

Мартукский районный отдел образования

Дмитриевская основная школа



Решетник Юрий Николаевич

**" Развитие творческих способностей учащихся
на урока художественного труда "
методическое пособие**

Мартук 2025

**«Развитие творческих способностей учащихся
на уроках художественного труда»**



Рассмотрено на заседании районного методического совета
« 1 » _____ 2025 г.

Протокол № _____

Составитель: Решетник Юрий Николаевич-учитель технологии
Дмитриевской ОШ
Рецензенты: Заведующий РМК РОО Балмагамбетова С.Х.
Методист РОО Айдарбек А.

Аннотация

Методическое пособие «Развитие творческих способностей учащихся на уроках художественного труда» предназначено для педагогов, работающих с детьми в области изобразительного и прикладного искусства. В пособии рассматриваются эффективные методы и подходы, направленные на развитие творческих и художественных способностей школьников через уроки трудового обучения. В пособии освещены такие важные аспекты, как организация творческой атмосферы на уроках, индивидуальный подход к каждому ученику, использование инновационных технологий и материалов в обучении. Методическое пособие будет полезно педагогам художественного труда, стремящимся повысить качество образования в области искусства и развить у школьников эстетическое восприятие и самостоятельное творческое мышление.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках художественного труда

«Человек может достигнуть процветания посредством энергии своего мышления, интуиции и воображения».

В настоящее время в Казахстане идет поэтапное обновление содержания среднего образования. Данный процесс сопровождается существенными изменениями во всех сферах среднего образования и затрагивает всех участников образовательного процесса.

Современная общеобразовательная школа должна помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни.

Сегодняшние тенденции развития общества предъявляют школе ряд требований, одним из которых является формирование творческой активности ее учеников. Роль творческого учителя заключается в том, что он должен не только научить детей грамотно рисовать или создавать декоративные поделки, но и большое внимание уделять развитию творчества на уроках художественного труда, поощрять проявление самостоятельности в процессе обучения.

Деятельность педагога на уроках художественного труда не должна ограничиваться только созданием определенного творческого продукта, она должна реализовываться как многоступенчатое последовательное действие, где особый акцент делается не на конечный продукт, а на весь созидательный творческий процесс.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач на уроках

художественного труда, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющей частью которой является изобразительное искусство.

В средней школе решаются следующие задачи: формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;

- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;

- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося объекта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства;

- формирование целостного представления о национальной художественной культуре и её месте в мировой художественной культуре.

Уже с раннего возраста у ребёнка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы. Умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Для развития творческих способностей детей необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.

Стремление развить познавательный интерес учащихся к предмету, побуждает искать формы, приемы, методы работы, которые более действенно, результативно влияют на уровень мотивации, обеспечивают сознательную деятельность школьников по овладению знаниями. Для развития творческих способностей учащихся на уроках художественного труда можно использовать следующие **методы обучения**:

Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие. Объяснение новой темы не должно

преподноситься в готовом виде. Теперь важен деятельностный подход: не рассказать, а показать и создать условия для самостоятельного изучения. За урок ученик должен познакомиться с новыми терминами, правилами и попытаться реализовать эти знания на практике. Объяснение новой темы провести в виде интеллектуальной разминки.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники.

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Творческие мастерские. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину. Сам выстраивает собственные знания, формирует ценности и культуру.

Уроки-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

Уроки-конкурсы: в презентации предлагаются вопросы в игровой соревновательной форме. Кто быстрее пришлет ответ, выполнит задание, тот получит поощрительный приз - грамоту или диплом. Подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторять, запоминать, строить рисунок, искать ошибки, быстро с помощью аппликации справляться с заданиями.

Уроки-тесты: учащимся предлагается выбрать правильный ответ из трех-пяти предложенных вариантов.

Урок- путешествие, урок- панорама, урок-панорама, урок-репортаж

с выставки, урок- викторина.

Урока – игра. Игра – это уникальный феномен человеческой культуры, ее исток и вершина, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Игра помогает раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому она стала неотъемлемой частью и союзником воспитания и обучения учащихся.

По завершению урока, каждую работу, которую выполнил ученик необходимо оценить, найдя обязательно положительные моменты. Ребенка нужно обязательно похвалить. Поощрение поднимает настроение, желание трудиться и творить.

В современное время использование информационно-коммуникационных технологий и его огромных универсальных возможностей на уроках художественного труда включает использование:

- компьютерных программ и приложений при создании творческих работ
- интернет ресурсов для проведения исследований, создания презентаций и проектов;
- безопасных социальных сетей и онлайн среды для общения, обмена опытом и развития сотрудничества;
- цифровых камер для записи и фиксации определенной информации.

Содержание программы предусматривает разные виды художественно-творческой деятельности. Учителя художественного труда имеют большой спектр самостоятельно выбирать и определять виды художественной деятельности, реализуемые на их уроках. Главное учителю необходимо равномерно распределить в учебном году и реализовать основные три вида художественной деятельности: конструктивный, изобразительный, декоративный. Данные

виды художественной деятельности определяют основные направления визуально пространственных искусств, например:

- изобразительные – живопись, графика, скульптура;
- конструктивные – архитектура, дизайн;
- декоративные – разные жанры декоративно прикладного искусства.

На современном этапе развития среднего образования, много внимания уделяется социализации личности, воспитание граждан, способных эффективно общаться в различных социальных группах. Для достижения данной задачи необходимо на уроках художественного труда создавать необходимую среду и подбирать виды деятельности, где учащиеся развивают коммуникативные навыки и уверенно выражают свои мысли.

У школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир. У них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, остается актуальной игровая деятельность.

Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие перед данной образовательной областью. Учитель может добиваться реализации основной цели начального образования - развития личности ребенка.

В современной психологии и педагогике под творчеством детей понимается деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего раньше он не делал, чего в его непосредственном личном опыте не было. В основе всякого творчества лежит догадка ребенка.

