

План урока

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата 4.12.19.** | | | **Предмет Язык А: русский язык и литература** | | **Класс 11 класс SL, 8 группа** |
| **Учитель Сыздыкбаева Д.М.** | | | | | **Наблюдатель** |
| **Юнит: Область исследования «Время и пространство»** | | | | | **Неделя** (какая неделя преподавания юнита) **Урок** (№ в неделе) |
| **Тема урока** | | Урок - исследование на тему: Нравственно- психологический конфликт  в повести «Живи и помни» В Распутина | | | |
| **Международное мышление и/или связь с ТОК** | | * Какие средства и приемы помогают более детальному пониманию событий в тексте? * Насколько социальные, культурные, политические контексты, характерные для данного времени и места являются важными для восприятия текста? * Насколько актуально понятие «классический» литературный текст? | | | |
| **Цель** | | Развивать навыки исследования и интерпретации художественного произведения через области исследования | | | |
| **Задачи** | | Исследовать и интерпретировать прочитанный фрагмент**,** ответить на аналитические и проблемные вопросы, дать оценку центральным эпизодам, высказывать свою точку зрения на проблемы произведения и аргументировать их. | | | |
| **Навык** | | Коммуникативный навык: умение общаться и понимать сообщения в различных ситуациях и для разных целей. | | | |
| **Реализация профайла ученика** | | Исследователь, знающий, мыслящий | | | |
| **Ресурсы** | | <https://www.youtube.com/watch?v=8FxaznUBRCw> буктрейлер к фильму «Живи и помни» | | | |
|  | | | | | |
| **Время** | **Тип работы** | | | **Деятельность** | |
| 5 мин  Вызов | Актуализация прежних знаний | | | **Побуждение к активной мыслительной деятельности**.  **Задание**: Просмотрите видео. Как контекст видео связан с проблематикой произведения? Прокомментируйте.  **Работа с высказываниями:**   * «Знала, какую тяжесть на себя берешь, и всё ж таки взяла, не побоялась». * «И тоскливо, безысходно сжалось сердце: ничего не знает о себе [человек](https://citaty.info/topic/chelovek-lyudi). И сам себе он не верит, и сам себя боится». * Кому из героев принадлежат эти высказывания? Как их контекст характеризуют героев и стиль писателя? * Выход на тему урока: * **Нравственно-психологический конфликт в повести «Живи и помни»** | |
| Реализация | Практикум – исследование, интерпретация текста через области исследования. | | | * **Задание (5 мин)** * **Индивидуальная работа. Чтение с пометками для интерпретации текста** * Внимательно прочитайте эпизод из повести. Выделите ключевые слова и словосочетания, детали, символы. Какие средства и приемы помогают более детальному пониманию событий в тексте? * **Деление на группы по названию области исследования.** * **Работа в группах. Оценивание. (20 мин)** * **Задание: исследование и интерпретация текста, используя области исследования, глобальные проблемы и ключевые концепции.** * **1 группа** – **Используйте область исследования «Время и пространство**». Изучите способы, которые могут раскрыть социальные, культурные, политические контексты, характерные для данного времени и места. Насколько важными они являются для восприятия текста и раскрытия темы урока? * **2 группа** – **Используйте область исследования «Читатели, писатели и тексты**». Изучите детали текста, способы, через которое передается значение текста и его влияние на читателей. Как мы понимаем авторский замысел? Как это помогает раскрытию темы урока? * **3 группа** – **Используйте область исследования «Интертекстуальность**: связи» Каким образом данный текст может иметь сходство с другими текстами? Насколько актуально понятие «классический» литературный текст? * **Презентация работ групп(20 мин)**   **Вывод: Фольклорные традиции**, тесно связанные с образами двух главных героев, Андрея и Настены, не имеют в произведении самостоятельного значения. Однако, они привносят дополнительные смыслы в нравственно-философскую и социальную проблематику, а также во многом определяют особенности художественного психологизма в повести. | |
| Рефлексия 5 мин |  | | | * Пятиминутное эссе: Как текст способствовал моему размышлению о…. | |

**Приложение №1 Эпизод из повести**

Перед Рождеством в Атамановку нагрянули председатель сельсовета из Карды Коновалов и конопатый участковый милиционер по фамилии Бурдак, которого за глаза звали Бардаком. От Ангары они повернули жеребца прямо к избе Гуськовых. Настены дома не было. — Какие имеете известия от сына? — строго, как на допросе, спросил Бурдак у Михеича. Ему показали последние письма Андрея. Бурдак прочитал их, дал прочитать Коновалову и спрятал к себе в карман. — Больше он о себе ничего не сообщал? — Нет. — Растерявшийся Михеич наконец пришел в себя. — А че такое с им? Где он? — Вот это мы и хотим выяснить — где он? Потерялся где-то ваш Андрей Гуськов. Даст о себе знать — сообщите нам. Понятно? — Понятно. Ничего не было понятно Михеичу. Ни ему, ни Семеновне, ни Настене. А в крещенские морозы из тайника под половицей в гуськовской бане исчез топор.

