**«Солтүстік Қазақстан облысы**

**Ғабит Мүсірепов атындағы аудан әкімдігінің білім бөлімі» коммуналдық мемлекеттік мекемесінің «Өнер мектебі»**

**коммуналдық мемлекеттік мекемесі**

**Коммунальное государственое учрежедние «Школа искусств»**

**коммунального государственного учреждения**

**«Отдел образования акимата района имени Габита Мусрепова Северо-Казахстанской области»**

**Разработка открытого урока по фортепиано**

***«Игра в ансамбле, как способ поддержания интереса к занятиям музыкой»***

**Подготовила и провела : Дударенко О.В.**

преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано

1 квалификационная категория

**с.Новоишимское**

**2019-2020 уч год**  
  
  
 «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире

игры, сказки, музыки и творчества.

Без этого он засушенный цветок».

В.Сухомлинский

**Цель урока:**

* Углублять музыкальный опыт учащихся, через урок фортепианного ансамбля.

**Тип урока:**

* Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение знаний, умений и навыков на практике.

**Задачи урока:**

* 1**.** Отработка деталей музыкального текста.
* 2. Развитие синхронности исполнения в единой темповой и ритмической основе.
* 3. Расширение музыкального кругозора.
* 4. Воспитание музыкального вкуса и образного мышления.

**Оборудование:**

* ***ноутбук***: видеофрагменты, аудиозаписи, слайды
* ***наглядные пособия***: портрет композитора, карточки для дидактической игры, рисунки учащихся.

**Урок проводится с учащимися 5-го класса Сегизбаевой Назилёй и ученицей 6-го класса Шагалкиной Екатериной.**

**Методическое сообщение.** Работа школ искусств, ставит себе целью общее и эстетическое развитие учащихся, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах. Обучаясь игре на фортепиано, учащиеся школы искусств наряду с целым комплексом сольных пианистических навыков овладевают приёмами и способами работы над разными видами совместного исполнительства: фортепианные дуэты, аккомпанементы, концерты. Трудно переоценить роль ансамблевой игры в развитии творческих способностей детей. Навыки и умения игры в ансамбле, совершенствуют слуховые, ритмические и образные представления учащихся; а также формируют их музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных образцах мировой музыкальной классики; обогащают кругозор. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

**Ход урока:**

**1 этап.**

**Преподаватель:** Добрый день уважаемые гости моего урока. Я, Дударенко Ольга Владимировна и мои ученицы, представляем вашему вниманию урок по теме *«Игра в ансамбле, как способ поддержания интереса к занятиям музыкой».*

Девочки имеют уже некоторый опыт дуэтной игры, владеют элементарными навыками совместного исполнения. И сегодня вы оцените их небольшие успехи….. Итак ….начинаем!

**2 этап.** Входят ученицы*: (у них в руках зеркало).*

**Назиля:** Свет мой, зеркальце, скажи,

**Катя:**  Да всю правду доложи:

**Назиля:** Мы ль на свете всех милее,

**Катя:**  Всех румяней и белее?

**Назиля**: мы ли в школе лучше всех? *(довольная собой)*

**Катя:**  Наш ли самый клёвый смех? *(ждет ответа)*

**Назиля**: Ну, давай же, отвечай! *(треплет зеркальце)*

**Катя:**  Мы готовы.

**Вместе:** Начинай! *(приготавливается слушать)*

**Назиля:**  Эй, ну что же ты молчишь?

**Катя:**  Что не отвечаешь? *(сердится)*

**Назиля:**  Ну, хоть что-нибудь скажи! *(ждет)*

**Катя:**  Нет? Тогда как знаешь! *(бросает зеркальце)*

**Назиля:**  Ну и ладно, ну и пусть, *(встает)*

**Катя:**  Без тебя я обойдусь! *(останавливается, смотрит на гостей)*

**Назиля:**  Ой, а это кто такие? *(с удивлением)*

**Катя:**  Да это гости дорогие! *(догадывается, улыбается)*

**Назиля:**  А давайте, вместе с вами,

Будем мы теперь друзьями!

**Катя:**  Представляем вам себя:

Посмотрите - это я!

Назиля и Екатерина!

**Вместе:** Мы прекрасны, как картины!

**Назиля:**  Школой я своей горжусь!

Многому я здесь учусь!

**Катя:**  Очень в школу я влюбилась,

Когда в ней я очутилась!

**Назиля:**  Жить теперь нам веселее,

Многое теперь умеем!

**Катя:**  Обо всем вам мы расскажем

И, конечно же, покажем!