В условиях современного обучения нужно учитывать не только образовательные цели, но и личные потребности учащихся, а именно индивидуальные, психологические, физиологические, возрастные особенности каждого ребенка, его обученности. Для некоторых детей приходится разрабатывать индивидуальные задания на уроках творчества.

Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д.

Развитие творчества - это развитие самостоятельности учеников, этому способствуют хорошо продуманные задания, с четкими инструкциями. В средней школе художественная культура формируется у детей как неотъемлемая часть культуры духовной. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для школьника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша и красок.

Художественные знания, умения и навыки являются целью, а основными средствами формирования культуры ребенка. Ознакомление школьников с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным искусством) оказывает влияние на изобразительную деятельность. Дети узнают жанры искусства, учатся видеть композиции, форму, ритм, пропорции, пространство, цвет, динамика и другие понятия группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка изобразительного искусства.

В современной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Поэтому в процессе преподавания необходимо учитывать отличительные особенности национальной культуры. Таким образом, решается проблема приобщения ребенка к искусству на основе личностно-значимого для него художественного материала его родного края.

Учителю следует учитывать возрастные особенности школьников и на уроках изобразительного искусства использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей - словесно-информативные.

Еще одна актуальная задача образовательной области «Искусство» — гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей.

Занятия художественной деятельностью оказывают на школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребенка.

Творческий труд учителя обуславливается определённой совокупностью личностных качеств, важнейшими из которых являются: высокий уровень развития эстетической воспитанности, художественно-творческой деятельности.

Признаком высокого мастерства учителя является умение правильно и результативно организовать и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью развиваться и совершенствоваться.

Общепризнано, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно

заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого учителя, тем выше творческий потенциал его учеников. Каждый творчески работающий учитель способен создать собственную систему деятельности, сделать преподавание своего предмета интересным, увлекательным, глубоким, а способы деятельности учащихся – разнообразными, творчески и практически убедительными.

Применение метода проектов на уроках художественного труда, для развития творческого, интеллектуального и креативного мышления учащихся»

Каждый педагог должен обладать познаниями в психологии и методологии. Это важные факторы успешности обучения.

Обучение на уроках становится более продуктивным, если содержание урока вызывает интерес у учащихся. Заинтересованность удерживает мысли учеников, не дает им отвлекаться, делает любую деятельность на уроке значимой для ученика. Заинтересованность – еще один важный фактор качества преподавания.

Важно разнообразить формы урока. Избегать рутинности. И вот тут открывается широкое поле для творчества учителя. Это могут быть и игровые моменты, парная и групповая работа, имеющая психологический аспект: потребность учащихся в общении, и исследовательская и практическая деятельность (потребность учащихся в самовыражении и самореализации) и т.д. и т.п.

На мой взгляд, самое важное – нужно стремиться сделать учебную деятельность на уроке осознанной, значимой для каждого ученика. Каждый ученик должен чувствовать, что его труд не бессмыслен, должен знать для чего и почему это нужно именно ему.

Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать

решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. При этом необходимо учитывать возрастные особенности.

Педагог стремится научить детей думать, анализировать, выдвигать идеи, творчески подходить к решению любых задач, ценить прекрасное. Творческие люди быстрее адаптируются в обществе, на работе, лучше осваивают профессию и выполняют свое дело. Мне очень близка точка зрения академика Д.С.Лихачева, который считал, что – «Учитель воспитывает своей личностью, своими знаниями, своим отношением к миру».

Предмет «Художественный труд» – особенный. Он не только формирует у детей кругозор, знакомит с новой техникой, современными технологиями обработки материалов, помогает сориентироваться в мире профессий, но и дает им возможность еще в школе приобщиться к созидательному труду. Отмечу также его важную роль в развитии самостоятельности учащихся, их эстетической культуры. А сейчас мы переживаем сложный период из-за пандемии, в результате чего многие предметы преподаются дистанционно. В этих условиях важно сохранить творческий настрой учащихся, заинтересовать новыми знаниями, идеями, воодушевить на создание авторских проектов. Моя задача как учителя – создать атмосферу, которая вдохновляет детей, вселяет уверенность в себя, поощряет интересы, творческое начало, чтобы вырастить из маленьких зернышек прекрасные цветы.

Художественный труд – это особая наука, наука о жизнедеятельности человека, в которой знания тесно переплетаются с умениями. Именно на этих уроках человек раскрывается как творческая личность. Освоение новых технологий и приемов работы при создании изделий приносит профессионализм, удовольствие и радость. При пошиве изделий, выполнении проектов в современной школе необходимо давать знания, которые идут в ногу с

современными технологиями и развивают умение применять их в практике жизни.

Принципы личностно — ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении требуют, в первую очередь, таких методов обучения, которые обеспечивают:

- активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развитие умений и навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных;
- формирование не просто умений, а компетенций, т. е. умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности;
- приоритетное нацеливание на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализацию принципа связи обучения с жизнью.

Важное место в педагогической практике, принадлежит сегодня методу проектов.

Цель метода

Создание условий для развития познавательной активности и повышения интереса к учебной деятельности школьников на уроках технологии через проектный метод.

• Объектом исследования является определение путей формирования мотивации.

• Предметом исследования — познавательная деятельность учащихся.

Задачи метода

1. Способствовать развитию устойчивого познавательного интереса к предмету на основе активизации мыслительной деятельности.

2. Определить пути достижения цели.

3. Раскрыть приёмы достижения качественных результатов обучения на уроках технологии.

4. Формировать личностно-значимые и универсальные учебные действия через вовлечение школьников в различные виды познавательной деятельности.

Планируемые результаты обучения:

1. Сформированность устойчивого познавательного интереса к предмету.
2. Достигнутая качественная динамика мотивации учебной деятельности.
3. Создание положительного эффекта благоприятных условий для развития каждого обучающегося.
4. Включение школьников в различные виды познавательной деятельности.

