**ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ**

**Орёл Виктор Андреевич**

**Преподаватель КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных»**

Ансамблевое исполнительство является важной составляющей процесса воспитания музыканта-исполнителя. Игра в ансамбле имеет большой интерес и увлеченность среди обучающихся. Это связано со спецификой данного вида исполнительства - музыкальное произведение озвучивается в совместном творчестве нескольких участников. Инструментальный ансамбль не только обладает богатыми выразительными возможностями, но и создает условия для развития профессиональной культуры музыканта-исполнителя. Исполнение в ансамбле развивает как профессиональные качества и навыки исполнения, так и способствует развитию личных качеств обучающегося, что является одним из основных аспектов в становлении личности профессионального музыканта-исполнителя.

Как учебная дисциплина, ансамбль входит в учебные планы на всех ступенях музыкального образования, включая детские музыкальные школы и высшие профессиональные музыкальные учебные заведения. Также, ансамбль включен в перечень государственных экзаменов профессиональных музыкальных учебных заведений, что еще раз доказывает его значение в воспитании музыканта-профессионала.

 По составу ансамбли делятся на смешенные (ансамбли, включающие в себя инструменты разных видов) и монотембровые (ансамбли, состоящие из инструментов одного вида). В данной статье мы остановимся на основных принципах работы в классе струнного ансамбля, который относится к монотембровому виду.

 В процессе работы в классе струнного ансамбля необходимо обратить внимание на три основных аспекта, обусловленных спецификой ансамблевого искусства. Первостепенной задачей педагога является тщательный подбор ансамблевого репертуара. Несмотря на доступ к огромному выбору произведений, различных переложений и аранжировок, подбор репертуара по-прежнему остается сложной задачей. Как и в индивидуальных занятиях мы используем личностно-ориентированный подход, но уже не к одному, а группе учащихся. Особое внимание при выборе произведений уделяется разноуровневости технической подготовки и грамотности обучающихся, а также их возрастным особенностям. Это напрямую влияет на качество воплощения художественного замысла и заинтересованности каждого отдельного исполнителя. Если технические трудности можно скорректировать и облегчить, с помощью небольшого изменения нотного текста, не влияющего и противоречащего художественному замыслу произведения, то к психологическим возрастным особенностям, типу мышления и мировоззрения нужно отнестись с большим вниманием. Для объединения интереса к ансамблевой игре учащихся различных возрастов в репертуаре необходимо использовать классические произведения различных жанров и эпох, знаменитые образцы классической и в особенности современной музыки, джазовые обработки, которые будут не сложны для восприятия учащихся и соответствовать их возрасту и интересам. Также важно при выборе новых произведений учитывать профессиональный рост музыкантов и перспективы в дальнейшем.

Вторым принципом в работе является исполнительская реализация единой интерпретации и художественного замысла произведения. В основе создания исполнительского плана лежит последовательная работа с ансамблем, которая включает в себя три этапа: ознакомительный, подготовительный и исполнительский. В ознакомительный этап работы, педагог знакомит учащихся с произведениями, различными исполнениями и их трактовками. В группе и с каждым индивидуально помогает активизировать внимание, интерес и музыкальное восприятие каждого произведения и репертуара в целом. Индивидуальная работа над партиями, корректировка и объяснение не знакомых приемов игры, штриховые, метроритмические и стилевые особенности исполнения также проводится в ознакомительный период. Целью подготовительного этапа является прохождение произведения группами инструментов. Педагог прорабатывает все детали исполнения с каждой группой по отдельности. В этот период решаются все технические трудности, возникающие у учащихся, прорабатываются штрихи, интонация, артикуляция, динамическая схема, темповые и стилевые особенности композитора и эпохи, а также встречающиеся в тексте особенности исполнения. Очень важно на данном этапе слушать не только исполнение своей партии, но и прислушиваться к остальным участникам группы, подстраивать интонацию, идентичность исполнение штрихов, метроритмическую организацию и общее эмоциональное настроение. Существует мнение, что хорошие ансамбли складываются именно из отдельно взятых сильных музыкантов исполнителей, уделяющие огромное внимание саморазвитию и самосовершенствованию. Первые этапы работы являются своеобразной основой для создания по истине настоящего и правильного во всех отношениях исполнения.

