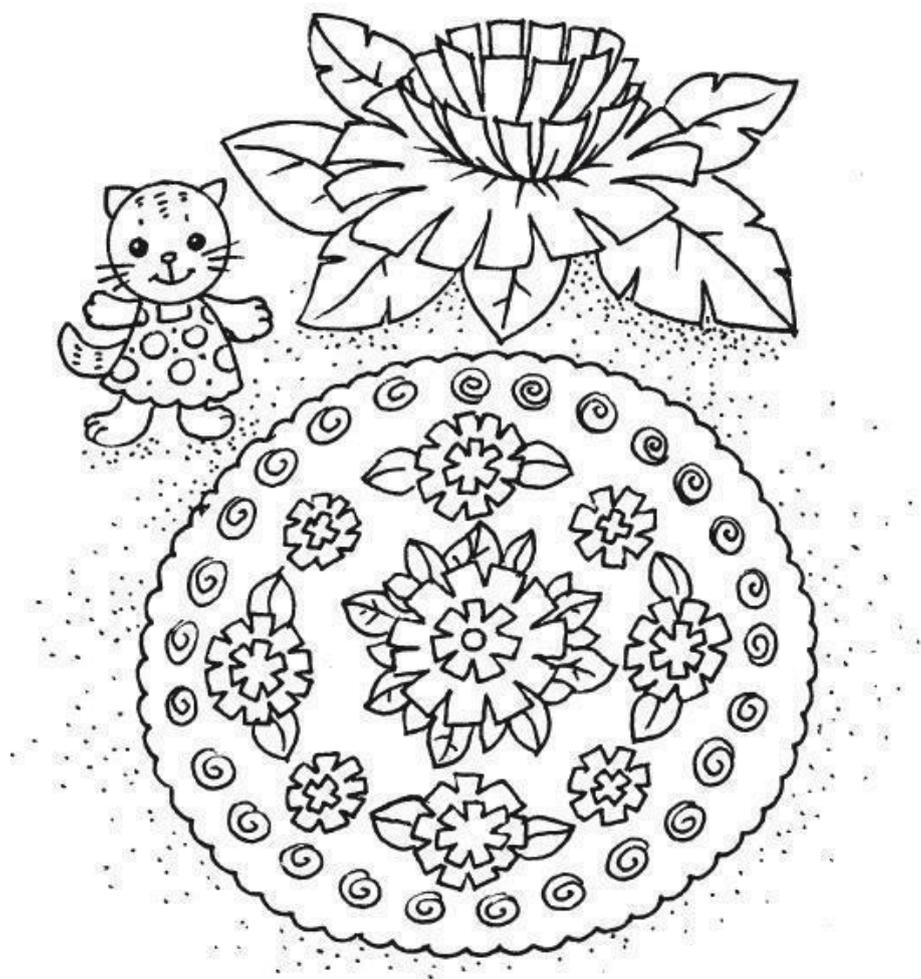


Рис. 2

Дети выбирают бумажные заготовки и оформляют цветы. Взрослый оказывает индивидуальную помощь, напоминает, как нужно держать ножницы, поддерживает попытки детей и поощряет их. Дети делают надрезы на бумажных кругах, склеивают их серединками и расправляют (распушают) лепестки (рис. 2). Воспитатель предлагает перенести цветы на большую «клумбу», разместить и наклеить так, чтобы было красиво.

Эту часть занятия можно провести во второй половине дня как самостоятельную художественную деятельность. На усмотрение педагога можно создать из цветов орнаментальную композицию (например, в центре крупные цветы, а по краю мелкие или цветовыми кольцами: в центре красные цветы, затем кольцо из желтых, за ним кольцо из оранжевых цветов и т. д.). *Последующая работа:* завершение оформления цветочных клумб в самостоятельной художественной деятельности. Рассматривание цветочной клумбы вместе с «капризной кошкой».

Знакомство с природой «Наши цветы»

*Задачи:*

знакомить детей с некоторыми видами цветов на клумбе;

дать представление о строении цветка (стебель, листья, серединка, лепестки);

развивать внимание при рассматривании цветов, учить находить сходство и различия.

*Оборудование:* лупы, квадратики бумаги разного цвета (желтого, синего, розового, зеленого и т. д.), фотографии весенней клумбы и весенних цветов.

### *Содержание*

Воспитатель выводит детей на территорию детского сада и говорит, что сегодня они отправятся в гости к цветам, спрашивает, кто из них знает место, где можно найти много-много разных цветов, и как это место называется. Дети подходят к клумбе. Воспитатель предлагает вспомнить, откуда здесь взялись цветы, для чего и кто их посадил, выясняет, кто из ребят весной или летом ухаживал за растениями или принимал участие в их посадке. Спрашивает, сажали ли дети такие растения на даче, во дворе своего дома вместе с родителями. Тот, кто это делал, рассказывает о своем опыте.

Воспитатель предлагает вспомнить, какой была эта клумба весной. Такие ли растения здесь росли или другие? Показывает фотографию весенней клумбы, фотографию или рисунок тюльпана (нужно подобрать изображения именно тех весенних растений, которые высаживали на территории детского сада) и спрашивает, как это растение называется и растет ли на клумбе сейчас? Дети ищут такое растение на клумбе, воспитатель поясняет, что тюльпаны (гиацинты, купальницы) растут на клумбе только весной. Это весенние цветы. А сейчас какое время года? Осень. Чем осень отличается от весны? Дети вместе с воспитателем вспоминают несколько признаков этих времен года.

Воспитатель предлагает выяснить, какие же цветы растут на осенней клумбе. Дети по очереди показывают цветок, который им больше всего нравится, а воспитатель называет его. Например, календула, или ноготки, космея, бархатцы. Предлагает рассмотреть клумбу и сказать, одинаковые или разные растения растут на клумбе, чем они похожи и чем отличаются.

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть один из цветков (для этого лучше выбрать достаточно крупный цветок, например, космею), чтобы узнать, как он устроен. У него есть лепестки (дети рассматривают лепестки космеи, в том числе через лупу), гладят, трогают их. Что еще есть у цветка? Серединка. Какая она? Дети трогают серединку пальчиками, рассматривают через лупу. Воспитатель обращает внимание на то, что на пальцах о стались желтые пятнышки, и объясняет, что это такая особенная пыль – пыльца, которая есть в серединке цветков.

Затем таким же образом дети изучают другие цветки. (Лучше всего подобрать цветы, разные по строению.) Воспитатель предлагает сравнить цветки космеи, бархатцев, анютиных глазок и львиного зева.

Чем они похожи и чем отличаются? Дети рассматривают цветки, а воспитатель комментирует, например:

«Как вы думаете, почему это растение назвали львиным зевом?»

Знаете, что такое зев? Это рот.

Давайте попробуем легонько нажать на цветок. Смотрите, он раскрылся, как будто лев зевнул и раскрыл свою пасть. Посмотрите внимательно внутрь – кажется, там кто-то спрятался».

Воспитатель предлагает одному из детей: «Потрогай осторожно пальчиком то, что находится внутри цветка. Смотрите, ребята, пальчик стал желтым. И когда мы трогали серединку космеи, на ладонях тоже оставался желтый след. Значит, он дотронулся до серединки львиного зева, где находится пыльца. У этого растения бывают разные цветки – и красные, и желтые, и оранжевые.

Ребята, кто знает, что такое бархат? Может, у кого-то из девочек есть бархатное платье? Такое платье сделано из мягкой, приятной на ощупь ткани. Она называется бархатом. Бархат

– нарядная, праздничная ткань. А на клумбе у нас растут растения, которые называются бархатцы. Чтобы понять, почему их так назвали, давайте погладим их лепестки. Какие они? Гладкие или шершавые? Мягкие или твердые? Они такие же мягкие, как бархат. Поэтому эти растения называются бархатцы. А серединка у бархатцев есть? (Какая) где она?

А вот эти невысокие растения вы все хорошо знаете. Они украшают наш участок с весны до осени. Кто знает, как они называются? Это анютины глазки. Похожи они на красивые глазки? Они как будто смотрят на нас и радуются, что мы пришли к ним в гости. Есть у них лепестки? Какого они цвета? Давайте их погладим и потрогаем серединку цветка».

Воспитатель спрашивает, можно ли назвать клумбу разноцветной (если да, то почему, и какие цветы на ней растут). Каждый ребенок получает квадратик определенного цвета и задание: найти цветок с лепестками такого же цвета, как и квадратик. После того как дети выполняют задание, воспитатель

выслушивает каждого из них, собирает вместе квадратики (можно просто разложить их на земле), цвет которых соответствует окраске растений клумбы, и еще раз называет все цвета. Воспитатель спрашивает, каких же цветков больше на клумбе – белых, красных или синих, есть ли у цветков запах, и предлагает это проверить. Каждый ребенок выбирает цветок и нюхает его.

Воспитатель подводит итог: «Вот и закончилось наше путешествие в гости к цветам. Что еще мы узнали о цветах? Теперь мы знаем, что цветки на нашей клумбе яркие, красивые, пахучие. Поэтому к ним прилетают разные насекомые. Сегодня к нам на клумбу прилетела пчела. Посмотрите внимательно, может, вы еще кого-нибудь увидите. Не только мы в гости к цветкам приходим. К ним стремятся пчелы, бабочки, жуки, шмели. Правда, чаще всего это происходит весной и летом. Осенью их становится меньше. На нашей клумбе растут цветки разного цвета. Давайте вместе перечислим эти цвета. (*Дети помогают воспитателю.*) А из чего цветок состоит? Что мы с вами рассматривали? У цветка есть лепестки и серединка. Кто помнит, как называются цветы, которые растут на нашей клумбе?»

Дети называют два-три растения. Воспитатель подсказывает, указывая на тот или иной цветок на клумбе: цветки этих растений похожи на разноцветные глазки. Они называются... (*анютины глазки*). А название цветка, похожего на львиную пасть... (*львиный зев*). Воспитатель напоминает, что на прогулках дети смогут прийти в гости к цветам снова.

Лепка «Жуки на клумбе»

*Задачи:*

уточнять представления детей о строении жука (туловище, крылья, голова, шестьножек);  
закреплять способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара);  
способствовать развитию координации в системе «глаз – рука», синхронизации работы обеих рук;  
воспитывать самостоятельность, аккуратность.

*Предварительная работа:* оформление цветочной клумбы на занятии по аппликации как композиционной основы; рассматривание жуков или их изображений, беседа о внешнем виде и разнообразии жуков.

*Оборудование:* игрушка кошка, пластилин, стеки, зубочистки или трубочки (спички) для ножек, пуговицы и бусины, салфетки бумажные и матерчатые, клеенки, композиция «Цветочная клумба» для помещения вылепленных жуков на бумажные цветы, 3–4 разных по форме и размеру пластилиновых жука.

\* \* \*

Воспитатель показывает детям композицию «Цветочная клумба», оформленную на занятии по аппликации, и читает стихотворение Г. Лагздынь «С добрым утром!» [16]:

– Здравствуй, белая ромашка! Здравствуй, в крапинку букашка! Здравствуй, пчелка!

Шмель пушистый! Здравствуй, елка! Куст душистый!

Как живешь, жучок усатый

С черной спинкой полосатой?!

– Здравствуй, здравствуй! С добрым утром!

С ветром ласковым, попутным! — Помахала лапой елка, Прожужжала нежно пчелка.

Вторил пчелке жук усатый

С черной спинкой полосатой, Шмель пушистый и букашка. А глазастая ромашка Лепестками покачала, Видно, тоже отвечала:

– С добрым утром! С теплым, ясным!

С ярким солнышком атласным!

Воспитатель усаживает возле макета клумбы капризную кошку (игрушку), затем имитирует прилет на клумбу жука (зоологическую игрушку или пластилиновую поделку) и показывает, как капризная кошка удивилась. Предлагает детям еще больше удивить кошку – слепить много-много жуков и посадить на цветы. Показывает изображения нескольких жуков и обращает внимание детей на разнообразие их внешнего вида.

