**Литературные герои русской литературы глазами студентов, будущих филологов**

*Каметова Р.М. преп. КУТИ им.Ш.Есенова*

Русская литература — это не только зеркало эпохи, но и неисчерпаемый источник смыслов, вопросов и человеческих типажей, актуальных в любую историческую эпоху. Для студентов, обучающихся на филологических факультетах, эти герои — не просто школьные персонажи, а живые образы, в которых отражаются человеческие страхи, мечты, противоречия и надежды. И чем глубже погружается в текст будущий филолог, тем ярче и современнее становятся герои давно написанных романов.

Студенты специальности «Русский язык и литература» при изучении литературы проходят такие дисциплины, как «Герои и антигерои в фольклоре и русской литературе до ХІХ века», «Герои и антигерои русской литературы ХІХ века», «Герои и антигерои русской литературы ХХ-ХХІ века», «Европейская зарубежная литература: от античности до XX века», «Литература стран Европы XХ-XXІ века».

Литература — это не просто учебный предмет, это живая классика, личный опыт и внутренние открытия. Для студента — особенно того, кто идёт по гуманитарному пути — это нечто большее: зеркало души, разговор с эпохой, карта внутреннего роста. Когда юноша или девушка впервые берут в руки роман Толстого или Достоевского, драму Чехова или стихи Цветаевой, они ещё не знают, что эти тексты изменят их навсегда. Потому что литература в университете — это не просто знание, но и сопереживание, сочувствие, признание и отрицание.

Студент и книга - это встреча, разговор, которые могут изменить мировоззрение и представление о целом мире и психологии человеческой души.

Каждый из нас помнит, как впервые перечитывал «Героя нашего времени»

Молодые люди, живя в эпоху TikTok, искусственного интеллекта, не особо читают. Но речь идет о категории молодых людей, идущих сознательно на специальность «Русский язык и литература».

Взгляд студентов на литературу очень интересен. Надо заметить, при анализе тех или иных произведений студенты по-другому интерпретируют произведения. Для этого они прибегают к современным видам анализа произведений.

Герои и сюжеты находят отражение в новых форматах: подкасты «Литературные споры» между Раскольниковым и Мармеладовым; Инстаграм-странички героев «Мастера и Маргариты»; видеоэссе о внутреннем одиночестве Анны Карениной в эпоху социальных сетей; постановки, где Григорий Печорин — блогер, страдающий от переизбытка лайков и внутренней пустоты.

Это не «искажение классики». Это попытка студентов понять произведение своими глазами.

В условиях, когда студенчество сталкивается с тревожностью, кризисом идентичности, неопределенностью — литература становится не просто предметом, а пространством для рефлексии и поддержки.

В любом соприкосновении с литературой: читает ли (перечитывает) студент Чехова, Бунина, Пастернака, Гумилева, он развивает мышление, навыки анализа и синтеза, делает умозаключения и выводы.

Преподаватели литературы поощряют их своеобразный подход, и личный читательский опыт. С целью большего привлечения студентов к чтению, создают литературные клубы, кружки внеклассного чтения, конференции, литературные вечера, дискуссии, которые позволяют переосмыслить классику, часто прибегаю в обучении к танцам, визуальному искусству, кинематографии. Часто студенты привлекаются к созданию собственных сборников стихов, редко - литературных журналов, где печатаются стихи и прозу вдохновленных студентов.

Для студентов-филологов образы Онегина, Печорина, Татьяны, Раскольникова, Обломова — не застывшие схемы, а архетипы, способные перерождаться в современных людей. Если Онегин — «лишний человек», то глазами современного будущего филолога мы видим образ человека, затерянного в информационной перенасыщенности и эмоциональной отчужденности XXI века. Раскольников — не только студент-убийца, но и воплощение внутренней драмы между идеей и моралью, между холодным умом и живым сердцем. Обломов — не просто ленивый и бесполезный, а человек, сломленный усталостью от общества, от жизни, от внутренних конфликтов; не лентяй — он выгоревший интроверт, который не находит смысла в пустой гонке. Татьяна Ларина — не только милая и добрая девушка, а героиня с внутренним стержнем, у которой хватило сил отказаться от мечты, сохранить достоинство и не предать себя. Герои Чехова — не просто «маленькие люди», а точная анатомия наших будней — рутина, неудовлетворенность, пассивность. И каждый студент ловит себя на мысли, что Беликов или Войницкий — это они сами, их современники.

Таким образом, герои художественных произведений устами студентов звучат как никогда современно — и в этом их заслуга, которые не боятся пересматривать, интерпретировать и задавать неудобные вопросы.