Исполнительский этап является завершающим. Он основан на изучении произведения всем ансамблем, перед исполнителями появляются такие задачи как: усиление слухового внимания в связи с расширением инструментального состава, обострение индивидуального начала каждого инструменталиста, а также работа над синхронностью. По мимо отработки синхронного исполнения и единства воплощения художественного замысла, одной из главных задач на данном этапе является правильный баланс звучания всего ансамбля. Как подчёркивает М.В. Мильман: «...в ансамблевой игре главенствует принцип равноправия. ... В аккомпанементе присутствует солист и сопровождающий солиста участник, в ансамбле все равны, все партии одинаково равноценны» [4; с. 72]. Работа над динамическим балансом проводится на основе детального изучения особенностей фактурного изложения музыкального материала и определения функциональных возможностей каждой ансамблевой партии. Распределение динамики, степень интенсивности проявления того или иного динамического нюанса зависят также от регистра, в котором излагается та или иная ансамблевая партия. Достижение дифференциации разных звуковых пластов, сбалансированность, согласованность и стройность звучания ансамблевых партий свидетельствует о хорошем качественном уровне технически грамотного исполнения ансамбля. Исполнительский этап является кульминацией в работе над произведениями, итогом которого впоследствии станет концертное выступление, которое определенно принесет эстетическое, профессиональное и эмоциональное удовольствие не только слушателям, но и каждому артисту ансамбля.

Третьем принципом работы в классе ансамбля, впрочем, как и в любом коллективе, является формирование благоприятной среды для развития гармоничных, этичных и доверительных взаимоотношений между ансамблевыми исполнителями, что в свою очередь является фундаментальной основой успешного функционирования и жизнеспособности коллектива. Здесь очень хорошо подходят слова Рудольфа Борисовича Баршая: «Для игры в ансамбле человеческие качества важнее музыкальных. Да-да. Если прекрасный музыкант не обладает скромностью, гибкостью, терпением, не хочет слышать партнера, он не добьется хороших результатов в ансамбле. <…> Необходимо довериться интонации партнёра, только тогда усилия каждого превратятся в музыку.» Главной ошибкой многих является отношение к созданию взаимопонимания в коллективе как нечто само собой разумеющееся и не требующее постоянного внимания. Очень часто ансамблевые коллективы, не имеющие благоприятной, гармоничной межличностной среды распадаются или не имеют профессионального роста. Создание комфортной среды для обеспечения свободного личностного и профессионального роста каждого из участников и ансамбля в целом, напрямую влияет на продуктивность и качественный результат, а также является одной из главных задач педагога. Знание педагогом тонкостей возрастной психологии помогает выстроить благоприятную среду, в которой будут обеспечены: внутренний психологический комфорт каждого исполнителя для реализации личного творческого потенциала и самовыражения, что напрямую влияет на продуктивность совместной работы; поддержание гармоничного взаимопонимания участников ансамбля и интенсивного творческого взаимодействия; повышение культуры общения, содействующей плодотворному сотрудничеству в сфере ансамблевого исполнительства.

Ансамблевое исполнительство – важнейшая сфера музыкальной деятельности. Являясь одним из наиболее сложных видов инструментального исполнительского искусства, оно требует особого и всестороннего внимания в методике преподавания, а также в создании методической базы, включающую в себя как теоретические знания, так и огромный накопленный практический педагогический опыт. В отличии от солистов – исполнителей, участнику ансамбля предъявляются дополнительные требования при подготовке, для реализации ансамблевых задач, а также особенностей ансамблевого исполнительства и обеспечения этического поведения в коллективе. Все это способствует развитию интереса к изучению различных аспектов, связанных с особенностями работы в классе ансамбля с целью наиболее яркой и художественно целостной интерпретации ансамблевой музыки как одного из крупнейших пластов музыкального искусства.

 **Список литературы**

1. Давидян Р.Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт / Р.Р.Давидян. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Музыка, 1994.

2. Лукьянова Е.П. Камерный ансамбль как вид музыкально-исполнительского искусства (психологический аспект) / Е.П. Лукьянова // Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Урал. Гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2007.

3. Мартынова О.В. Камерная музыка и некоторые особенности работы в классе ансамбля / Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2011.

4. Мильман М.В. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве / М.В.Мильман // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство – М.: Музыка, 1979.

5. Немыкина И.Н., Гришкова О.Ю. Особенности межличностного взаимодействия музыкантов в камерном ансамбле / И.Н. Немыкина, О.Ю.Гришкова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.