Затем педагог демонстрирует пластилиновых жуков, разных по форме (округлых и удлинённых, яйцевидных, заостренных), величине и окраске. Предлагает подумать, как можно слепить жуков. Уточняет и обобщает ответы детей: «Если посмотреть на жуков сверху, можно заметить, что их туловище имеет округлую форму – круглую, овальную или похожую на яйцо (у головы шире). Если посмотреть на жуков сбоку, мы увидим, что они похожи на маленьких черепашек или даже на пряник, потому что спинка жуков поднимается как горка или мостик. Поэтому лепить жуков тоже удобнее так же, как мы лепим пряник: раскатать шар или яйцо и слегка сплющить снизу (*показывает приемы сплющивания на ладошке и на столе*). У всех жуков по шесть ножек: слепим их из пластилина или сделаем из трубочек, спичек, зубочисток. Голова маленькая, слегка сплющена, глазки располагаются по бокам – их можно сделать из бусинок, бисера или отметить точки (дырочки) зубочисткой. На спинке жука есть твердые (жесткие) крылышки): проведем бороздку стекой посередине спинки, чтобы было видно два крыла, или налепим их отдельно, будто жук собирается взлететь».

Дети выбирают цвет пластилина и начинают лепить жуков. По мере готовности переносят на аппликативную композицию «Цветочная клумба» и размещают на цветах или между ними на зеленом фоне и бордюре из камешков (рваных кусочков фактурной бумаги).

В конце занятия воспитатель читает отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Поющий день» [16]:

Букашка черноглазая

Головку наклонила, Ромашка желтоглазая  
Росинкой напоила, Букашечка от радости  
Так затрещала звонко,

Что жук от песни сладостной  
Стал подпевать ей громко!..

*Последующая работа:* рассматривание вместе с капризной кошкой коллективной композиции «Цветочная клумба с жуками».

Музыка № 1.2

*Задачи:*

учить слышать аккомпанемент пьесы, передающий загадочный шум леса;

вслушиваться в мелодию пьесы, которая «вьется, как тропинка»;

слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки»;

чисто интонировать «зов кукушки»; петь легко, протяжно, выразительно;

воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»;

перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу).

*Содержание*

*Слушание музыки:* Р. Леденев «Лес шумит», «Лесная тропинка»; В. Кикта «Дятел», «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева).

*Пение:* распевка «зов кукушки» от разных звуков, «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева).

*Игра на детских музыкальных инструментах:* В. Кикта «Дятел».

*Музыкальное движение:* «Игра с погремушками» (А. Жилин «Экоссез»).

Познание окружающего мира

«Здороваться – прощаться»

*Задачи:*

учить детей вежливо обращаться к взрослым и сверстникам при встрече и прощании;  
знакомить с понятиями «старший, старше» и «младший, младше».

*Содержание*

Педагог обращает внимание на новых детей, только что пришедших в группу. Называет их по именам. Затем обсуждает с детьми, как можно обращаться к другим людям, как обращаться к другим детям по имени. Объясняет, что к старшим – взрослым в детском саду – нужно обращаться по имени и отчеству, приводит несколько примеров, как обращаться к воспитателю, помощнику воспитателя, музыкальному руководителю и т. д. Взрослый спрашивает детей, есть ли у них отчество, и объясняет, что у каждого человека есть отчество, которое образуется от имени папы. Выясняет, у кого из них какое отчество. Например, если у Светланы папа Сережа, потом, когда она вырастет, ее будут называть Светлана Сергеевна; если у Вадима папа Игорь, то его отчество – Игоревич, его будут называть Вадимом Игоревичем.

Далее педагог предлагает детям послушать отрывок из стихотворения В. Лунина «Ленка-Беребенка» [25]. Читает отрывок, начиная со слов: «Зовут меня Еленой, / Но почему-то дома / Меня все называют / Обычно по-другому» до слов: «А папа с мамой ласково / Зовут меня «Зайчишка», / Поскольку я люблю скакать / И хрупать кочерыжку».

Педагог уточняет с детьми, что такое кочерыжка, спрашивает, как их ласково зовут дома, какие ласковые обращения им нравятся.

Затем воспитатель вспоминает с детьми, что говорят друг другу люди при встрече, что говорят они воспитателю и другим детям, когда приходят в детский сад. Спрашивает, что говорят друг другу люди при расставании, на прощание, что говорят они, когда уходят из детского сада. Обращает внимание на то, как важно делать это по-доброму, вежливо, с улыбкой.

Затем педагог вводит двух игрушечных персонажей – вежливую и невежливую кошку.

Разыгрывает на игрушках и в постановочных диалогах ситуации приветствия и прощания, показывает образец неправильного, невежливого поведения, осуждает его, просит детей исправить ситуацию, показывает, как повел бы себя вежливый персонаж.

После этого воспитатель читает детям стихотворение О. Дриза «Добрые слова» [10] и обсуждает с ними, когда люди говорят «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер».

*Последующая работа:* воспитатель делает стенд «Наша группа», помещает на общую композицию (домик с окошками, паровозик и др.) фотографии детей группы и подписывает их имена.

## Занятие физической культурой № 1.2

*Задачи:*

восстанавливать умение ходить в колонне по одному по кругу, сохраняя равнение; прыгать на месте на двух ногах с продвижением вперед;

развивать выносливость.

*Оборудование:* мягкое покрытие для прыжков.

*Место проведения:* физкультурный зал.

*Содержание*

*Подготовительная часть.* Построение в колонну по одному. Ходьба в колонне по одному в правую и левую стороны, чередуя направления движения. Ходьба за воспитателем. После усвоения детьми начального навыка ходьбы в колонне с сохранением равнения и интервала при передвижении воспитатель назначает направляющего, а сам выходит из строя и помогает детям правильно выполнять упражнение, исправляя их ошибки.

Медленный бег в чередовании с ходьбой. 15 с – бег, 10 с – ходьба. Повторить 2 раза.

*Основная часть.* Построение по залу в рассыпную.

*ОРУ № 1 без предметов (см. с. 10) Упражнение «Кто дальше прыгнет»*

Дети по очереди выполняют от линии прыжок на двух ногах. Воспитатель напоминает важные детали прыжка: как необходимо отталкиваться и выполнять приземление. После закрепления основ прыжка вперед на двух ногах дети выполняют подряд 2–3 прыжка, а затем кто сколько хочет.

*Подвижная игра «Лягушки» Игровое упражнение «Поезд»*

Передвижение в колонне по одному с чередованием ходьбы и бега.

*Заключительная часть.* Игра на ориентировку в пространстве «Найди, что спрятано».

Образовательная деятельность в режиме дня

Организация наблюдений

*Наблюдения на прогулке.* Воспитатель спрашивает, кто из детей помнит, что растет на участке детского сада. Затем предлагает пройтись по территории и посмотреть, как она выглядит сегодня. Во время прогулки обращает внимание на птиц, на первые желтые листья, яркие плоды на деревьях и кустарниках. Дети подходят к клумбе или альпийской горке. Воспитатель предлагает найти самые красивые растения и рассмотреть их, присесть, потрогать руками лепестки, листья, стебли, найти самый шершавый и самый гладкий лист, самый большой и самый маленький, назвать, какого цвета цветки у растений, понюхать их, сказать, какой цветок нравится. Дети выясняют, есть ли на клумбе насекомые (пчелы, бабочки, муравьи). Если в северных районах их уже нет, воспитатель рассказывает, что на клумбе остались уже последние растения, которые могут цвести, даже когда очень холодно, но скоро и они увянут. В южных районах, подчеркивает воспитатель, пока еще тепло, многие растения цветут, приятно пахнут. К ним прилетают пчелы, бабочки, шмели.

Воспитатель спрашивает детей, какие грибы они уже знают, в чьих семьях собирают грибы. Затем ведет детей к дереву, на котором растут грибы-трутовики, показывает их, рассказывает, что эти необычные несъедобные грибы живут на старых деревьях, пнях. Дети могут их потрогать, погладить сверху и снизу, чтобы понять, чем отличается поверхность в этих местах. Из таких грибов можно делать различные поделки.

Если на участке детского сада или в близлежащем парке, лесопарке есть другие разновидности грибов (например, на полянке, пне), воспитатель знакомит с ними детей. При этом необходимо помнить о правилах безопасности: не следует трогать грибы, срывать их. Воспитатель рассказывает, что не случайно некоторые грибы селятся на пнях. Они его разрушают, и со временем пень превращается в труху, а его мелкие кусочки становятся частью земли – почвы. *Наблюдения в уголке природы, зимнем саду, экологической комнате.* Воспитатель предлагает детям поздороваться с обитателями уголка природы (подойти к морской свинке, осторожно ее погладить по желанию, что-нибудь сказать), самостоятельно понаблюдать за ними, при необходимости покормить (например, рыбок).

**Формирование игровых умений и поддержка самостоятельной сюжетно-ролевой игры.** Если в младшей возрастной группе у детей формировались игровые умения, позволяющие выполнять ряд взаимосвязанных игровых действий и относить их к какому-либо лицу (мама, врач, водитель и пр.), в средней группе дети продолжают овладевать способами ролевого взаимодействия. Задача педагога

состоит в том, чтобы организовать игру, обращая особое внимание на ролевое поведение, ориентированное сначала на партнера-взрослого, а затем и на партнера-сверстника, формировать умение изменять ролевое поведение в рамках одного сюжета в соответствии с разными ролями партнеров.

Особенность построения образовательной работы с детьми в этом году – наличие определенного игрового персонажа. Общение с ним как с партнером на протяжении нескольких дней может задавать схему игровой деятельности. Привлекательный персонаж вызывает у детей желание общаться, вступать во взаимодействие, помогает увидеть в самом герое партнера по игре. Он позволяет обобщить опыт, полученный в разных видах деятельности, и использовать его в общем сюжете.

Персонаж этой недели – капризная кошка из сказки В. Сутеева (мягкая игрушка). Она всю неделю находится в группе, принимает участие в занятиях и играх, от ее имени педагог может задавать детям вопросы или просить что-то объяснить. Ее участие в занятии по конструированию – уже образец игрового сюжета. Вне занятий кошка может быть участником-партнером в любом сюжете, персонажем в игре-драматизации с целью усложнения сюжетной линии игры.

**Познавательное развитие.** Рассматривание жуков или их изображений, беседа о внешнем виде и разнообразии жуков.

Наблюдение за работой помощника воспитателя в группе.

**Социально-коммуникативное развитие.** Воспитатель привлекает детей к совместной работе по изготовлению стенда «Наша группа», помещает на общую композицию (домик с окошками, паровозик и др.) фотографии детей группы и подписывает их имена.

Беседа о правилах поведения на прогулке; обсуждение с детьми, какие места на участке детского сада могут представлять опасность (ворота, въезд для машин и пр.).

**Речевое развитие.** Составление детьми описательных рассказов о своих поделках (о клумбе для капризной кошки); описание результатов наблюдений в природе.

**Совместная художественно-творческая деятельность.** Перед занятием аппликацией – подготовка круглой или овальной «клумбы» из картона или плотной зеленой бумаги (воспитатель вырезает клумбу, дети по краю «выкладывают» бордюр из «камешков» – комочков из рваной фактурной бумаги).

## Содержание образовательной деятельности на II квартал

### Декабрь

«День и ночь – сутки прочь»

**Направленность педагогической работы.** Наступление коротких зимних дней позволит воспитателю уточнить представления детей о частях суток, о том, что делают люди в разное время дня, о некоторых животных, ведущих ночной образ жизни. Самое время поговорить о снах, рассмотреть изображения кровати, дивана, колыбельки, коляски, люльки, гамака и прочих предметов, предназначенных для сна, сравнить их; узнать, как спят туристы в палатке, пассажиры в поезде, матросы на корабле; обсудить с детьми, кто из них любит или не любит спать, кто боится или не боится темноты. Воспитатель закрепит представления детей о жанре колыбельных песен, прочитает их, а одну из них

дети выучат наизусть. Дошкольники познакомятся с глупым мышонком – героем сказок С. Маршака. Все вместе сделают для него «лоскутное одеяло» в технике аппликации из фантиков. Прочитанный природоведческий рассказ и рассмотренные иллюстрации обогатят представления о ночной птице сове. Образ совы и синицы из одноименного стихотворения В. Берестова дети передадут в лепке, из их работ педагог оформит выставку «День и ночь: синички и совы».