Разработка путей достижения цели.

1. Организация содержания и процесса учебного материала.

- задания с интересным содержанием;
- занимательность, новизна, эмоциональность
- связь с жизнью и практикой;
- поиск, догадки, возможность пережить радость небольших открытий;
- различные формы самостоятельных работ;
- творческие работы

2. Проблемное обучение - создание проблемной ситуации

• Ученики сами должны додуматься до решения проблемы, сравнивая, анализируя, сопоставляя факты. В проблемной ситуации ярко проявляется удивление, с которого начинается всякое познание, любопытство, чувство сомнения и уверенности в суждениях.

3. Исследовательская поисковая деятельность.

• Учащиеся с удовольствием включаются в поисково - исследовательскую деятельность через наблюдение, эксперимент.

4. ИКТ - технологии как средство активизации познавательной деятельности.

• печатные материалы (инструкционные карточки, сообщения, тесты, схемы, таблицы, дидактический материал);

- презентации;
- творческие задания с применением ИКТ;
- интерактивные викторины, кроссворды, опросники;
- видеоматериалы, виртуальные экскурсии, выставки,

справочное бюро;

• сайты по всем видам рукоделия;

• блог для взаимодействия с учащимися;

Система творческих заданий - условие формирования познавательных мотивов.

• Результативность педагогической деятельности.

• Главная задача учителя – организация учебно – познавательной деятельности так, чтобы знания стали результатом их собственной деятельности.

« Учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление свободного движения» (Л. С. Выготский)

Метод проектов

Ни для кого не секрет, что в наше время конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда.

Поэтому мы должны не только вкладывать готовые знания в головы детей, но заставлять их мыслить,

анализировать, делать выводы, принимать решения. Мы должны научить их учиться.

Базовой образовательной технологий, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, является метод проектов.

Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора.

Проект – это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи. Проект позволяет учителю и ученикам работать как партнеры.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы);

2. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

3. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

4. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач;
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Таким образом, **метод проектов** позволяет:

✓ сделать обучение значимой деятельностью для каждого ученика, ведь ученик в данном случае не только обучаемый, но и искатель, практик, экспериментатор, он не пассивен, он активно участвует в получении, накоплении и применении знаний;

✓ интегрировать знания учащегося по различным дисциплинам и показать их взаимосвязь;

✓ развивать творческие задатки каждого ученика, поскольку ученик сам выбирает формы и методы исследования и фиксирования результатов;

✓ развивать у учащегося критическое мышление, навыки поиска ответов на вопросы и принятия решений;

✓ реализовать потребности каждого ученика в самовыражении и самореализации, а так же потребность в общении;

✓ дифференцировать процесс обучения, поскольку каждый ученик может выбрать в проекте тот уровень и тот вид деятельности, который ему более по душе или лучше получается;

✓ реализовать идеи компетентностно-ориентированного и личностно-ориентированного обучения.

Проектная деятельность требует продуманного подхода: тщательно разработать план проекта, критерии оценивания деятельности ученика и готового продукта, подобрать методический материал в помощь ученику, проработать варианты устранения возможных затруднений, спланировать формы промежуточного оценивания и самооценивания ученика и многое другое.

Во все времена конечным результатом обучения должна была быть высоко-образованная и эстетически развитая личность. А любая личность должна уметь свободно мыслить и принимать самостоятельные решения. К этому и стремится современная школа. И как считают многие педагоги, основная задача педагога – научить ребенка мыслить творчески.

Методическая система в обучении технологии девочек 5-9 классов. Эта работа, скорее попытка осмыслить путь поиска. Что я как педагог трудового обучения могу сделать, чтобы помочь ученику максимально развить в себе способность к самостоятельному мышлению, а значит, - к творчеству? Как при этом учитывать особенности ребенка, его интересы? Что происходит с его личностью? Вот, пожалуй, главные вопросы, волнующие учителя, когда обдумывались новые формы работы, стимулирующие личностный рост каждого ученика. Одной из таких удачных находок и стали творческие проекты..

Этот метод даёт каждому ученику возможность проявить себя, потому что обучение идет предельно конкретно; помогает реализовать свои возможности, потому что ставит ученика в активную позицию; учит прежде других находить ответ на вопрос "как делать?", обеспечивая жизнедеятельность человечества, не нарушая при этом гармонии интересов человека.

Любой проект – это набор задач, которые ставит перед человеком сама жизнь, когда ему необходимо выполнить законченную работу любой степени сложности.

Цель проектной деятельности заключается в последовательности основных этапов – от замысла до реализации.

Технология опыта

Вся деятельность делится на три этапа:

предпроектная деятельность – выполнение маркетингового исследования, сбор информации, изучение потребительских качеств будущего изделия, составление плана работы, подбор материалов и инструментов;

проектная деятельность - поэтапная разработка модели проекта с учетом результатов маркетингового исследования и технического задания, технологической последовательности, составление технологической карты;

послепроектная деятельность – технико-экономическое обоснование выбора изделия, самоконтроль и самооценка своей деятельности, определение путей реализации и предложения по совершенствованию идеи, защита проекта.

Данная система рассчитана на 5 лет обучения (5,6,7,8,9 классы) и позволяет осуществить поэтапное включение учащихся в виды деятельности.

Так, на первом году обучения (в 5 классе) учащиеся изучают разделы, осваивают оборудование, приобретают умения и навыки, получают опыт работы. (Изучается терминология; идет обучение чтению чертежей, конструктивных линий; составление и умение работать по инструкционным и технологическим картам и т. д.)

На втором году (в 6 классе) идет полное изучение **проектной деятельности** по всем этапам последовательного технологичного изготовления изделий, с составлением карт и схем выполнения работы. Например: В разделе "Работа на швейной машине" девочкам предлагается на основе изученных швов выполнить изделие утилитарного назначения, где оговаривается объем работы и сроки его выполнения. Именно на этом году обучения учащиеся учатся оценивать своё "хочу" и "могу". Уже при выборе изделий каждая девочка будет опираться на свой опыт, полученный в тренировочном периоде.