— Молчи, Настена. Это я. Молчи. Сильные, жесткие руки схватили ее за плечи и прижали к лавке. От боли и страха Настена застонала. Голос был хриплый, ржавый, но нутро в нем осталось **прежнее,** и Настена узнала его. — Ты, Андрей?! Господи! Откуда ты взялся? — Оттуда. Молчи. Ты кому говорила, что я здесь? — Никому. Я сама не знала. Лица его в темноте она не могла рассмотреть, лишь что-то большое и лохматое смутно чернело перед ней в слабом мерцании, которое источало в углах задернутое оконце. Дышал он шумно и часто, натягивая грудь, словно после тяжелого бега. Настена почувствовала, что и она тоже задыхается — настолько неожиданно, как Настена ни подозревала ее, свалилась эта встреча**,** настолько воровской и жуткой с первых же минут и с первых же слов она оказалась**.** Он убрал наконец руки и чуть отступил назад. Все еще неверным, срывающимся голосом спросил: — Искали меня? — Милиционер недавно приезжал, и с ним Коновалов из Карды. С отцом разговаривали. — Отец, мать догадываются про меня? — Нет. Отец думал, топор кто чужой взял. — А ты, значит, догадалась? Она не успела ответить. — Хлеб ты приносила? — Я. Он помолчал.

– Ну вот, встретились, Настена. Встретились, говорю, – с вызовом повторил он, будто ждал и не дождался, что она скажет. – Не верится, что рядом с родной бабой нахожусь. Не надо бы мне ни перед кем тут показываться, да одному не перезимовать. Хлебушком ты меня заманила. Вот что я тебе сразу скажу, Настена. Ни одна собака не должна знать, что я здесь. Скажешь кому – убью. Убью – мне терять нечего. Так и запомни. Откуда хошь достану. У меня теперь рука на это твердая, не сорвется. Мне сейчас податься больше некуда, придется околачиваться здесь, возле тебя. Я к тебе и шел. Не к отцу, не к матери – к тебе. И никто: ни мать, ни отец – не должен обо мне знать. Не было меня и нету. Пропал без вести. Убили где по дороге, сожгли, выбросили. Я теперь в твоих руках, больше ни в чьих! Но если ты не хочешь этим делом руки марать – скажи сразу!

– Что ты меня пытаешь?! – простонала она. – Чужая тебе, что ли? Не жена, что ли?

– Я тебе счас скажу, что перво‑наперво понадобится. Завтра отдохни, выспись, а послезавтра переправь‑ка сюда мою «тулку», пока меня зверь не загрыз. Живая она?

– Живая. А что я ему скажу про ружье?

– Не знаю. Что хошь говори. Как‑нибудь вывернешься… Запомни еще раз: никто про меня не должен даже догадываться. Никто. Не было меня и нет. Ты одна в курсе… Придется тебе пока подкармливать меня хоть немножко. Принесешь ружье – мяса я добуду, а хлеб не подстрелишь. Послезавтра приду так же попозже. Рано не ходи, смотри, чтоб не уследили. Теперь ходи и оглядывайся, ходи и оглядывайся*.*

Он говорил спокойно, ровно, голос его в тепле заметно отмяк, и все же в нем слышалось и нетерпение, и постороннее тревожное усилие.

- Погрелся, помылся, даже подфартило с родной бабой поластиться. Пора

собираться. - Куда ты пойдешь? - спросила Настена. Он хмыкнул:

- Куда... Куда-нибудь. К родному брату, к серому волку. Не забудешь,

значит, послезавтра?

- Не забуду.

- И подожди меня здесь, а там уговоримся, как дальше. Ну, я поехал. Ты

немножко помешкай, сразу не вылазь. Он зашуршал полушубком и примолк.

- Ты хоть сколько рада, что я живой пришел? - неожиданно спросил он с

порога. - Радая.

- Не забыла, значит, кто такой я тебе есть?

- Нет.

- Кто?

- Муж.

- Вот: муж, - с нажимом подтвердил он и вышел. Мало что понимая, она вдруг спохватилась: а муж ли? Не оборотень ли это с ней был? В темноте разве разберешь? А они, говорят, могут так прикинуться, что и среди бела дня не отличишь от настоящего. Не умея правильно класть

крест, она как попало перекрестилась и зашептала подвернувшиеся на память, оставшиеся с детства слова давно забытой молитвы. И замерла от предательской мысли: а разве не лучше, если бы это и вправду был только оборотень?

* **1 группа** – Используйте область исследования «Время и пространство». Изучите способы, которые могут раскрыть социальные, культурные, политические контексты, характерные для данного времени и места. Насколько важными они являются для восприятия текста?
* **2 группа** – Используйте область исследования «Читатели, писатели и тексты». Изучите детали текста, способы, через которое передается значение текста и его влияние на читателей. Как мы понимаем авторский замысел?
* **3 группа** – Используйте область исследования «Интертекстуальность: связи» Каким образом данный текст может иметь сходство с другими текстами? Насколько актуально понятие «классический» литературный текст?