Воспитатель прочитает детям «Зимнюю сказку» С. Козлова и предложит разыграть возможный диалог заболевшего Медвежонка с Ежиком, обсудить тему дружбы этих персонажей, поговорить о детских снах, решая внутри интересной деятельности задачи по развитию речи обогащению словарного запаса.

Во время прогулок дети будут рассматривать следы на снегу, оставленные разными животными и людьми, рассматривать и сравнивать их. Педагог предоставит им возможность самим поэкспериментировать с отпечатками, которые оставляют на влажном песке разные предметы. Продолжатся наблюдения и выполнение поручений по уходу за растениями и животными уголка природы.

## Непосредственно образовательная деятельность

### Познание окружающего мира «Части суток. Сон»

#### Задачи:

формировать первоначальные представления детей о частях суток;

подводить к пониманию того, что спать в темноте не страшно;

объяснять разницу между правдой (бытью, достоверными событиями, реальностью, тем, что было взаправду) и вымыслом (фантазией, воображением, тем, что мы представляем себе понарошку) в простом варианте.

*Материал:* мягкая игрушка или картинка с изображением совы, иллюстрации с изображением дивана, кровати, детской кроватки, коляски, люльки, гамака, действий человека в разное время суток (дети идут в детский сад, гуляют во дворе, смотрят телевизор, спят).

#### Содержание

Воспитатель показывает детям игрушку или картинку с изображением совы, спрашивает их, знают ли они, что это за птица. Предлагает послушать стихотворение Е. Новичихина «Сова»[1]:

Спят девчонки, Спят мальчишки, А Сова

Листает книжки.

А Сова

Своих совят Отправляет

В детский сад.

Педагог спрашивает, что совята в этом стихотворении делают утром (*ужинают и ложатся спать*), днем (*спят*), вечером (*просыпаются*), ночью (*играют*). Вместе с детьми рассматривает картинки и обсуждает, что люди делают утром, днем, вечером, ночью, делает вывод, что у совят все наоборот.

Затем воспитатель предлагает детям послушать стихотворение о том, как жили в квартире сорок четыре сорок четыре веселых чижа. Читает отрывок из стихотворения Д. Хармса

«Веселые чижи» начиная со слов: «Спать захотели, / Стелют постели / Сорок четыре веселых чижа» и до слов: Чиж – на бумажке, / Чиж – на полу» [7].

Педагог просит детей вспомнить и сказать, где устроились спать веселые чижи. Обсуждает, где могут спать люди. Показывает изображения дивана, кровати, детской кроватки, колыбельки, коляски, люльки, гамака. Рассматривает их вместе с детьми и выясняет, чем они похожи и чем отличаются.

Воспитатель рассказывает детям, как спят туристы в палатке, пассажиры в поезде, матросы на корабле, подкрепляя рассказ показом иллюстраций.

Педагог обсуждает с детьми, кто из них любит или не любит ложиться спать, кто боится темноты. Просит рассказать об игрушках, с которыми они спят. Спрашивает, знают ли дети, что такое колыбельные песни, рассказывает, почему их поют.

Затем воспитатель читает детям стихотворение А. Введенского «Сны» [34]:

Села кошка на окошко,Замурлыкала во сне.  
Что тебе приснилось, кошка?Расскажи скорее мне!  
И сказала кошка: – Тише,Тише, тише говори.  
Мне во сне приснились мыши —Не одна, а целых три.  
<...>

Воспитатель поясняет, что Люша – это имя девочки, и спрашивает детей, снятся ли им сны, если снятся, то какие. Обсуждает с детьми, на самом ли деле происходит то, что мы видим во сне, на самом ли деле было то, о чем рассказывается в сказках.

### Занятие физической культурой № 13.1

#### *Задачи:*

разучивать технику отбивания мяча об пол одной рукой;  
закреплять умение бегать по кругу в колонне по одному;  
развивать гибкость.

*Материал:* обручи, мячи среднего размера.

*Место проведения:* физкультурный зал.

#### *Содержание*

*Подготовительная часть.* Построение в круг, ходьба по кругу с выполнением заданий (руки на поясе, руки вверх, руки за голову, в полуприседе).

Бег по кругу в колонне по одному с изменением направления бега по сигналу. Бег широким шагом, на носках (семенящий), бег с захлестыванием голени назад.

Построение в круг.

*ОРУ № 6 с обручем (см. с. 63, 1 квартал) Основная часть*

#### *Упражнение «Отбей – поймай»*

Удары мяча об пол одной рукой и ловля его двумя руками. Упражнение выполняется правой и левой рукой. Воспитатель обращает внимание детей на правильное положение руки и пальцев во время прикосновения к мячу, а также на то, что отбивание мяча следует выполнять, стараясь не сходить с места.

#### *Упражнение «Одной рукой»*

Отбивание мяча на месте одной рукой несколько раз подряд. Затем движение выполняется другой рукой.

#### *Упражнение «Правой – левой»*

Отбивание мяча на месте с попеременным чередованием ударов правой и левой рукой.

*Подвижная игра «Дрессированные лошадки» Заключительная часть. Комплекс упражнений на гибкость.*

*Динамическая прогулка: подвижные игры и игровые упражнения «Зима пришла!», «Зайка беленький сидит», «Снежиночки-пушиночки».*

*Художественная литература «Колыбельные»*

*Задачи:*

закреплять представления детей о жанре колыбельные песни, их особенностях;  
расширять словарный запас, пояснять значение слов, встречающихся в колыбельных («зыбка», «люлька», «дремота» и др.);  
учить читать колыбельные тихим напевным голосом с соответствующими интонациями.

*Материал:* русский платок, куклы (девочка и мальчик), 2 кукольные кроватки (если есть – люлька и колыбелька), игрушки (собачка, котик, петушок).

*Содержание*

Воспитатель напоминает детям сказку о глупом мышонке, о няньках, что пели ему колыбельные песенки. Спрашивает детей, что такое колыбельные песни? Как они поются? Поют ли детям колыбельные сейчас? Говорит, что раньше всем детям мамы и нянюшки пели перед сном колыбельные песенки и предлагает отправиться в гости к нянюшке Варварушке.

Педагог на глазах детей повязывает на себя русский платок, создает из игрушек и атрибутов комнату с двумя кроватками, в которых лежат куклы (девочка и мальчик). Садится рядом и говорит, обращаясь к детям:

Котик песенку поет В уголке у печки...

Мой сыночек спать идет, Догорели свечки.

Котик песенку поет, Ждет сынка кроватка! Скоро мальчик мой уснет На кровати сладко.  
 Ночка темная уйдет; Снова утро будет... Котик песню допоеет, Котик нас разбудит... Выйдет солнышко опять, В окна к нам заглянет... И сыночек мой гулять Собраться станет! [8]  
 Затем педагог начинает укачивать куклу-мальчика, сопровождая чтением колыбельных: Ночь пришла, Темноту привела,  
 Задремал петушок, Запел сверчок.  
 Уж поздно, сынок, Ложись на бочок, Баю-бай, Засыпай... [35]  
 Далее он начинает укачивать куклу-девочку и поет ей колыбельную [24]: Баю-бай, баю-бай,  
 Ты, собачка, не лай,  
 Белолопа, не скули, Мою Таню не буди.  
 Темна ноченька – не спится, Моя Танечка боится.  
 Ты, собачка, не лай, Мою Таню не пугай!  
 Следующие слова колыбельной «Спи, сын!» [9] обращены к детям: Только мой сынок уснет — Дедка Дрема к нам придет.  
 Старый Дрема старичок — Острый, серый колпачок. Дедка Дрема, сам с вершок, Принесет с собой мешок... А в мешке для деток сны У него припасены...  
 Для дурных, для шалунов Не припас он сладких снов, Но для крошки моего Лучший сон есть у него!  
 Педагог спрашивает негромким голосом: «Укладывая своих деток спать, взрослые часто поют им такие песенки. Кто знает, как называются эти песенки? *(Колыбельные. Их поют, когда дети ложатся спать в свои колыбельки. Поэтому они так и называются.)* Понравились вам колыбельные песенки, которые я пела сейчас своим детям? А кто такой дедка Дрема, что приходит по ночам? Зачем он приходит? *(Он приносит сны.)* Всем ли детям он приносит сладкие сны? Как вы думаете, почему колыбельные поются медленно, тихим голосом? *(Дети рассуждают.)* Давайте выучим наизусть одну колыбельную [24]:  
 Вот и люди спят, Утки на муравушке,  
 Вот и звери спят. Детки все по люлечкам... Птицы спят на веточках, Спят-поспят,  
 Лисы спят на горочках, Всему миру спать велят. Зайцы спят на травушке,  
 Взрослый повторяет текст 3–4 раза, дети повторяют вместе с ним. Затем воспитатель спрашивает, кто запомнил слова и хотел бы сам прочитать колыбельную. *(Читают 2–3 желающих ребенка.)*

*Последующая работа:* укладывая детей спать, взрослый может петь или читать им колыбельные песенки.

## Музыка № 13.1

### *Задачи:*

учить слышать шуточный характер музыки;  
 развивать артикуляцию и чистоту интонирования;  
 выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые.

### *Содержание*

*Слушание музыки:* «Топ и хлопок» (муз. Т Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой).

*Пение:* распевки «Елочка», «Топ и хлопок» (муз. Т Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой),

«Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева).

*Музыкальное движение:* игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движения А. Мовсесян).

## Развитие математических представлений № 7

### *Задачи:*

показать образование числа 4;

учить согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже;

различать процесс счета и его итог (процесс – при пересчете называется только числительное, итог – при завершении счета называется числительное с существительным);

развивать произвольное внимание;

знакомить с новой формой предметов – овалом;

учить выстраивать ряд из четырех предметов в убывающем и возрастающем порядке;

называть форму реальных предметов.

*Демонстрационный материал:* счетная лесенка, 2 набора игрушек по 4 одинаковых в каждом, наборное полотно, 2 набора картинок с изображением реальных предметов по 4 одинаковых в каждом, круглая тарелка и овальное блюдо, круг и овал, вырезанные из картона, 4 полоски разного цвета одинаковой ширины с разницей по длине в 4 см.

*Раздаточный материал:* 4 полоски разного цвета одинаковой ширины с разницей по длине в 2 см, вырезанные из картона круг и овал.

### *Содержание*

Воспитатель показывает детям образование числа 4 по той же схеме, что и в занятии № 5. Вначале на счетной лесенке 3 и 4 игрушки, а затем 4 и 4. Далее проводятся те же действия с картинками на наборном полотне. Работа с игрушками и картинками по показу образования числа 4 начинается с выяснения количественных отношений: «больше – меньше – поровну».

Затем педагог предлагает детям поучиться считать вместе с ним. Дети узнают новое слово «четыре». В самом конце воспитатель делает вывод, называя только числительные:

Четыре больше, три – меньше.

Проводится выкладывание четырех полосок по длине в убывающем порядке (от самой длинной к самой короткой). На этом занятии воспитатель повторяет с детьми то же самое, что было в Образовательной деятельности № 6. Далее полоски выкладываются по длине в возрастающем порядке (от самой короткой к самой длинной). Воспитатель вместе с детьми из тех же четырех полосок выбирает самую короткую и ставит ее на доске на проведенную там линию, начиная от точки отсчета. Дети, сидя за столами, на счетных карточках повторяют действие воспитателя. Затем все вместе подбирают «по росту» остальные полоски и выкладывают их, тесно прижимая одну к другой (воспитатель – на доске, а дети – у себя на счетных карточках). Таким образом выстраивается ряд из полосок в возрастающем порядке.