На третьем году (в 7 классе) к проектной деятельности прибавляется этап **послепроектной деятельности**. Мы учимся оценивать работу, пытаемся найти ей достойное применение, обосновываем свой выбор, экономически просчитываем рентабельность изделия, делаем рекламу.

На четвертом году обучения (в 8 классе), когда каждая ученица умеет поэтапно разработать модель, составить технологическую карту, изготовить изделие, найти ему применение и обосновать свой выбор, мы знакомимся с **предпроектной деятельностью**. Используя свои знания, опираясь на жизненный опыт, под руководством учителя девочки впервые делают полную разработку проекта с описанием работы и представлением готового изделия, т.е.

осознанно выполняют работу по единой теме, но со своим творческим подходом.

И только на пятом году девочки выполняют свои окончательные проекты самостоятельно. Учитель выступает в роли оппонента, которому приходится доказывать рациональность того или иного выбора, решения или действия. На защиту проекта каждая ученица выходит с изделием и описанием проектной деятельности. Лучшие проекты представляются на выставках.

За учебный год учащиеся выполняют в 6-7 классах один проект (точнее работают по одному или двум этапам проектной деятельности) с полной выкладкой описания разделов проекта и вариантами исполнения. В 8 классе – два. Первый проект выполняется как тренировочный. Обычно это происходит во второй четверти, в разделе "материаловедения" и "машиноведения", он выполняется в рабочих тетрадях и носит познавательный или описательный характер. Второй проект – как итоговая работа в третьей четверти. Он выполняется на отдельных листах, оформляется творчески, и несет не только описательный, но и исследовательский характер.

В 8-х классах и во внеурочной деятельности особенно ценны и интересны коллективные творческие проекты, где над одной темой работает группа девочек. Каждая из них находит свое место в общем деле. Коллективная проектная деятельность несет облегчение, экономит время, т.к. над проблемой работают сразу несколько человек. Но и имеет свои трудности – совместимость участников проекта. И здесь важную роль играет учитель. Именно он должен правильно сформировать бригаду, порекомендовать назначить

руководителями проекта и отделов определенных учеников, опираясь на их способности, дать возможность каждому почувствовать свою значимость и важность именно на этом месте, объединить всех одной идеей. Для этого создаются проектные отделы: маркетинга, дизайнерский, конструкторский, технологический, производственный и т.д., в зависимости от вида изделия и рода деятельности. Каждый найдет себе достойное место и будет востребован.

На уроках художественного труда работает всё – от фантазии до логики. Этот предмет опирается на другие школьные дисциплины: физику и математику, химию и биологию, а также на историю и литературу. Подумать здесь всегда есть о чём. Свобода выбора, индивидуальность и самостоятельность – неотъемлемая часть процесса обучения проектной деятельности. Если в правописании слова "костюм" двух мнений быть не может, то на наших уроках только от обилия зарисовок этого самого костюма просто голова кругом идет. И задача учителя – помочь этим замыслам осуществиться. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях, начиная от определения потребителей, до реализации продукции, позволит обеспечить им преуспевание в жизни, потому что они умеют найти ответ на вопрос "как делать?".

Все проекты разработаны на уроках художественного труда по программным разделам и носят исследовательский, познавательный, обучающий характер.

Среди всех познавательных психических процессов основным является мышление. Мышление сопутствует всем

другим познавательным процессам и часто определяет их характер и качество. Характерной чертой восприятия является его осмысленность. Следовательно, активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе обучения - это активизировать их мышление.

В мыслительной деятельности школьников можно выделить три уровня.

1. **Понимание.** Это аналитико-синтетическая деятельность, направленная на усвоение готовой информации.

2. **Логическое мышление.** Это процесс самостоятельного решения задач. На этом уровне познавательной деятельности учащиеся должны уметь самостоятельно анализировать изучаемые объекты, сравнивать их свойства, строить обобщенные выводы.

3. **Творческое мышление.**

Процесс творчества совершается в три этапа.

Первый этап характеризуется возникновением в ходе познания проблемной ситуации, первоначальным анализом и формулировкой проблемы.

Второй этап творческого процесса - этап поиска пути решения проблемы, который может быть найден при изучении соответствующей литературы, при выполнении исследований, иногда интуитивно.

Третий этап творческого познания - этап претворения найденного (или угаданного) принципа решения проблемы и его проверка. На этом этапе принцип решения реализуется в виде определенных результатов творчества: разработка новой конструкции, разработка нового учебного проекта и т. д.

Для творческого мышления характерны не только развитость логических способностей, обширность знаний, но и

гибкость, критический взгляд на проблему, быстрота актуализации нужных знаний, способность к высказыванию интуитивных суждений, разрешению различных ситуаций.

Важным приемом активизации познавательной деятельности учащихся является формирование у них положительной мотивации обучения.

Мотивы, побуждающие к приобретению знаний, могут быть различными. К ним относятся прежде всего широкие социальные мотивы: необходимо хорошо учиться, чтобы в дальнейшем овладеть желаемой специальностью, чувство долга, ответственности перед коллективом, родителями. Однако, как показывает практика, среди всех мотивов обучения самым действенным является интерес к предмету. Интерес к предмету осознается учащимися раньше, чем другие мотивы учения, он для них более значим (имеет личностную ценность), потому является действенным, реальным мотивом учения. Это произойдет, если процесс познания будет для них привлекательным.

Под познавательным интересом к предмету понимается избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, при которой наблюдается стремление личности заниматься именно данной областью. Интерес - мощный побудитель активной личности, под его влиянием все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной.

В формировании познавательного интереса обучаемых выделяется несколько этапов.