**Назиля:**  В школе часто выступаем.

Петь люблю и

**Катя:** рисовать,

**Вместе:**  на инструменте поиграть!

И, в конце концов, для вас

Мы покажем мастер-класс!  
**Преподаватель:** Спасибо девочки за приветствие. А теперь ответьте мне на несколько вопросов:

Игра: «А я знаю что…….»

* Что такое ансамбль?
* Что такое фортепианный дуэт?
* Что вы можете рассказать об истории жанра «Фортепианный дуэт»?

*Существует два вида фортепианного дуэта – на одном или на двух роялях. Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. В нём преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, каждый из которых имеет в своём распоряжении свой инструмент. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов ещё более расширяются. Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий.*

*Этот жанр имеет свою многолетнюю историю. Фортепианный дуэт начал интенсивно развиваться во второй половине 18 века с появлением молоточкового фортепиано и его новыми возможностями: расширенный диапазон, способность постепенного увеличения и уменьшения звучности, добавочный резонатор педали. Этот инструмент таил в себе особые возможности при игре двух пианистов. Значительно возрастала полнота и сила его звучания, открывались неведомые регистровые краски – а новый гомофонный стиль музыки в этом очень нуждался. К началу 19 века фортепианный ансамбль утвердился как полноправная самостоятельная форма музицирования. Возникла богатая и разнообразная литература. Для фортепиано в четыре руки писали почти все композиторы 19 и 20 столетия.*

- Молодцы! А теперь садитесь за инструмент и давайте немного разогреем наши ручки и пальчики (гамма Соль минор - разминка).

- Достаточно. Хорошо (можно сделать замечания). А почему вы играли именно эту тональность?

**Девочки:** (отвечают) так как произведение, которое они играют, написано в тональности Соль минор.

**Преподаватель:** А теперь вы нам исполните музыкальное произведение.

(*девочки играют 1 и 2 часть*).

- Спасибо за исполнение. Скажите, а вам нравиться это произведение? Как оно называется? Какое строение имеет произведение? Какие ладовые особенности? Ритмические особенности. Какая партия солирует? Какие сложности могут возникнуть, при исполнении данного произведения?

(*ученицы отвечают на вопросы и наглядно доказывают свои ответы).*

**Преподаватель:** как вы уже сказали, строение данного произведения состоит из трёх частей. Это облегчает работу над оттачиванием деталей, способствует лучшей запоминаемости текста. При исполнении ансамблевого сочинения, так же как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста с точки зрения мелодии, ритма, гармонии, формы, принципов развития. В исполнении этого произведения было видно, что еще неуверенно выучен текст, особенно средняя и заключительная части. Неоднократно вы неверно акцентировали звук там, где этого делать нельзя (когда данная тема являлась второстепенной по смыслу). В данной ситуации необходимо определить смысловую роль каждой партии, регистровые соотношения. Преподаватель показывает в тексте, о каком музыкальном отрезке идет речь и просит повторить этот эпизод с более точным звуковым соотношением между партиями. Учащиеся повторяют так, что звук уже стал более верно распределен. Итак, на любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на выработку умения слышать ОБЩЕЕ звучание, уметь критически оценить игру и во время исполнения, решать звуковые проблемы, если таковые присутствуют.   
 Для выявления текущих проблем преподаватель предлагает сыграть 1 часть. Из этого исполнения можно видеть, что учащиеся довольно свободно знают текст, уверенно справляются с синхронным исполнением темы и мелизмов, что не просто делать в ансамбле; видно, что учащиеся умеют начинать игру вместе, понимают значение «ауфтакта». Видны так же и недочеты: хотелось бы более выразительной линии баса (Сегизбаева Назиля), общее движение склонно к внутренней фразировке (темп не удерживает Шагалкина Катя), не ясен динамический план. Преподаватель озвучила для учеников недочеты и попросила снова исполнить 1 раздел с исправлением замечаний. Ученики исполнили этот эпизод, стараясь выполнить пожелания преподавателя  
 **Преподаватель:** В работе со 2 частью произведения учащимся пришлось решать вопросы синхронности исполнения. Здесь автор, подчеркивая взволнованный характер главной музыкальной темы, использует движение мелодии в первой партии мелкими длительностями. Для этого требуется хорошие ритмические способности и координация всего игрового аппарата, хорошая работа слуха.

*Ученицы приложили много стараний и усилий, добиваясь синхронности в исполнения фраз, пассажей. Девочки научились слышать паузы и понимать их огромное выразительное значение, ощущать единый ритмический пульс и общее динамическое развитие.*

**Преподаватель:** Я думаю, вы немного устали и предлагаю вам немного отдохнуть подвигаться под музыкально-ритмическое упражнение «Пять малышей».