Далее взрослый просит детей назвать цвет самой короткой полоски. Затем той, что длиннее названной, но короче последующей. И так до определения самой длинной. Дети, определяя длину полоски и ее соотношения с «соседями», называют ее цвет. Например: зеленая полоска

самая длинная, а желтая – самая короткая. Красная полоска короче зеленой, но длиннее синей и т. п.

После этого воспитатель выставляет на столе перед детьми круглую тарелку и овальное блюдо так, чтобы их было хорошо видно. Выясняет, знают ли дети, что находится перед ними на столе. Если дети не знают слова «блюдо», воспитатель называет его и просит их повторить его хором.

Воспитатель (*дотрагивается до тарелки*). Что это? Дети. Тарелка.

Воспитатель (*дотрагивается до блюда*). Что это? Дети. Блюдо.

Воспитатель. Блюдо и тарелка похожи по форме?

Педагог берет в руки тарелку и обводит ее по окружности. Дети видят, что рука свободно, не задерживаясь, скользит по окружности тарелки. Затем берет в руки блюдо и также обследует его. Дети видят, что движению руки опять ничего не мешает.

Воспитатель, показывая на блюдо, спрашивает: «Можно сказать, что это круг?» Дети задумываются. Вначале, возможно, кто-то назовет блюдо кругом. Взрослый прикладывает тарелку к блюду, затем блюдо к тарелке. Дети видят разницу.

Берет заранее вырезанные из плотного картона круг и овал. Просит одного или двух детей, по желанию, подойти к столу. Показывает формы всем детям, а вышедших к столу просит положить их в соответствии с формой предметов. Дети кладут круг к тарелке, а овал к блюду.

Воспитатель берет в руки овал и, обращаясь к детям, сообщает им новое для них слово – «овал». Просит повторить 2–3 раза и вновь кладет овал к блюду. Спрашивает детей, согласны ли они, что тарелка круглая, а блюдо овальное? Просит всех детей повторить вместе за ним:

«Тарелка круглая, блюдо овальное».

На столах перед каждым ребенком лежат круг и овал. Воспитатель предлагает взять в руки круг и обследовать его так же, как он. На глазах у детей обводит круг по его окружности. Затем предлагает взять в руки овал и обвести его по внешней стороне так же, как они делали с кругом, при этом протяжно произносит слово «овал», чтобы произнесение по времени совпадало с движением руки по овалу. Дети обводят овал, подражая действиям взрослого, 3–4 раза. Затем педагог просит сначала положить круг на овал, затем овал на круг. Благодаря этому при зрительном обследовании дети видят разницу форм предметов.

### Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло»

#### *Задачи:*

вызывать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков;

подводить к освоению понятия «часть и целое»;

формировать навыки сотрудничества.

*Предварительная работа:* рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка и пр.); составление коллекции фантиков.

*Материал:* фантики на бумажной основе (по 2–4 разных для каждого ребенка) или красивая упаковочная бумага, разрезанная на квадраты, клей, клеевые кисточки, квадратные листы для наклеивания фантиков встык, основа для коллективной композиции, салфетки бумажные и матерчатые, клеенка; кусочки пластилина для лепки конфет; силуэты котенка, мышонка и других зверушек.

#### *Содержание*

Воспитатель показывает детям героя недели – мышонка (игрушку или силуэт), который никак не мог заснуть, и предлагает сделать волшебное сонное одеяло, под которым все дети и детеныши животных быстро и крепко засыпают.

Просит рассмотреть фантики или квадраты, вырезанные из упаковочной бумаги, и сравнить их по расцветке (у каждого ребенка 2–4 разных по цвету фантика).

Педагог показывает, как нужно сложить каждый лоскуток (фантик или бумажный квадрат) дважды пополам, разрезать по линиям сгиба на 4 части, перемешать или обменяться друг с другом и наклеить на квадрат белой или цветной бумаги. Дети выполняют задание. У каждого получается «одеяло» – квадрат, составленный из четырех маленьких лоскутков – разноцветных квадратиков. По мере готовности дети переносят «маленькие одеяла» на коллективную основу и помогают педагогу красиво их разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло. При желании воспитатель может организовать детей для работы в группах по 7–12 человек. В этом случае получится 2–4 больших одеяла. Если позволяет время, дети лепят из пластилина конфеты и заворачивают их в лишние фантики. Получается угощение для игрушек.

Готовое «лоскутное одеяло» размещается на стене, бумажные силуэты зверушек располагаются под ним, как бы высунув свои мордочки из-под него с разных сторон, радуются, говорят, что теперь им уютно и тепло, теперь им приснятся сладкие сны.

*Последующая работа:* воспитатель может обыграть «лоскутное одеяло»: мышонок спрятался под одеяло, побежал поверх одеяла – по периметру, по диагонали, хаотично, по «цветным домикам», по условию (например, по красным лоскуткам или лоскуткам с цветочками).

### Сюжетная рельефная лепка «Сова и синичка»

#### *Задачи:*

учить детей лепить пары выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз;  
уточнять представление о внешнем виде и образе жизни совы и синицы;  
продолжать освоение рельефной лепки;  
создавать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности;  
развивать чувство формы и композиции.

*Предварительная работа:* чтение сказки В. Зотова «Сова»; рассматривание изображений совы и синицы; беседа о внешнем виде и образе жизни этих птиц.

*Материал:* пластилин, стеки, пуговицы желтого или оранжевого цвета для глаз совы, и маленькие черные или синие для глаз синицы, картон голубого и черного (темно-синего) цвета для фона, фломастеры, бумажные и матерчатые салфетки.

#### *Содержание*

Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Сова и синица» [37].

Воспитатель показывает детям изображения совы и синицы, уточняет представление о внешнем виде и образе жизни этих птиц. Чтобы дети поняли, что такое контраст, педагог строит беседу в форме вопросов и ответов-антонимов по содержанию стихотворения:

Сова большая, а синица... (*маленькая*).

Глаза у совы огромные, а у синицы... (*малюсенькие*).

Большие глаза совы похожи на фары машины, а глазки синички напоминают... (*бусинки*).

Сова спит днем, а летает и охотится... (*ночью*).

Синичка спит ночью, а летает и охотится на мошек... (*днем*).

Затем педагог показывает детям пластилиновые фигурки совы и синицы (без глаз) и 2 листа картона – один черного или темно-синего (фиолетового) цвета, другой – светло-голубого. Прикладывает обе фигурки птиц сначала к одному листу, потом к другому и каждый раз спрашивает, какая из птиц в это время суток спит. После ответов прикрепляет глаза той птичке, которая бодрствует: сове – пуговицы желтого цвета, синичке – маленькие черные. Спрашивает, где сидят (или что делают) птицы. После ответов называет разные варианты: птицы сидят на разных ветках; сова сидит в дупле, а синица в гнезде; сова летает, синица спит; синица летает, сова спит.

Педагог подсказывает, что ветки, гнездо, дупло, солнышко, луну можно и слепить, и нарисовать. Предлагает детям слепить своих птичек. Советует подумать, какое время суток будет на картине – день или ночь, выбрать картон подходящего цвета и потом уже лепить птиц. И при этом не забывать, что одна из птиц спит.

Показывает основной способ создания образа: раскатывает 2 шара разного размера (или показывает 2 готовые формы), спрашивает, где туловище, где голова; приставляет меньший шар к большему. Убеждается в том, что дети увидели очертания птицы. Затем слегка сплющивает форму и прикрепляет к фону (получается барельеф или горельеф). Предлагает сделать глаза из бусинок или пуговиц и самим придумать, как слепить крылья.

Дети выбирают материалы и создают рельефные пластилиновые картины.

*Последующая работа:* оформление выставки «День и ночь: синички и совы». По желанию детей на прогулке проводится подвижная игра «Совушка-сова – большая голова». Дети-«воробышки» собираются стайкой, один ребенок избирается «совой». Дети-«воробышки» говорят: «Совушка-сова, большая голова. На пеньке сидит, а потом как полетит». Ребенок-«сова» выполняет движения в соответствии с текстом. Дети-«воробышки» разбегаются («разлетаются») в разные стороны.

#### Музыка № 13.2

*Задачи:*

повторять знакомые движения (притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге);

развивать выразительность, легкость и свободу движений.

*Содержание*

*Музыкальное движение:* упражнение «Пружинки и прыжки» (рус. нар. песня «Посяли девки лен»); упражнения к русской народной пляске (притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге).

*Танцы:* рус. нар. пляска «По улице мостовой»; игра-пляска с пением «Зимняя игра» (муз., сл. и движения А. Мовсесян), хоровод «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева).

### Развитие речи «Зимняя сказка»

#### *Задачи:*

обогащать опыт диалогического общения и игрового взаимодействия детей;

побуждать высказываться на темы из личного опыта;

активизировать словарь прилагательных;

уточнять и закреплять правильное произношение звука [ж].

*Материал:* игрушки (медвежонок, ежик), кровать, табурет, снежинки на ниточках.

#### *Содержание*

Воспитатель читает детям «Зимнюю сказку» С. Козлова [17] (в сокращении): «С утра падал снег. Медвежонок сидел на опушке леса на пеньке, задрал голову, считал и слизывал упавшие на нос снежинки. <...>

Но снежинки были заколдованные: они не таяли и продолжали оставаться такими же пушистыми у Медвежонка в животе. <...>

К вечеру он съел триста снежинок, и ему стало так холодно, что он едва добрался до берлоги и сразу уснул. <.. >

Всю зиму Медвежонок болел. Нос у него был сухой и горячий, а в животе плясали снежинки. И только весной, когда по всему лесу зазвенела капель и прилетели птицы, он открыл глаза и увидел на табуретке Ежика.

Ежик улыбался и шевелил иголками.

Что ты тут делаешь? – спросил Медвежонок.

Жду, когда ты выздоровеешь, – ответил Ежик.

Долго?

Всю зиму. Я, как узнал, что ты объелся снегом, – сразу перетащил все свои припасы к тебе.

И всю зиму ты сидел возле меня на табуретке?

Да, я поил тебя еловым отваром и прикладывал к животу сушеную травку.

Не помню, – сказал Медвежонок.

– Еще бы! – вздохнул Ежик. – Ты всю зиму говорил, что ты – снежинка. Я так боялся, что ты растаешь к весне...».

Педагог обращается к детям: «Вам понравилась сказка? Почему заболел Медвежонок? Кто его лечил всю зиму? Что снилось Медвежонку? Чего боялся Ежик? (*Дети отвечают.*) Хотите еще раз услышать, как разговаривали Медвежонок и Ежик?» (*Зачитывает.*)

Далее воспитатель предлагает поиграть в эту сказку, показать спектакль. Достает игрушки (медвежонок, ежика, кровать, табурет). Приглашает двоих детей на роли медвежонка и ежика. Произносит вводные слова: «Медвежонок наелся снежинок и заболел. Он всю зиму спал в берлоге, а когда проснулся, увидел Ежика». Далее дети разыгрывают диалог медвежонка и ежика, импровизируют. Педагог не поправляет, но в случае затруднения делает под-сказки. Выслушивает 3 пары детей.

Взрослый предлагает детям пересказать сказку, рассказать, что особенно понравилось.

Выслушивает всех желающих.

Затем дети изображают медвежат. Воспитатель играет снежинками на ниточках и побуждает детей обращаться к ним: «Снежинка, снежинка, белая пушинка, лети ко мне!» Дети двигаются по группе, подставляют ладошки, тянутся к снежинкам, произносят слова, садятся наместо.