1. **Любопытство** - естественная реакция человека на все неожиданное, интригующее.

Любопытство, привлекая внимание учащегося к материалу данного урока, Это неустойчивый, ситуативный интерес.

2. **Любознательность** - учащийся проявляет желание глубоко разобраться, понять изучаемое явление. В этом случае ученик обычно активен на уроке, задает учителю вопросы, участвует в обсуждении проектов, читает дополнительную литературу, конструирует. Однако любознательность ученика обычно не распространяется на изучение всего предмета. Материал другой темы, раздела может оказаться для него скучным, и интерес к предмету пропадает.

Поэтому задача состоит в том, чтобы поддерживать любознательность стремиться сформировать учащегося устойчивый интерес к предмету.

3. **Интерес** зарождается и развивается в процессе деятельности. Поскольку познавательный интерес выражается в стремлении глубоко изучить данный предмет, проникнуть в сущность познаваемого, то развитие и становление интереса наблюдается в условиях развивающего обучения. Опыт самостоятельной деятельности учит тому, чтобы любопытство и первоначальная любознательность переросли в устойчивую черту личности - познавательный интерес.

Положительная мотивация благотворно влияет на овладение учащимися способами учебно-познавательной деятельности. Формирование умений благотворно влияет на формирование мотивов учения учащихся. Способы учебно-познавательной деятельности являются не только средствами

удовлетворения познавательной потребности, но и сами становятся ими.

При использовании проектной методики особенно важна организационная деятельность, начиная с погружения учащихся в проектную, исследовательскую деятельность до ее осуществления. В проектной деятельности меняется роль учителя на занятиях: он направляет мысль ученика в нужное русло самостоятельного поиска. На уроках с использованием проектной методики учитель выступает как консультант.

Процесс проектирования вырабатывает у учащихся свой собственный аналитический взгляд на информацию.

Выбор тематики проектов может быть различным. В одних случаях учителя определяют тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, а также интересов и способностей учащихся. В других - тематика проектов может быть предложена самими учащимися, которые при этом ориентируются на свои собственные интересы, причем не только познавательные, но и творческие, прикладные.

Классификация проектов в соответствии типологическими признаками, которые лежат в их основе.

По доминирующей в проекте деятельности:

- исследовательские;
- творческие;
- ролевые, игровые;
- ознакомительно-ориентировочные (информационные);
- практико-ориентированные (прикладные).

2. По предметно-содержательной области:

- монопроекты - в рамках одной области знаний;

- межпредметные - на стыке различных предметных областей.

3. По количеству участников проекта:

- индивидуальные (личностные);

- парные;

- групповые;

- коллективные;

- массовые.

4. По продолжительности выполнения:

- краткосрочные (несколько уроков) - для решения небольшой проблемы или части крупной проблемы;

- средней продолжительности (от недели до месяца);

- долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Большую роль в формировании познавательных интересов играет использование в практике работы интерактивных методов обучения.

Условием, а также результатом успешного применения интерактивных методов обучения является способность к коллективной работе и партнерскому общению учащихся между собой и с педагогом.

Один из интерактивных методов, используемых в практике работы, является метод конкретных ситуаций, который позволяет учащемуся научиться: объективно оценивать реальную обстановку, оперативно ориентироваться в различных обстоятельствах, выделять профессиональную проблему, учитывать интересы и возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их деятельность.

Метод конкретных ситуаций можно разбить на этапы:

Подготовительный этап;

Ознакомительный этап;

Аналитический этап;

Итоговый этап.

На первом этапе учитель конкретизирует цели, разрабатывает соответствующую "конкретную ситуацию" и сценарий занятия. При разработке важно учитывать ряд обязательных требований:

Пример должен логично продолжать содержание теоретического материала;

Сложность описанной ситуации должна учитывать уровень возможностей учащихся;

Содержание должно отражать реальные профессиональные ситуации;

Учащимся, должны быть даны, четкие инструкции работы над конкретной ситуацией.

На втором этапе происходит вовлечение учащихся в живое обсуждение реальной ситуации. Развитие познавательных способностей повышается во время обсуждения идей и предлагаемых решений, что является плодом совместных усилий.

Учащиеся: выявляют проблему; предлагают различные способы действия;

альтернативы и их обоснование; возможный результат

На третьем этапе учащиеся развивают умение анализировать производственные ситуации и вырабатывать самостоятельные решения.

В результате использование данного интерактивного метода учащиеся повысили познавательные способности. Они научились: оперативно мыслить, анализировать производственные ситуации, вырабатывать самостоятельные

решения, кратко и четко излагать свои мысли. Повысилась активность и заинтересованность на уроке.

Но творческая активность учащихся на уроке не возникает сама по себе, её надо стимулировать, создавать творческую ситуацию. Задание, его содержание, планирование предстоящей работы выступают, как стимул творческой активности.

В каждом из разделов школьной программы по технологии есть место для развития творческих способностей.

Сегодня это:

Развитие природных способностей ребёнка. Нам с вами вполне понятно утверждение дидактов: "Что ни объём знаний, приобретённых в готовом виде, ни умения, усвоенные по образцу, не могут обеспечить творческих возможностей человека. Если ребёнка постоянно приучать усваивать знания, умения в готовом виде, можно даже притупить его природные способности к творчеству. Человек, не приученный мыслить самостоятельно и усваивающий всё в разжёванном виде, оказывается через некоторое время неспособным проявлять задатки данные ему от природы".

Стимул для закрепления и формирования умений и навыков. Творческая работа сама заставляет, наталкивает ребёнка на применение знаний и умений уже приобретённых в новых ситуациях.

Воспитание творца - человека, который не равнодушен к окружающему миру, который сопереживает, созерцает, который способен поставить себя на место другого. Умение превращать свои желания, мечты в реальность, ведь неумение делать это приводит к отсутствию любимого дела, к отсутствию друзей.