**Преподаватель:** А теперь давайте немного отойдём от практической части нашего урока и приступим к теоретической части. Как вы думаете к какому жанру можно отнести ваше произведение? ( музыка к фильму) Что вы можете мне рассказать об авторе произведения «История Любви»?

Ученицы: **Франсис Лей** родился [26 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/26_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1932](https://ru.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Ницца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%86%D1%86%D0%B0) — [7 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)  [2018](https://ru.wikipedia.org/wiki/2018_%D0%B3%D0%BE%D0%B4),  [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6))  — французский композитор, известный главным образом своей музыкой для кинофильмов. Лауреат [премии «Оскар» 1970 года за музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%C2%AB%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%C2%BB_%D0%B7%D0%B0_%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D1%83%D1%8E_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83_%D0%BA_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%83) к американскому фильму «[История любви](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1970))».

Музыкальную карьеру начинал как аккомпаниатор эстрадных певцов ([Эдит Пиаф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B8%D1%82_%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D1%84" \o "Эдит Пиаф)).

Известность приобрёл в начале [1960-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5) как кинокомпозитор. Из 60 написанных Леем [саундтреков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BA" \o "Саундтрек) наиболее популярна музыка к таким кинофильмам, как «[Мужчина и женщина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B6%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)» (номинировался на премию «[Золотой глобус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%81)» за лучшую музыку в [1967 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1967_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Пассажир дождя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%80_%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D1%8F)», «[История любви](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1970))» (премия «[Оскар](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80_(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F))» за 1970 год) и другим. Долго и плодотворно сотрудничал с режиссёром [Клодом Лелюшем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%88,_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4).

Сочинил множество песен для [Эдит Пиаф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B8%D1%82_%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D1%84" \o "Эдит Пиаф), [Жюльетт Греко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE" \o "Жюльетт Греко), [Ива Монтана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD,_%D0%98%D0%B2), [Мирей Матье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5" \o "Мирей Матье), [Джонни Холлидея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B9). Эти песни исполняли также [Том Джонс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D1%81_(%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86)), [Фрэнк Синатра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D1%8D%D0%BD%D0%BA_%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0) и [Элла Фицджеральд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D1%86%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4). В России песни Лея исполняли [Муслим Магомаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BC_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Тамара Гвердцители](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8,_%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) и ряд других исполнителей. Некоторые из своих песен исполнил сам.

**Преподаватель:** Молодцы! А вы знаете, что к этому произведению был написан литературный текст. Автор К.Сигмэн. А известные в русские артисты исполняли это произведение (видео Владислав Косарев). На русский язык текст перевёл М. Подберёзский, Р Рождественский.

- А теперь под впечатлением видеоматериала давайте вместе с вами посмотри на картины, подобранные мной. Выберите, пожалуйста, те, которые можно использовать как наглядный материал к вашему произведению. Поясните свой выбор.

- Продолжаем работу и сейчас поделимся и я вам дам разные задания. Катя садиться за стол и работает по карточкам, а Назиля демонстрирует работу за инструментом с компьютерной программой.

*Девочки выполняют задания.*

**4 этап. Заключительный этап.**  
  
**Преподаватель:** Наш урок подходит к завершению. Главной целью нашего урока была – углублять музыкальный опыт на уроках ансамбля.   
*(Преподаватель обращает внимание учеников на их индивидуальные ошибки и рекомендует в домашней работе над произведением начинать со второй части, затем переходить ко 3-ей.)*

Сегодня мы провели плодотворно и продуктивно время. Ученицы рассказывают о самых интересных моментах урока. Говорят о том, что нового узнали на уроке. И подводят итог уроку.

Главная цель на данном этапе – качественная отработка текста со всеми технологическими, динамическими и исполнительскими задачами.  
**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**  
 Ансамблевое исполнительство в классе специального фортепиано, продолжает быть одной из важнейших форм обучения пианистов и является неотъемлемой частью учебного процесса в детской музыкальной школе, делает его более интересным и увлекательным, помогая учащимся приобрести важные, разнообразные и полезные умения и навыки. Этот предмет необходимо включать в комплекс предметов для обучающихся в школах искусств по классу «Фортепиано».На определённом этапе музыкальных занятий и при определённых условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий, усилить мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

**Ценным в работе над фортепианным ансамблем является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.**

**Литература.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Вопросы фортепианной педагогики – сборник статей под ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1971.  
   Статьи: Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля.  
   Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
6. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.