Педагог спрашивает: «О чем эта сказка? Как можно назвать Медвежонка и Ежика, кто они? *(Они друзья.)* Какими словами можно сказать об их дружбе, какие они друзья? *(Верные, надежные, преданные, настоящие, заботливые.)* Медвежонку снилось во сне, что он – снежинка. А вы видите сны? Что вам снится? *(Дети отвечают.)*

В конце занятия воспитатель читает «Колыбельную» [3]:

Луна на небе, луна далеко, Луна пролила свое молоко.  
Я в чашку налью тебе лунный свет, Ты выпей его. И тебе мой совет:  
Разочек еще на луну взгляни. Тихонечко ляг. И усни.

Дети ложатся на ковер. Воспитатель проходит около детей со словами: «Кто-то во сне стал медвежонком, кто-то – зайчонком, кто-то – ежиком. Кем вы стали? *(Слушает фантазии детей.)*

## Занятие физической культурой № 13.2

### *Задачи:*

разучивать технику ползания по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками;  
закреплять умение отбивать мяч об пол одной рукой;  
развивать силу.

*Материал:* гимнастические скамейки, мячи среднего размера.

*Место проведения:* физкультурный зал.

### *Содержание*

*Подготовительная часть.* Построение в круг, ходьба по кругу с выполнением заданий (руки на поясе, руки вверх, руки за голову, в полуприседе).

Бег по кругу в колонне по одному с изменением направления бега по сигналу. Бег приставными шагами, семенящий.

### *Основная часть*

Построение сбоку у гимнастических скамеек.

### *ОРУ № 12 на гимнастических скамейках*

И.п.: сидя верхом на скамейке, ноги согнуты, руки вниз. 1 – поднять руки вверх через стороны, посмотреть на руки – вдох; 2 – и.п., выдох. Повторить 4 раза.

И.п.: то же, руки на пояс. 1 – сводя плечи, локти вперед; 2 – и.п. Повторить 6 раз.

И.п.: то же, руки на плечах впереди сидящего. 1 – наклон вправо; 2 – и.п. то же, в другую сторону. Повторить 6 раз.

И.п.: сидя на скамейке, держась за нее руками, ноги прямые. 1 – не сдвигая ног, сгибая их в коленях, сесть на пол; 2 – и.п. Повторить 4 раза.

И.п.: стоя лицом к скамейке, руки на поясе. 1 – поставить правую ногу на скамейку; 2 – встать двумя ногами на скамейку; 3 – по ставить правую ногу назад на пол; 4 – и.п. Повторить 8 раз.

И.п.: стоя боком к скамейке, руки на поясе. Прыжки вокруг скамейки (один круг) и ходьба на месте. Повторить, повернувшись к скамейке другим боком.

### *Упражнение «Проползи»*

Ползание по гимнастической скамейке на животе с подтягиванием двумя руками одновременно. Воспитатель обращает внимание детей на положение рук и захват руками края скамейки. Повторение упражнений предыдущего занятия «Отбей – поймай», «Одной рукой», «Правой – левой».

*Подвижная игра «Гори, гори ясно!»*

*Заключительная часть.* Игра малой подвижности «Найди свой цвет».

Образовательная деятельность в режиме дня

Организация наблюдений

На одной из прогулок воспитатель рассказывает, что нашел на снегу что-то необычное, и ведет детей туда, где птицы, кошки оставили свои следы. Показывает на снегу непонятные рисунки и спрашивает, не знает ли кто-нибудь из ребят, что это такое. Если дети не могут ответить, взрослый предлагает оставить на снегу свои следы и сравнить их по размеру, узорам на подошве. Воспитатель вместе с детьми рассуждает, кто же мог оставить следы на снегу на территории детского сада: «Может, к нам в гости приходил тигр? Или медведь? Может, зайка беленький скакал под нашей елочкой? Может, это была лягушка? А почему нет?»

Во время такой беседы дети должны вспомнить, каких животных нельзя увидеть зимой, поскольку они впадают в спячку или не живут в городе (поселке) и т. п. Затем педагог вместе с детьми вспоминает, за какими животными они наблюдали на территории детского сада и кто мог оставить следы. Воспитатель обращает внимание детей на следы птиц: часто они остаются не только от лапок, но и от крыльев, хвоста, когда дотрагиваются ими до земли.

Наблюдение за следами продолжается и в другие дни. Взрослый может нарисовать следы какого-нибудь животного и предложить детям поискать их на территории участка, в ближайшем парке. (В качестве дополнения можно обсудить, в какое время суток то или иное животное могло оставить свои следы, какие животные спят ночью, а какие – днем.)

На прогулках воспитатель обращает внимание детей на то, в какое время дня они выходят гулять, спрашивает, какие части суток они знают. Если утро солнечное, можно сказать:

«Ребята, какой сегодня чудесный вечер! Отличное время для прогулки! Как ярко светит солнце! Или, может, я что-то перепутала? *(Дети объясняют педагогу, какое, по их мнению, сейчас время суток. Воспитатель просит сказать, почему они так решили.)*

*Наблюдения в уголке природы, зимнем саду, экологической комнате.* Если в уголке природы есть большие клетки с песком, взрослый предлагает детям понаблюдать, не остаются ли на песке следы черепахи и других животных.

Педагог выставляет достаточно большую емкость с песком, чтобы дети могли в ней сделать следы ладонями или с помощью разных предметов. Такие наблюдения и игры с песком можно проводить в течение всей недели. Параллельно продолжаются наблюдения и уход за растениями и животными.

**Формирование игровых умений и поддержка сюжетно-ролевой игры.** Большую помощь детям в умении придумывать игру, строить ее сюжет оказывают литературные произведения. К любому из прочитанных текстов педагог может придумывать игровые ситуации с готовыми игрушками для разыгрывания фрагментов прочитанных сюжетов. Специально созданная игровая среда может «подсказать» детям сюжет и для самостоятельных игр. Так, Ежик и Медвежонок, глупый Мышонок и другие становятся любимыми персонажами в играх. Например, воспитатель, предусматривая желания детей, может создать готовую игровую ситуацию: заранее сделать норку, в которой живут мышонок с мамой-мышкой, и разместить в ней мебель – стол, стул, кровать. Рядом с норкой могут находиться и другие персонажи сказки – няни мышонка: курица, щука, лошадь и пр. Эта ситуация, возможно, заинтересует детей, предпочитающих игры с партнером-игрушкой, режиссерские игры. Обычно эти дети, еще недостаточно овладели навыками игрового общения, им трудно договориться с партнером-ребенком, скоординировать с ним свои действия, удержать в памяти игровой сюжет или разнообразить его в соответствии со своим игровым замыслом и с учетом пожеланий партнеров. Если возникает возможность привлечь таких детей к совместным играм, им помогут название своей роли (ты – мышонок) и ролей партнеров (Катя – твоя мама-мышка), четко связанный с литературным

произведением (или просто хорошо знакомый) сюжет, доброжелательные партнеры. Можно внести атрибутику для разыгрывания детьми ролей (элементы костюмов). Таким образом, начнется становление ролевой игры – взаимодействие между ролями, ролевой диалог.

Обогащают игру не только сюжетные произведения, но и стихи, колыбельные, фольклорные произведения. Дети могут включать их в сюжеты на бытовые темы. В «семье» дети могут исполнять колыбельные песенки, выражая заботливое отношение не только действиями, но и словами из текстов произведений.

В самодеятельной игре на одну и ту же тему сюжет и содержание могут расходиться. Часто одни и те же сюжеты встречаются как у младших, так и у старших дошкольников. То, во что играют дети, не показывает, какую сторону действительности они воспроизводят в игре. Содержанием игры становится то, что выделено ребенком в деятельности взрослого, роль которого он выполняет. Главное содержание игр малышей – многократное выполнение определенных действий с одними и теми же игрушками, а игр более старших дошкольников на ту же бытовую тему – отношения между людьми, роли которых приняли дети. Чем старше дети, тем более свернутый, обобщенный характер носят их действия. Сама по себе тематическая сторона игры не может служить критерием, определяющим уровень развития игры. Например, игра четырехлетних детей в «дочки-матери» отличается от игры младших дошкольников тем, что в ней появляются роли, ролевое взаимодействие, ролевые диалоги, расширяется диапазон ролей.

**Конструктивная деятельность вечером в часы игр**

*Конструирование из крупных модулей (блоков).* Для реализации игровых сюжетов, например «семья», воспитатель предлагает детям построить мебель из мягких крупных модулей. Они позволяют быстро конструировать кровать, стол, стулья, диван, на которых можно не только рассадить кукол, но и самим сесть во время игры. В процессе работы взрослый обращает внимание детей на конструктивные особенности каждого предмета мебели, их соразмерность. Затем помогает расставить мебель в кухне, спальне или гостиной.

**Познавательное развитие.** Составление коллекции фантиков совместно с детьми. Рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка и пр.), изображений совы и синицы, беседа о внешнем виде и образе жизни этих птиц.

Проведение опытов с песком.

**Речевое развитие.** Индивидуальная работа: описание детьми своих поделок, результатов наблюдений в природе, разыгрывание ситуаций по мотивам прочитанных сказок.

**Совместная художественно-творческая деятельность.** Рассматривание изделий, выполненных в лоскутной технике (предварительная работа к аппликации). Самостоятельное выполнение работ детьми в лоскутной технике.

Оформление выставки детских работ «День и ночь: синички и совы».

**Чтение художественной литературы.** Чтение «Сказки о глупом мышонке» и «Сказки об умном мышонке» С. Маршака, «Зимней сказки» С. Козлова, сказки В. Зотова «Сова». Укладывая детей спать, воспитатель может петь или читать им колыбельные песенки.

**Социально-коммуникативное развитие.** Помощь взрослым при подготовке к приему пищи, разным видам деятельности; по уходу за растениями и животными; выполнение отдельных трудовых поручений по поддержанию порядка в группе и на территории детского сада. Привлечение детей к застиланию своей постели после дневного сна.

**Двигательная активность.** Подвижные игры: «Зайка беленький сидит», «Зима пришла», «Целься верней», «Снежинки-пушинки».

«Здравствуй, зимушка-зима»

**Направленность педагогической работы.** Содержание образовательной работы с детьми на этой неделе посвящено обогащению представлений о зиме. Дети составят словесный «портрет» зимы, выбирая из набора картинок изображения животных, растений, объектов неживой природы, соответствующие этому сезону, найдут отличия зимы от других времен года. На прогулках дети будут отмечать и обсуждать признаки зимы. Воспитатель продолжит расширять представления детей о жизни животных зимой, используя чтение произведений художественной литературы, загадывая загадки, описывающие характерное поведение животных. Педагог научит детей рассуждать, обосновывать свою точку зрения – почему они так думают, на какие указанные в загадке признаки ориентируются. Воспитатель будет побуждать детей самих рассказывать о том, как животные готовятся к зиме, выполнять речевые задания небольшими подгруппами, активизируя употребление в речи прилагательных, глаголов.

Прочитанный рассказ Н. Сладкова обогатит представления детей об образе жизни зайцев зимой, во время рисования педагог предоставит возможность поэкспериментировать с силуэтом зайца на белом и сером фоне, чтобы понять, почему зимой у зайца меняется цвет шкурки. После просмотра мультфильма «Как лисы с курами подружились» по сказке Я. Эхольма

«Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие» педагог обсудит с детьми поступки героев, поговорит о хитрости и обмане. Накопленные впечатления станут стимулом для передачи художественного образа лисенка в лепке. Педагог научит детей создавать образ на основе формы конуса, моделировать форму пальцами, придавая ей выразительность, получать оранжевый цвет пластилина путем смешения желтых и красных комочков. В свободное время дети смогут поиграть с вылепленными лисятами, придумывая продолжение историй о них.