Творчество - это формирование социальной активности, а оно не мыслимо без воспитания у каждого члена общества не только понимания окружающих, но обязательно чувства общности с ними. Это чувство не возникает без развитого и искреннего интереса к другим людям, без способности сопереживания, без сочувствия им - без ощущения сопричастной ответственности человека за человека.

Без этого чувства ребёнок не придёт на помощь другому, будет не просто равнодушен к нему, - будет жесток!

Сегодня, увы, культивируется жизнь без этой частички "Со", культивируется разобщённость людей. И поэтому мне особое значение хочется уделить этому третьему пункту. Ещё раз отметить, что творческий, совместный, коллективный труд - это воспитание. Самое важное воспитание - человека! Сочувствие и сопереживание есть важнейший труд. Труд души. Скучность интересов, не развитость творческого чутья, нравственная нечистота жаждут самовыражения, пожалуй, не меньше чем яркость и ширина увлечений и богатство души.

И последний четвёртый пункт:

Творчество, как попытка выживания в наше время. "Сделать всё из ничего" (или сделать то, что можно продать).

"Что собой представляет само понятие "Художественный труд" и понятие творческий проект.

Технология - на западе "технолуджи" включает в себя несколько важнейших понятий.

Первое - это объект, т. е. продукт (товар, изделие и т.д.) с определёнными свойствами (удобно, качественно, для человека, помнишь рекламу: "Тефаль, ты всегда думаешь о нас").

По продукту судят о технологиях, о машинах, на которых изготовлено изделие, о материалах, инструментах, приспособлениях.

Для получения такого продукта необходима чья-то энергия и некая необходимая информация. Итак, следующее понятие - знания. В знаниях первенство отдаётся тем, которые исходят из опыта. Опыт в свою очередь в основе имеет науку. Итак, знания, т. е. опыт + наука.

Важным опорным понятием является процесс. В котором определяется как использовать знания, материалы, инструменты. Определяется количество и последовательность операций, правильность хватки инструмента или умение работать на машине, темы и т.д.

И последним является понятие воля. Она включает в себя человеческий фактор и приведение его в действие. Важное значение имеет - какая установка, ценности, мотивы, правила и нормы, требования, которых придерживается человек. Именно они определяют и его отношение к работе.

И так нам понятно, что Технология есть процесс взаимодействия четырёх компонентов опыта, знаний, процесса и воли, результатом которого становится весь материальный мир, созданный руками человека (от бутерброда до компьютера).

Считается, что совершенствовать технологию можно единственным средством - дизайном.

Дизайн - процесс проектирования, изготовления изделий, направленный на совершенствование технологии и включающий в себя 8 этапов. Это и есть проектная

деятельность. Рассмотрим все 8 этапов работы над творческим проектом.

1 этап. Формулировка задачи, которая заключается в проектировании и выполнении. Ученик должен хорошо осознать, ЧТО он хочет выполнить и понять, ЧТО требуется от него. При этом формулировка задачи учителем может выглядеть так:

Выполните изделие из 4-х операций или изделие из ткани, кожи и т.д. Из формулировки учителя вытекает формулировка задачи ученика "Я хочу сделать подарок маме такой - то и такой-то.

Задача имеет своё содержание, структуру и форму. Совершенно естественно из первого вытекает второй этап.

2 этап. Конкретизируется объект (подарок). Ученик доказывает, что он сможет сделать именно то, что задумал. Исследует потребителя (в частности маму) конкретного потребителя в данном случае. Исследует рынок (может проще и дешевле купить?)

Исследует условия (ресурсы для работы, оборудование, инструменты)

Исследует самого себя (смогу ли? Какой имею опыт, волевые качества)

3 этап. Дизайн - спецификация. Иными словами разработка документа, включающего перечень требований к подобному виду изделий. Как-то:

технические качества - скажем "не промокает" с карманом и т.д.

технологические требования - материалы, конструкция, существующие технологии, которые предполагается использовать (хотя бы частично).

экономические требования - дешевле, чем в магазине. Или пусть не дешевле, даже дороже, но это мой труд, удовольствие от своего труда, эксклюзивность.

Доказать, что цель определяет средства.

Эстетические требования - без пояснений.

Эргонометрические требования - на сколько приспособлено изделие по процессу и результату к потребителю. Удобство в эксплуатации.

Экологические требования - обосновать, что изделие не приносит вреда.

4 этап. Выработка идей и их анализ.

Здесь будет уместна "мозговая атака": "Штурм идей". Не оценивая! И только после того как проработаны идеи, ученикам предстоит взглянуть на них через призму дизайн - спецификация, т. е. проанализировать их.

5 этап. Выбор одной идеи, её проработка. Что имею для выполнения задуманного? Что необходимо приобрести? Где возьму средства? Как буду делать?

6 этап. Планирование.

В этап планирования входит технологический рисунок (чертёж), технологическая карта, заказ (паспорт изделия), товарный знак (где указывается сорт, качество, размер изделия и т.д.).

План каждого этапа по времени. Общее время, в которое требуется уложиться. Скажем, 14 часов, проект рассчитан на 7 занятий.

7 этап. Контроль.

Необходимо дать понять, что каждая операция имеет методы контроля, будь то: сравнение с фигурой (примерка), точность размеров.

И законченное изделие тоже.

Сравнение того, что получилось с тем, что требовалось.

8 этап. Не смотря на то, что он последний в работе над проектом, является важнейшим. Это самооценка. Я сделала! Как? Сделала то, что задумала? Больше? Меньше? Иначе? Точно ли получилось?

Оценить свои человеческие качества. Удовлетворена? Нет? Виден ли резерв для дальнейшего роста, совершенствования работы?

Обязательно оценка друзей, людей справедливого суждения.

Оценка родителей, мамы, наконец (если подарок для неё).

При выполнении всех 8 этапов работы над проектом у ребёнка создаются навыки высокого уровня обобщения. В Эмоциональная сфера включается очень активно. В самооценках мы слышим слова "переживаю"; чувствую.

Включается и социальная сфера - ученик может утвердиться в своих возможностях. И естественно, так называемая творческая сфера - "я творю".

Итак, пришло время обсудить навыки, которые формирует у ученика проектный метод.

Их так и называют проектные навыки. Итак, проектирование - целостное видение того, что предстоит выполнить.

Навыки планирования (прогнозирование вперёд).

Организационные навыки (подобрать материалы, инструменты, рационально разместить).

Навыки исследования (наблюдения за материалами разного свойства).

К методам технологического образования мы относим целенаправленные и организованные способы формирования у школьников технологической культуры и их подготовки к будущей творческой и гармоничной преобразовательной деятельности на научной основе.

Сравнительный анализ истории становления теории и практики проектного обучения показал, что в отечественной педагогике этот метод рассматривался,

прежде всего, как средство: всестороннего упражнения ума и развития мышления формирование творческих способностей развитие самостоятельности и подготовки школьников к самостоятельной трудовой жизни и т.д.

Русские учёные связывали методы обучения (в том числе и проектный) с развитием личности, подготовкой её к жизни и труду. В зарубежной педагогике проекты рассматривались с позиции целей обучения, связанных с выполнением школьных заданий в реальной жизненной обстановке.

Определение проблемной ситуации и темы проектной деятельности, формулировка идеи, изучение рыночного спроса, выбор материалов, оборудования, построения технологического процесса, воплощение идеи и её коррекция, оценка результатов деятельности и защита проекта - все эти процессы и этапы (о которых более подробно я сказала выше) логически взаимосвязаны.

Опыт моей работы показывает, что проектная деятельность позволяет ученику более успешно осуществить социально-психологический "вход" в социум, способствует повышению "ученического" фактора в организации обучения, формирует волевые качества.

В виде таблицы хочу представить вашему вниманию содержание совместной деятельности учителя и учащихся на этапах выполнения творческого проекта.





Исследовательский этап	
Поиск проблемы	Учащиеся слушают учителя, анализируют услышанное. Учитель ставит перед ними проблему, предлагает бланк проектов, раскрывает требования к ним, технологию их выполнения и критерии оценивания.
Осознание проблемной области	Учащиеся из предложенных учителем проблем выбирают одну, наиболее актуальную для них. Учитель выступает в роли

	консультанта.
выявление конкретной потребности. Первое мини-исследование.	Опираясь на собственные знания и обобщая информации (банк данных и предложений, книги, журналы, газеты, телерадиоинформацию, рекламные буклеты, справочники и др.), школьники исследуют потребности в определённых изделиях или услугах, проводят мини-маркетинговое исследование, изучают интеллектуальные и материальные возможности. Учитель-наблюдатель, консультант.
Определение конкретной задачи и её формулировка	Учащиеся формулируют конкретную задачу исследования, определяю тему проекта. Учитель помогает уточнить формулировки.
Установление основных параметров и ограничений	Учащиеся определяют основные параметры (размеры, мощность, функции и т.д.) и ограничения предполагаемого изделия, диктуемые обстоятельствами.

	Учитель делает уточнения.
Выявление традиций, истории, тенденций. Второе мини-исследование	Учащиеся изучают историю проекта, конспектируют, рисуют, чертят, генерируют идеи. Учитель помогает подобрать необходимую литературу, оказывает помощь.
Построение «звёздочки обдумывания». Третье мини-исследование	Учащиеся на листе бумаги составляют схематично перечень проблем для решения: материалы, инструменты, модель, размеры, форма, стиль, дизайн, технология изготовления, себестоимость изделия. Учитель проверяет, уточняет, советует.
Выработка идей, вариантов, альтернатив. Четвёртое мини-исследование.	Учащиеся на листе бумаги «набрасывают» возникшие идеи, записывают их в виде фраз, отдельных слов, картинок и эскизов. Учитель уточняет, советует, предлагает дополнительную литературу.
Анализ и синтез идей. Выбор оптимального	Учащиеся выбирают из многих вариантов подходящее

варианта. Пятое мини-исследование.	решение, разрабатывают рабочий эскиз модели с описанием. Учитель контролирует, уточняет, оказывает помощь.
Выбор материала. Построение «звёздочки обдумывания»	Учащиеся определяют и записывают несколько наименований материалов, выбирают наиболее подходящие из них. Учитель консультирует, обобщает
Выбор инструмента, оборудования	Учащиеся определяют и записывают перечень необходимых инструментов и оборудования. Учитель консультирует, обобщает.
Разработка технологического проекта	Учащиеся выбирают и анализируют рациональную технологию, составляют технологические карты, чертежи, эскизы, контролируют и моделируют, определяют режим работы и затраты времени, уточняют критерии контроля. Учитель наблюдает, консультирует, обобщает.
Организация рабочего места	Учащиеся подбирают и размещают на рабочем месте

	материалы, инструменты, приспособления, проверяют освещённость, проветриваемость в соответствии с санитарными нормами и правилами безопасности. Учитель оказывает помощь
Экономическое и экологическое обоснование	Учащиеся подсчитывают себестоимость изделия или услуги, проводят экологическую экспертизу изготавливаемого изделия. Учитель оказывает помощь, контролирует процесс.
Контроль качества	Учащиеся уточняют критерии проверки и оценки качества творческого проекта. Учитель проверяет, обобщает результаты.