### Содержание образовательной деятельности на III квартал

«Праздник бабушек и мам»

**Направленность педагогической работы.** Приближающийся праздник – Международный женский день – определит содержание педагогической работы с детьми на этой неделе. Воспитатель вовлечет детей в беседы об их мамах и бабушках, попросит рассказать о них: какие они, что умеют делать, как дети помогают им. В дидактических словесных играх дети будут подбирать слова, характеризующие маму (добрая, ласковая, нежная, справедливая, заботливая, трудолюбивая и пр.). Чтение художественных произведений обогатит представления детей о разных профессиях женщин, поможет подчеркнуть мамину заботу, вызовет ассоциативные связи со своим опытом взаимоотношений с мамой. Обсуждение сказки С. Прокофьевой «Великие холода», а также чтение стихов в процессе беседы о предстоящем празднике помогут пробудить у детей ответственное стремление заботиться о маме, бабушке, слушаться, не огорчать их, чтобы у них всегда было хорошее радостное настроение. Педагог обсудит с детьми, как следует поступить, если все же мама огорчилась или обиделась, как надо извиниться, попросить прощения. Некоторые ситуации взаимоотношений мамы и детей смогут быть проиграны в любимых сюжетно-ролевых играх детей в «семью», «дочки-матери», «детский сад» и пр. Воспитатель может принять участие в игре, чтобы раскрыть характер взаимоотношений мамы с членами семьи, сделать предметом детского внимания не внешние стороны ее деятельности (готовит, стирает, убирает), а качества, которые позволяют ей любить своих близких и быть любимой.

Изобразительная деятельность детей будет направлена на изготовление подарков мамам и бабушкам: дети вылепят букет тюльпанов, сделав для него вазу из пустой упаковки (футляров киндерсюрпризов, небольших флакончиков или коробочек); нарисуют поздравительную открытку с цветами, для которой с помощью педагога придумают поздравление; желающие дети смогут смастерить бусы и браслеты из комочков мятой бумаги.

## Непосредственно образовательная деятельность

### Развитие речи «Как люблю я маму»

#### Задачи:

вовлекать детей во внеситуативное содержательное общение;  
побуждать высказываться на темы из личного опыта;  
активизировать в речи прилагательные и глаголы;  
уточнять и закреплять правильное произношение звуков [с], [с'], [щ], находить первый звук в слове;  
разыгрывая инсценировку, передавать текст рассказа.

*Материалы:* мяч, палка, игрушки (птица, птенцы, гнездо, уж).

#### Содержание

Воспитатель напоминает детям, что приближается праздник, и спрашивает: «Какой праздник? Как вы готовитесь к нему? Какие подарки припасли? Какие подарки вы подарили бы, если бы были волшебниками?» Выслушивает рассказы и фантазии детей.

Предлагает послушать стихотворение М. Яснова «Что рисую маме» [43] о том, что хотели бы подарить маме дети.

После чтения стихотворения говорит: «Мы все любим своих мам. Можно сказать: мама любимая. Давайте поиграем: я буду бросать мяч и называть слово. Если это слово про маму, надо согласиться: да, согласен. А если не про маму, сказать: не согласен».

В игре используются слова: умная, красивая, ласковая, ароматная, заботливая, веселая, воздушная, жизнерадостная, умелая, быстрая, сладкая, ловкая, находчивая, добрая, озорная, трудолюбивая, привлекательная, обаятельная, пушистая, модная, стильная, остроумная, нежная. (Слова произносятся с вопросительной интонацией.)

«Кто хочет похвалить свою маму, бабушку; рассказать, какая она, что умеет делать, как вы помогаете маме? (*Высказывания детей из личного опыта.*) А еще наши мамы и бабушки находчивые, сообразительные. Сейчас узнаем, такие ли вы сообразительные и находчивые. Давайте поиграем. Я буду бросать мяч и называть слово неправильно. Надо перекинуть мяч и сказать слово правильно, добавив в его начало звук [с] или [щ]. Например, я скажу: лон, а надо сказать слон.

В игре используются слова: ыр (*сыр*), ын (*сын*), ука (*щука*), уп (*суп*), тол (*стол*), тул (*стул*), ирень (*сирень*), ахар (*сахар*), ироп (*сироп*), алат (*салат*), апог (*сапог*), иница (*синица*), алют (*салют*), етка (*щетка*). Слова можно повторять.

Далее педагог говорит о том, что у животных, у птиц тоже есть мамы, и предлагает послушать историю, которая произошла в лесу. Воспитатель пере рассказывает своими словами отрывок из книги «С природой рядом» [25]: «Шел охотник по лесу. Вдруг раздались тревожные крики какой-то птицы. Она то взлетала над кустом, то исчезала. Маленькая птичка смело бросалась на ужа, который полз к ее гнезду. Птичка острым клювом отгоняла ужа. Охотник взял палку и отбросил ужа далеко в сторону».

После чтения педагог разыгрывает инсценировку. Выполняет действия с игрушками, сопровождая их следующими комментариями: «Вот гнездышко в кустах. В нем птенцы. Пищат: пи-пи-пи. К гнезду ползет уж: ш-ш-ш. Птица отгоняет ужа от гнезда: чив-чив-чив. Охотник отбросил палкой ужа. Птица успокоилась».

Воспитатель организует беседу о прочитанном: «Почему птичка испугалась ужа, была встревожена? За кого она боялась и почему? Какими словами можно охарактеризовать эту маленькую птичку, которая бросилась на ужа? (*Любящая, смелая, отважная, бесстрашная, храбрая.*)

Далее педагог предлагает детям рассказать историю и показать ее при помощи игрушек. Один рассказчик действует за всех персонажей, в случае необходимости воспитатель подсказывает слова. Выслушивают троих-четверых детей по желанию.

## Занятие физической культурой № 24.1

### *Задачи:*

совершенствовать умение строиться в одну шеренгу;  
закреплять умение передвигаться по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо и влево;  
развивать быстроту.

*Материалы:* гимнастическая стенка, мягкое покрытие для прыжков, гимнастические палки.

*Место проведения:* физкультурный зал.

### *Содержание*

*Подготовительная часть.* Ходьба по залу в рассыпную. Дети по сигналу воспитателя строятся в шеренгу, выполняют повороты на месте и по команде «Разойдись!» вновь ходят по залу в рассыпную. Упражнение повторяется несколько раз.

Ходьба в колонне по одному. По сигналу воспитателя менять темп ходьбы (быстро, медленно) и направление движения.

Бег по кругу в колонне по одному с изменением направления бега по сигналу, приставными шагами правым, левым боком.

### *Основная часть*

*ОРУ № 17 с гимнастической палкой – 2*

И.п.: ноги на ширине плеч, палку вниз. 1–2 – палку на грудь; 3–4 – и.п. Повторить 6 раз.

И.п.: ноги шире плеч, палку вниз. 1–2 – наклон вперед, палку вперед, голову прямо; 3–4 – и.п. Повторить 6 раз.

И.п.: стоя на коленях, палку вперед. 1–2 – сесть на пятки, палку на пол; 3–4 – и.п. Повторить 6 раз.

И.п.: стоя на коленях, палку вверх. 1 – наклон вправо, правую ногу в сторону на носок; 2 – и.п. То же в другую сторону. Повторить 4 раза.

И.п.: ноги вместе, палку вперед. Вращение палки перед собой с перехватом руками в правую и левую стороны. Повторить 6 раз.

И.п.: палка на полу, руки на поясе. Пройтись по палке приставными шагами правыми левым боком.

*Подвижная игра «Пилоты»*

Выигрывает звено, которое первым построится в одну шеренгу у своего флажка.

*Упражнение «Пройди по лестнице»*

Дети залезают вверх на 3–4 рейки гимнастической стенки, затем приставными шагами передвигаются в следующий пролет и спускаются вниз. После нескольких повторений можно предложить детям пройти два пролета. Во время выполнения упражнений воспитатель страхует детей.

*Подвижная игра «Не опоздай».*

*Заключительная часть.* Игра малой подвижности «Запрещенное движение».

*Динамическая прогулка:* подвижные игры: «Метелица», «Перетяжки», «Прятки».

### *Рисование «Цветы в подарок»*

#### *Задачи:*

вызывать желание создать в смешанной технике красивую открытку в подарок маме 8 Марта;  
учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик из ярких лепестков, стебель, листья);

упражнять в технике рисования гуашевыми красками (свободно сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет красок и размер кисточек);

знакомить с силуэтным способом вырезания вазы из фактурной многоцветной бумаги;

развивать чувство формы и цвета;

воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать самодельными подарками.

*Предварительная работа:* составление коллекции поздравительных открыток; рассматривание тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представлений о внешнем виде; беседа о мамах и бабушках.

*Материалы:* белые или светло-голубые листы бумаги, сложенные пополам в виде двойной открытки, фактурная многоцветная бумага для вырезания силуэтов ваз и несколько вырезанных ваз разной формы для детей, плохо владеющих ножницами; гуашевые краски, кистии ватные палочки, стаканчики с водой, клей или клеящий карандаш, бумажные и матерчатые салфетки.

### *Содержание*

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шуграевой «Маме»:

В горшочек посажу росток. Поставлю на окне.  
Скорей, росток, Раскрой цветок — Он очень нужен мне.  
Промчатся ветры за окном Со снежною зимой,  
Но будет выше С каждым днем  
Расти цветочек мой. Когда же по календарю Весны настанет срок,  
Восьмого марта Подарю  
Я маме свой цветок.

Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток с изображением тюльпанов разного цвета и предлагает порадовать мам и бабушек – нарисовать в подарок к празднику красивые открытки и подарить с любовью.

Дети берут листы бумаги (на выбор белые или светло-голубые), складывают их пополам, открывают и закрывают, находят «лицо» и внутреннюю часть.

Воспитатель показывает варианты открыток и предлагает изобразить на их «обложках» вазы с букетами цветов. Сообщает, что вазы нужно будет вырезать из красивой разноцветной (фактурной) бумаги, а цветы – нарисовать гуашевыми красками. Для уточнения представлений детей педагог показывает силуэты ваз разной формы и описывает: «Эта ваза похожа на ствол дерева – высокая, стройная, серо-коричневая; эта ваза напоминает настольную лампу – вот абажур, а вот ножка и цвет вазы такой же уютный, желто-оранжевый; у этой вазы узкое высокое светлое горлышко и круглое темное туловище». Педагог сообщает, что дети смогут выбрать понравившуюся расцветку и вырезать вазы по своему желанию.

Затем еще раз показывает открытки, обращает внимание на то, что букеты размещены на «обложке» («лице») открытки и поясняет способы рисования цветов: «У тюльпана лепестки большие, яркие, они собраны в виде кувшина (колокольчика, перевернутой юбочки) и бывают разноцветные – красные, розовые, оранжевые, желтые. Стебель длинный, прямой. Листья тоже длинные, поднимаются вверх. Тюльпаны будем рисовать кисточкой. В букете обычно бывает три или пять цветов. Стебли выходят из вазы, поднимаются вверх, цветы смотрят в разные стороны (вверх, вправо, влево)».

Педагог предлагает детям выбрать цвет фактурной бумаги для вазы и задумать цвет тюльпанов, чтобы получился красивый букет.

Дети выбирают материалы и начинают работу.

*Последующая работа:* на внутренней части открыток дети рисуют по своему желанию или просят воспитателя написать поздравление.

### Познание окружающего мира «Будни и праздники»

#### *Задачи:*

продолжать знакомить детей с традиционными праздниками;  
показать отличие праздничных дней от будней;  
воспитывать уважительное, заботливое отношение к мамам и бабушкам;  
учить понимать настроение другого человека.

*Материалы:* иллюстрации (фотографии) с изображениями людей в разном настроении (веселом, радостном, грустном, сердитом и т. п.).

#### *Содержание*

Воспитатель спрашивает детей, какой был недавно праздник, как они его отмечали. Напоминает, что это был День защитника Отчества, дети поздравляли своих пап и дедушек, желали им всего хорошего, делали для них подарки, устраивали концерт.

Педагог спрашивает детей, чем праздничный день отличается от обычного. (*В этот день дарят подарки, готовят вкусную праздничную еду, надевают красивую одежду.*) Подчеркивает, что очень важно, чтобы у всех в этот день было особое, радостное, приподнятое настроение. Вспоминает вместе с детьми, какие еще праздники они знают (*Новый год, день рождения*). Затем воспитатель рассказывает детям, что приближается еще один праздник – 8 Марта, праздник всех женщин, мам и бабушек. Обсуждает с детьми, как они будут готовиться к этому празднику, какие будут делать открытки и подарки мамам и бабушкам. Подчеркивает, что женщины – очень важные люди, они не только работают на самых разных важных работах, но и заботятся о доме, семье.