Технологический этап

Выполнение технологических операций	Учащиеся подбирают режимы обработки: осуществляют контроль качества обработки изделий, самоконтроль своей деятельности; вносят изменения в технологический
--	--

	процесс; корректируют последовательность операций, режимы обработки, последовательность сборки; соблюдают технологическую и трудовую дисциплину; контролируют организацию рабочего места. Учитель наблюдает, контролирует, консультирует, оказывает помощь, следит за соблюдением правил безопасности.
--	---

Заключительный этап

Коррекция	Учащиеся сравнивают выполненный проект с задуманным, устраняют недочёты. Учитель анализирует, советует.
Контроль, испытание	Учащиеся осуществляют контроль и корректировку параметров изделия, производят его испытание. Учитель наблюдает, консультирует
Записки, реклама	Учащиеся готовят рекламу, товарный знак изделия, предлагают способы реализации изделий. Учитель консультирует, советует.
Оформление	Учащиеся оформляют проект в соответствии с установленными требованиями. Учитель консультирует, помогает.

Самооценка	Учащиеся анализируют достоинства и недостатки проекта, оценивают результаты и перспективы производства. Учитель наблюдает, консультирует.
Защита проекта	Учащиеся готовят и делают доклады, иллюстрации, отвечают на вопросы. Учитель слушает, участвует в оценке проекта.

Такая таблица должна быть настольной у каждого учителя, выбравшего проектный метод обучения. Как и критерии оценивания творческих работ учащихся. Только с критериями должен познакомиться не только учитель, но и все ученицы.

В отличие от ранее существовавшей практики единоличного оценивания учеников только учителем, выполненный проект вначале оценивает сам автор, а затем избранное для этого жюри в составе педагогов и учащихся.

Сформируем критерии оценивания выполненных проектов

Аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы

Объём и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, подготовленность к восприятию проекта другими людьми, его материальное воплощение.

Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов.

Уровень творчества, оригинальность темы, подходов, найденных решений, предлагаемых аргументов, своеобразие материального воплощения и представления проекта.

Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков

Качество изделия, соответствие стандартам, оригинальность.

Методы развития познавательного интереса.

Как сделать, чтобы учащиеся не только не потеряли интереса к предмету, но и сами бы стремились к получению новых знаний и умений? Выход в использовании на уроках методов развития познавательного интереса. Данный метод предполагает большое количество приемов:

- использование игр и игровых приемов на уроках;
- выстраивание вокруг учебного материала приключенческого сюжета;
- стимулирование занимательным сюжетом;
- создание ситуации творческого поиска и др.

Уроки с использованием данных приемов дают прекрасные результаты.

В мире интенсивных технологических и социальных изменений развитие творческих способностей набирает особую актуальность. Уроки художественного труда обладают широкими возможностями для раскрытия индивидуального потенциала учащихся, особенно мальчиков, которые находятся в поиске собственного стиля и дела жизни.

Задачи и цели проектной деятельности

Проектная деятельность на уроках художественного труда способствует формированию творческих навыков, развитию креативного мышления, а также знакомству с практическими навыками. Для мальчиков особо привлекательны проекты,

связанные с созданием конструкций, моделей, электроники и ручных ремесел.

Основные этапы реализации проектов

1. Постановка цели и задач проекта. На этапе обсуждаются идеи и варианты построения проекта с учётом интересов и склонностей учащихся.
2. Планирование. Определяются этапы, источники и ресурсы, необходимые для выполнения задачи.
3. Реализация. На этом этапе учащиеся проводят исследования, экспериментируют и пошагово создают свой проект.
4. Презентация результатов. Участники проекта представляют и защищают свои работы, подводят итоги и делятся опытом.

Для примера, приведем проектную работу выполненную из пластика. Проектная работа пластиком способствует :

Развитие экологического мышления

Работа с пластиком дает возможность не только создавать новые изделия, но и изучать его свойства, переработку и утилизацию. Мальчики учатся осознавать проблемы окружающей среды и находить пути их решения, используя вторичное сырье.

Формирование практических навыков

Создание работ из пластика позволяет освоить навыки резки, соединения, нагревания и формовки материала. Учащиеся изучают основы работы с различными инструментами, такими как термоклеевые пистолеты, паяльники или термоформовочные устройства.

Развитие креативного подхода

Пластик как материал предоставляет широкие возможности

для творчества. Ученики могут изготавливать декоративные изделия, макеты, функциональные предметы или художественные композиции, комбинируя пластик с другими материалами.

Популяризация современных технологий

Работа с пластиком способствует знакомству учащихся с технологическими процессами, такими как 3D-печать или вакуумная формовка. Это делает уроки более современными и увлекательными.

Укрепление ответственности

Проекты с использованием пластика требуют аккуратности и внимания к деталям. Учащиеся учатся работать с опасными инструментами и материалами безопасно и эффективно.

Реализация творческих проектов

В рамках проектной деятельности учащиеся могут создавать полезные предметы:

- макеты машин, зданий или механизмов;
- сувениры и декоративные изделия;
- элементы декора, такие как светильники, кашпо, подставки;
- спортивный или технический инвентарь.

Вовлечение в решение актуальных проблем

Проекты, связанные с переработкой пластиковых отходов, развивают у мальчиков ответственность за природу и учат создавать из отходов что-то ценное. Например, переработанные пластиковые крышки могут стать мозаиками, а бутылки — материалом для арт-объектов.

Личностный рост и профессиональная ориентация

Работа с пластиком может заинтересовать учеников в таких сферах, как дизайн, инженерия, экологические технологии или ремесленное производство.

Список использованной литературы.

- Типовая учебная программа по предмету «Художественный труд» уровня начального и среднего образования. - Астана - 2016г
- Выготский Л.С.«Воображение и творчество в детском возрасте», 1997г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Издательство: Академия, 2008.
- Жеделов К.О., Шапкина С.К., Королькова Н.А. «Изобразительное искусство». Алматы:кітап баспасы, 2010.
- Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». Издательство: Агар, 1998.
- Бабанский Ю. К. *Методы обучения в современной школе*. Москва: Просвещение, 1985.
- Кузин В. С. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе*. Москва: Просвещение, 1987.
- Полат Е. С. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования*. Москва: Академия, 2001.
- Шамова Т. И., Давыдов В. В. *Управление учебной деятельностью школьников: теория и практика*. Москва: Педагогика, 1991.