Предлагает детям послушать стихотворение А. Усачева «Женский день» [34]. Воспитатель обсуждает с детьми, как еще они будут поздравлять своих мам и бабушек, чем смогут порадовать их. Спрашивает, нужно ли помогать мамам только в этот праздничный день или всегда. Обсуждает, почему мама мальчика из стихотворения хотела бы, чтобы этот праздник продолжался целый год. Делает вместе с детьми вывод, что проявлять внимание людям нужно всегда, но в этот день важно подчеркнуть свою особую заботу о маме и бабушке. Педагог предлагает детям послушать стихотворение В. Берестова «Праздник мам» [14].

После чтения воспитатель спрашивает детей, какое настроение будет у мамы или бабушки, если они станут помогать им, радовать их. (*Хорошее, радостное.*) Обсуждает с детьми, какое еще настроение бывает у людей. (*Хорошее, плохое, веселое, грустное, радостное, печальное, непонятное и т. д.*) Рассматривает смайлики и выясняет, какое настроение передают эти картинки, почему их вставляют в письма. Спрашивает, какое настроение будет у мамы, если ребенок не слушается, плохо себя ведет, громко кричит, топает ногами, какое у вас бывает настроение, когда что-то не получается, разбивается, теряется, рвется, не сбывается.

Вспоминает вместе с детьми, когда, в каких ситуациях люди радуются, а когда огорчаются. Объясняет, когда люди сердятся, когда у них спокойное, ровное, хорошее настроение. Выясняет, когда люди на что-то или на кого-то обижаются. Предлагает послушать стихотворение Л. Николаенко [16] «Яблоко / Стало невкусным. / Веселое / Сделалось грустным...»

Педагог обсуждает с детьми, какое настроение у девочки, почему мама не разговаривает с дочкой, как следует поступить девочке в этом случае. Учат детей, как можно извиниться, попросить прощения.

В завершение занятия воспитатель показывает детям несколько фотографий и просит их определить, какое у людей на этих фотографиях настроение, догадаться о том, почему оно такое.

*Последующая работа:* воспитатель читает и разбирает с детьми стихотворение Е. Григорьевой «Ссора»<sup>1</sup> [28], еще раз обсуждает с ними, как можно прямо или косвенно извиниться.

Лепка «Букет тюльпанов»

*Задачи:*

вызывать желание сделать подарки мамам и бабушкам на весенний праздник;

учить лепить цветы, размещая их в вазе из бытовой упаковки;

показать варианты оформления венчиков цветов;

инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для превращения упаковки в вазу для цветов;

развивать восприятие, чувство формы.

*Предварительная работа:* рассматривание букета тюльпанов или иллюстраций с его изображением, подготовка материалов – бытовых упаковок для изготовления вазочек.

*Материалы:* пластилин, стеки, бытовые упаковки, трубочки для коктейля, бумажные и матерчатые салфетки, разноцветные тюльпаны различной формы (бутон, полураскрытый и раскрытый), вылепленные педагогом заранее.

*Содержание*

Воспитатель предлагает детям смастерить в подарок мамам и бабушкам вазы с цветами. Спрашивает, что такое букет. Дети рассуждают и приходят к выводу, что букет – это несколько цветов, собранных вместе и красиво упакованных для подарка или помещенных в вазу. Показывает несколько разных тюльпанов или их изображения и уточняет представление детей о том, что у любого цветка есть стебель, лист и сам цветок из красивых лепестков: желтых, белых, красных, розовых, фиолетовых и т. д.

Воспитатель предлагает детям слепить в подарок мамам и бабушкам букет весенних тюльпанов. Показывает заранее вылепленные тюльпаны (бутон, полураскрытый и раскрытый) и просит угадать, как они сделаны (если дети затрудняются, педагог поясняет или показывает):

«Это бутон – цветок тюльпана, который еще не проснулся, не раскрылся; лепить его несложно, нужно раскатать столбик и округлить (сгладить) концы, снизу прикрепить зеленую лепешечку (сплюснутый шарик).

Этот тюльпан уже начал раскрывать свои лепестки, слепим его так: скатаем шар, слегка вытянем и сделаем дырочку пальчиком или карандашом, расширим углубление и прищепим по краю лепестки.

Этот тюльпан уже полностью раскрыл свои лепестки, смастерим его по-другому: раскатаем валик и разделим стеклой на одинаковые кусочки (пополам и еще раз пополам), раскатаем эти одинаковые кусочки в столбики и сплужим – получится четыре лепестка, теперь эти лепестки нужно соединить вместе: раскатаем зеленый шарик и прикрепим к нему лепестки так, чтобы они разместились вокруг, немного поднимаем их вверх – тюльпан готов.

Стебель для любого цветка можно сделать из кусочка трубочки (для коктейля) или мягкой проволоки; листья – сплюснутые столбики».

Педагог поясняет, что тюльпаны в букете могут быть одинаковые или разные по цвету, но обязательно нужно, чтобы они красиво сочетались между собой. Затем обращает внимание детей на материалы, приготовленные для ваз: упаковки, футлярчики киндер-сюрпризов. Подсказывает, что из любой пустой упаковки можно смастерить вазу: сделать пластилиновую ножку и прикрепить снизу, чтобы ваза не падала, внутрь положить кусочек пластилина, чтобы воткнуть стебельки из трубочек. Такую вазу можно украсить по своему желанию узором из жгутиков или шариков. Дети выбирают цвет пластилина для тюльпанов, упаковку для вазы и приступают к изготовлению букетов. Педагог напоминает, что тюльпаны бывают разного цвета, разные по форме и длине стебелька. Помогает сделать устойчивые вазы и разместить в них цветы.

*Последующая работа:* оформление выставки букетов, вручение подарков мамам и бабушкам.

*Задачи:* Развитие математических представлений № 12

учить определять равенство и неравенство двух количественных групп, различать плоские фигуры (круг, квадрат) и объемные тела (шар, куб), находить их сходство и различие; упражнять в счете до пяти, различать процесс и итог счета; согласовывать числительное с существительным в роде, числе и падеже.

*Демонстрационный материал:* квадрат, круг, куб.

*Раздаточный материал:* квадрат, круг, куб (для каждого ребенка).

*Содержание*

Игра «Считалка» («Больше? Меньше? Сколько нас?»)

Воспитатель объединяет детей в небольшие подгруппы, называя каждого ребенка по имени. Предлагает шестерым детям встать у одной стены комнаты, а семерым – у другой. (Водной подгруппе должно быть на одного ребенка больше, чем в другой.) Остальные дети – наблюдатели, они встают у доски или в середине комнаты. Им воспитатель объясняет, что они будут внимательно наблюдать за действиями вызванных детей, определять, правильно ли они выполняют задания. Далее воспитатель обращается к вызванным детям и предлагает им придумать общее название для своей подгруппы. Так как дети, по всей вероятности, еще не умеют договариваться, он предлагает на выбор несколько названий, привлекая к выбору и наблюдателей.

Воспитатель. Вы хотите быть стрекозами или дельфинами? (*Спрашивает у детей-наблюдателей.*) Какое название больше всего подходит для этой подгруппы?

После определения названия групп воспитатель предлагает детям изобразить «стрекоз» и «дельфинов», показывая примерные движения.

Стрекозы летают, машут крыльями, садятся на цветочки. А дельфины плавают, ныряют, выныривают из воды, «разговаривают» друг с другом.

Дети вслед за воспитателем воспроизводят движения. По сигналу (например, хлопки ладоши 3 раза) дети начинают двигаться в заданных образах. По сигналу «Стоп!» они замирают. Воспитатель обращается к наблюдателям.

Как вы думаете: кого больше – дельфинов или стрекоз? Кого меньше? А может быть, их поровну?

Наблюдатели высказывают свои предположения.

Как можно точно узнать, кого больше или всех поровну?

Воспитатель добивается от детей решения поставить стрекоз и дельфинов в пары. Возьмитесь за руки так, чтобы в каждой паре был один дельфин и одна стрекоза. Дети выполняют. Наблюдатели определяют: кого больше, кого меньше. Выясняется, что стрекоз меньше, так как один дельфин остался без пары.

Как сделать, чтобы и тех, и других было поровну?

Дельфин отходит в сторону, наблюдатели подтверждают, что теперь поровну. Воспитатель просит дельфина вернуться на свое место.

А еще что можно сделать, чтобы стало поровну?

Если дети сразу не ответят, воспитатель просит кого-нибудь из них побыть стрекозой.

Вызвавшийся ребенок встает в пару с дельфином.

А теперь кого больше, кого меньше или всех поровну?

Поскольку в группах по шесть и семь человек, а дети научились считать до пяти, воспитатель предлагает пересчитывать, ограничиваясь определением количественных отношений. Игра повторяется, игроки меняются местами. Теперь в группах будет четыре и пять детей. Их названия сохраняются. На этот раз, после того как дети встанут в пары, воспитатель просит пересчитать дельфинов и стрекоз. Дети пересчитывают и определяют: стрекоз – четыре, дельфинов – пять; пять больше чем четыре – значит, дельфинов больше. В дальнейшем по ходу игры дети устанавливают: четыре и четыре – поровну; пять и пять – поровну, стрекоз и дельфинов – одинаково.

Повторяя игру «Считалка» в последующих занятиях, воспитатель произвольно меняет количество детей в группах, их названия, образы животных. В остальном содержание игры повторяется полностью.

Далее организуется сравнение круга и шара, квадрата и куба. На столах перед каждым ребенком лежат эти фигуры и тела. Воспитатель просит детей взять в руки квадрат, ощупать его, затем взять куб и сделать то же самое. Держит в руках перед детьми одновременно куб и квадрат.

Что это такое? Как называется? (*Показывает на квадрат.*)

Показывая на куб, также просит назвать его.

Дети называют и показывают такие фигуры у себя.

Квадрат и куб похожи? Чем они похожи?

Дети. И у квадрата, и у куба есть уголки.

Воспитатель. А чем не похожи квадрат и куб?

Среди ответов детей могут быть и такие: квадрат худенький, тонкий, а кубик толстый. Воспитатель подхватывает эти суждения и использует их при характеристике плоской фигуры и объемного тела.

Воспитатель просит дотронуться до каждого уголка куба, посчитать их. Дети выполняют, но, досчитав до пяти и не зная названия чисел дальше, они могут сказать: «много», «больше пяти» или «не знаем сколько». Воспитатель в любом случае поощряет их высказывания. Если кто-то назовет число 8, воспитатель подтверждает правильность ответа. Затем просит детей, дотрагиваясь до каждого уголка на квадрате, посчитать их вслух.

Так же, как с кубом и квадратом, воспитатель обговаривает с детьми сходство и различие шара и круга.

## Музыка № 24.2

Проведение утренника «Мамин праздник».

### Художественная литература «Великие холода»

#### Задачи:

помогать детям понять смысл сказки через яркий эмоциональный образ «великих холодов», вспоминая события сюжета и рассуждая вместе с педагогом и другими детьми; способствовать возникновению эмоционального отклика.

#### Содержание

Воспитатель спрашивает детей, слышали ли они такую поговорку «При солнышке – тепло, при матери – добро», как они ее понимают. Выслушивает высказывания, обобщает их: рядом со своей мамой каждый человек чувствует себя тепло и уютно, мама окружает его заботой и вниманием.

Далее предлагает детям сесть поудобнее и послушать историю, которая произошла с мальчиком, поссорившимся со своей мамой. Говорит детям, что написала ее для нас детская писательница Софья Прокофьева. Читает текст сказки.

После чтения организуется беседа с детьми по следующим вопросам: «Почему однажды наступили великие холода?» Выслушав ответы детей, воспитатель еще раз повторяет, используя по возможности слова из текста произведения, например: «Потому что человек поссорился с мамой».

«Из-за чего Вася обиделся на свою маму и не захотел просить прощения? Что сделал Вася от обиды? (Ушел из дома и стал искать себе другую маму. Погода испортилась, стало холодно и повалил снег.) Кого первого он выбрал себе в мамы? (Тетю в зеленой, шубке с собакой.) Понравилось ли Васе в доме, куда привела его тетя? Почему не понравилось?»

Воспитатель вспоминает, как Вася подумал, что одной тете «не выне сти снег из комнаты за один день», и только он об этом подумал – появились три тети в одинаковых зеленых шубках. Предлагает детям прочитать еще раз этот отрывок сказки (от слов «И тут перед ним очутились 3 тети...» до слов «Как их любить всех сразу!»).

«Какую затем тетю он захотел видеть своей мамой?» – спрашивает педагог. Выслушав ответы, он подтверждает их словами текста: «Продавщица мороженого сразу догадалась, что Вася берет ее в мамы из-за мороженого, и тогда Васе стало стыдно... А снег валил все гуще гуще».

«Кто был следующей мамой у Васи? Получилась ли из лисы заботливая мама? Почему?»

«А из медведицы получилась мама для Васи?»

Продолжает словами текста: «А мороз на улице был все крепче, и холодный ветер лез под пальто, в рукава, за воротник». «А потом Вася почти замерз, когда его нашла печальная лошадь. Почему она была печальной? (Она была никому не нужна.) И тут Вася вспомнил о своей маме, о том, что она беспокоится о нем, и попросил лошадь отвезти его к маме. Послушайте еще раз об этом».

Зачитывает отрывок от слов: «Вася и старая лошадь вышли из дома» до слов «И ему стало тепло-растепло, и хорошо, и весело».

«Чем заканчивается сказка? (*«Сугробы начали таять и из-под снега поднялся умытый, сверкающий город. Лошадь осталась жить у мальчика и превратилась в деревянную лошадь-качалку, ту самую, о которой мальчик так мечтал.»*)

В завершение воспитатель спрашивает, понравилась ли детям сказка, и желает им никогда не ссориться со своими мамами, чтобы не наступили «великие холода».

## Занятие физической культурой № 24.2

### Задачи:

разучить технику ходьбы по наклонной поверхности;  
повторить технику прыжков на месте с короткой скакалкой;  
развивать выносливость.

*Материалы:* скакалки, доска с крючками (для крепления на гимнастической стенке).

*Место проведения:* физкультурный зал.

### Содержание

*Подготовительная часть.* Ходьба по залу в колонне по одному обычным шагом, гимнастическим шагом, на носках, пятках, приставным шагом правым и левым боком.

Бег в колонне по одному продолжительностью 1,5 мин.

### Основная часть

*ОРУ № 16 со скакалкой (см. с. 101, II квартал) Упражнение «Прыжки через скакалку»*

Прыжки на месте через скакалку на двух ногах с междускоком.

*Упражнение «Пройди в горку»*

Ходьба по наклонной доске вверх с сохранением равновесия и правильной осанки. Взгляд должен быть направлен вперед, спина прямая, руки в стороны, носки стоп при ходьбе слегка разворачиваются в стороны. Воспитатель страхует детей.

*Подвижная игра «Мы веселые ребята» Заключительная часть.* Бег в медленном темпе.

## Образовательная деятельность в режиме дня

### Организация наблюдений

*Наблюдения на прогулке.* Воспитатель организует наблюдения за первыми весенними явлениями природы, обращая внимание на особенности погоды, высоту стояния солнца, ветер, таяние снега, появление новых птиц на участке и другие изменения в природе. (В каждой природной зоне эти явления будут разными.)

*Наблюдения в уголке природы, зимнем саду, экологической комнате.* Воспитатель организует наблюдения за проращиванием семян растений. Каждый ребенок выбирает фасолину (горошину), рассматривает ее, кладет на блюдечко с мокрой ваткой и наблюдает за тем, что происходит. Если ватка высыхает, ее снова увлажняют. Когда фасоль прорастет, дети рассматривают ее стебелек и корешок. Позже можно высадить растение в емкость с почвой и продолжить наблюдения. Можно также организовать наблюдения за проращиванием лукович, помещенных в прозрачные баночки, или посадить семена овса для попугайчика.

**Формирование игровых умений и поддержка сюжетно-ролевой игры.** Содержание занятий этой недели посвящено раскрытию образа мамы, бабушки, женщины вообще. Воспитатель и дети стремятся порадовать своим вниманием близких, готовят им подарки. На занятии по развитию речи дети расскажут о том, что хотят подарить маме. В дидактической игре услышат слова, характеризующие маму (добрая, ласковая, нежная, справедливая, заботливая, трудолюбивая и пр.). Дети смогут включить их в рассказы о своей маме. Взаимоотношения с мамой могут быть выражены в ролевых диалогах и речевых высказываниях, связанных с ролью мамы.

Известно, насколько популярны у детей игры в «семью», «дочки-матери», «детский сад» и др. Это как раз те игры, в которых присутствуют «женские» роли. Педагог может принять участие в игре, чтобы раскрыть характер взаимоотношений мамы с членами семьи, сделать предметом детского внимания не внешние стороны ее деятельности (готовит, стирает, убирает), а качества, позволяющие ей любить своих близких и быть любимой. Участие воспитателя в самодеятельной игре может быть ситуативным, например, в случае негативных ролевых и партнерских взаимоотношений.

Совсем другая роль у воспитателя, когда он намерен формировать умение выполнять в игре разные роли в рамках одного сюжета. Эта задача связана с овладением детьми средней группы более сложными способами построения игры. Воспитатель может сам играть в «семью» с куклами и пригласить желающих поиграть с ним. В качестве партнера, на равных правах с детьми, предоставляет свободу проявления инициативы, связанной с содержанием игры (что будет происходить в ней), и участия в распределении ролей.

Воспитатель в роли ребенка может дать образец поочередного выполнения ролей. Она может сказать «маме»: «Теперь я буду старшей сестрой и пойду провожать брата в школу». Через некоторое время она снова обращается к «маме» с просьбой быть младшей сестрой и покажет интонацией и другими выразительными средствами образ малыша. Акцент будет смещен с игровых специфических действий на взаимоотношения между ролями, разные типы взаимоотношений в семье. В другом варианте игры у воспитателя может быть роль мамы. Она организует взаимодействие между «членами семьи», показывая разные типы отношений: дети слушаются маму, помогают ей, мама дает поручения, заботится о них. Воспитатель в роли мамы будет регулировать отношения детей, учить уступать, помогать, жалеть друг друга, поддерживать в семье теплый климат.

Расширяя диапазон ролей путем поочередного их выполнения, воспитатель должен обращать внимание на необходимость обозначить свою роль для партнера при каждой ее смене:

«Теперь я как будто дедушка, который приехал в гости...», «Теперь я буду братиком, который ходит в школу», чтобы дети-партнеры понимали, с кем они взаимодействуют.

**Конструктивная деятельность детей вечером в часы игр.** Воспитатель показывает детям бусы и браслеты, выполненные из мягкой бумаги: «Многие женщины любят украшения. Я думаю, такие бусы и браслеты понравятся вашим мамам. Скажите, эти бусинки какие? *(Круглые, красные, синие, зеленые, желтые, большие, маленькие, разноцветные.)* Из чего они сделаны? *(Из салфеток разного цвета.)*

Воспитатель раздает каждому ребенку по 10–15 столовых салфеток 3–5 цветов и двух величин (И и !4). Напоминает, что бумагу следует сминать в тугие комки, чтобы получились красивые бусинки. В процессе работы она разговаривает с детьми, уточняя названия цветов и величину бусинок. Затем дети выкладывают бусинки на столе, чередуя их по величине (большая – маленькая) и цвету (в выбранной последовательности). Воспитатель нанизывает бусинки на длинную нитку (используя иглу). Готовые украшения дети дарят мамам.

**Познавательное развитие.** Составление коллекции поздравительных открыток. Рассмотрение тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представлений о внешнем виде (например, у тюльпана яркий венчик в форме колокольчика или «перевернутой юбочки», длинный прямой стебель, длинные листья, лепестки бывают разноцветные).

Индивидуальная работа по формированию математических представлений.

**Речевое развитие.** Индивидуальная работа по развитию речи: беседы о мамах и бабушках. Написание поздравлений мамам и бабушкам на внутренней части открыток, выполненных детьми.

**Совместная художественно-творческая деятельность.** Подготовка материалов – бытовых упаковок для изготовления вазочек (футлярчики киндер-сюрпризов, упаковки из-под йогурта, маленькие коробочки и пластиковые флаконы).

Оформление выставки букетов, вылепленных детьми; вручение подарков мамам и бабушкам.

**Чтение художественной литературы.** Чтение стихотворений С. Михалкова «А что у вас?», Е. Благиной «Посидим в тишине», сказки М. Пляцковского «Как ослик учился уважать старших», рассказа М. Потоцкой «Барсундук».

**Социально-коммуникативное развитие.** Помощь взрослым при подготовке к приему пищи, разным видам деятельности; по уходу за растениями и животными; выполнение отдельных трудовых поручений по поддержанию порядка в группе и на территории детского сада.

**Двигательная активность.** Подвижные игры: «Перетяжки», «Жмурки», «Метелица», «Прятки», «Не опоздай», «Целься верней».

«Каким бывает огонь»

**Направленность педагогической работы.** На этой неделе продолжится знакомство детей с творчеством К.И. Чуковского. После чтения его стихотворения «Путаница» педагог будет побуждать детей к творчеству: придумыванию разных небылиц, видоизменению сюжетов, совмещению реальных и фантастических событий и персонажей, взаимодействующих в самых неожиданных ситуациях. Дети нарисуют шуточные картинки с путаницами, а педагог соберет их в самодельный альбом. Герои «Путаницы» – лисички, которые зажгли море, помогут детям вспомнить правила безопасного поведения, обсудить, почему нельзя одним зажигать спички, какие опасности подстерегают на кухне, что делать, если случится пожар и т. д. Воспитатель прочитает детям отрывок из стихотворения С.Я. Маршака «Пожар», рассказ Л.Н. Толстого «Пожарные собаки», расскажет о работе пожарных, обсудит, зачем пожарным нужны каски, рукавицы, шланги, почему их машины красного цвета и оборудованы мигалками. Воспитатель напомнит, что огонь приносит людям и много пользы, он согревает, дает свет, на огне можно приготовить еду, но обращаться с ним нужно очень осторожно.

Педагог познакомит детей с многозначностью слова «огонек» (горячий огонь, огни машины, фонарей, фонарика, цветок-огонек и пр.). По мотивам русской народной потешки «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом» дети слепят объемную коллективную композицию. В процессе этой работы воспитатель будет развивать у них инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества и взаимопомощи, умение распределять работу и следовать замыслу. Получившийся макет обогатит предметно-игровую среду, дети смогут использовать его в самостоятельной игре, проигрывая услышанные сюжеты и придумывая новые повороты событий.

Непосредственно образовательная деятельность

Художественная литература «Путаница»

*Задачи:*

знакомить детей с творчеством К.И. Чуковского;

развивать способность внимательно слушать, чувствовать ритм, понимать юмор стихотворения;

вызывать желание поиграть «в путаницу»;

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Содержание образовательной деятельности на I квартал

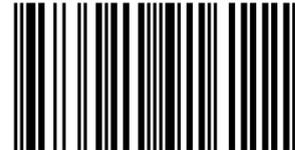
Содержание образовательной деятельности на II квартал

Содержание образовательной деятельности на III квартал

**Автор:**

**Решетник Любовь Николаевна**- воспитатель Дмитриевский основной общеобразовательной школы,  
Мартукского района, Актюбинского обл

ISBN 978-601-09-1611-1



9 786010 916111