Коммунальное государственное учреждение «Общеобразовательная средняя школа №17 с дошкольным мини-центром» государственного учреждения «Отдел образования по Талгарскому району Управления образования Алматинской области»

Краткосрочный (поурочный) план № 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана:  6.3 Нравственный выбор человека | | | | Школа: 17 | | | |
| Дата: 11.01.2022 | | | | ФИО учителя: Князева Е.В. | | | |
| Класс: 6 Б, В, Г, Д. | | | | Количество присутствующих: | | | отсутствующих: |
| Тема урока | | Слово о Тургеневе… | | | | |  |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) | | 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);  6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах.  Дать общее представление о личности и творчестве писателя, выделяя главную и второстепенную информацию.  Развивать умение составлять простой цитатный план.  Формировать умение давать развернутый ответ на вопрос. | | | | | |
| Цели урока | | Учащиеся могут:   * назвать сходства и различия между разными эпическими жанрами; * определить жанр произведения И.С. Тургенева «Муму»; * назвать характерные особенности жанра; * привести аргументы в защиту своей позиции; * понять и изобразить графически в постере/схеме/кластере основные элементы сюжета. | | | | | |
| Критерии оценивания | | – называет сходства и различия между рассказом и повестью;  – правильно определяет жанр произведения;  – называет характерные особенности рассказа как жанра прозы;  – аргументирует свою позицию;  – оформляет свое представление о сюжете в виде схемы/кластера. | | | | | |
| Привитие ценностей | | Данный урок направлен на развитие ценностей: академическая честность, культура взаимоотношений, сплоченность и умение работать в команде, ответственность и лидерство.  Привитие ценностей осуществляется посредством установления правил работы в группе, оказания поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся. | | | | | |
| Межпредметные связи | | Связь с изобразительным искусством: учащиеся могут рассмотреть репродукции с картин/иллюстрации, отражающие сюжет и героев рассказа И.С. Тургенева «Муму».  Связь с историей при объяснении особенностей русского быта эпохи крепостничества. | | | | | |
| Предварительные знания | | На предыдущих уроках в 6-м классе учащиеся уже рассматривали жанровые признаки рассказа как малой эпической формы, поэтому смогут назвать характерные особенности рассказа. Активизация уже имеющихся знаний осуществляется через групповую работу, в процессе которой учащиеся сопоставят разные прозаические жанры, определят жанр анализируемого произведения; приведут аргументы из текста в защиту своей позиции. | | | | | |
| Ход урока | | | | | | | |
| Запланированные этапы урока | Действия педагога | | | | Действия ученика | Оценивание | Ресурсы |
| Начало урока  0-3  3-7  7-9 | Приветствие учащихся.  Настрой на урок.   1. Мозговой штурм.   **Учитель предлагает ученикам записать слова, которые ассоциируются с понятиями «нравственность» и «нравственный выбор».**  **В течение 1 минуты учащиеся в парах обсуждают свои версии, дополняют и корректируют записи.**  **-Прошу озвучить свои результаты. Что вы записали?**  По желанию учащихся или выбору учителя представители нескольких пар озвучивают результаты. Затем учитель просит учащихся среди рисунков, вывешенных на доске (см.: Приложение 1), выбрать те, которые ассоциируются с понятием «нравственность», или иллюстрируют проблемы, обусловленные понятием «нравственный выбор».  На следующем этапе «мозгового штурма» учащиеся обсуждают проблемные вопросы:   1. **Что такое «добро»? Что именно для вас включает это понятие?** 2. **Представьте, что вам нужно объяснить младшему школьнику, что такое «зло». Как вы это сделаете?**   **3. Можете ли вы привести примеры из произведений литературы, других видов искусств (кино, живопись) или реальной жизни, когда герои стояли перед нравственным выбором?**  Учитель может подвести итог выступлений учеников:  **в основе нравственного выбора всегда лежит борьба между плохим и хорошим, правильным и неправильным, честным и бесчестным, эгоистическими желаниями и стремлением помочь людям. В конечном счёте, нравственный выбор – это всегда выбор между добром и злом. Каждому из нас приходится проходить через это испытание.**  **-Ребята, откройте учебник на стр. 6 и прочитайте учебную статью.**     1. Вызов. Учитель предлагает учащимся сформулировать тему раздела.   **– Ребята, сформулируйте тему раздела, который нам с вами предстоит изучать.**   1. Целеполагание. Учитель объявляет тему урока и цель обучения; совместно с учащимися определяются цели урока.   **-Мы с вами будем говорить о нравственном выборе человека.**  **Итак, наш урок пройдет в форме устного журнала, в котором будет ЧЕТЫРЕ страницы.**  **Каждая страница – это ваша группа, которая представит свою тему.**  **Первая страница и первая группа – это «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново».**  **Вторая страница и вторая группа – «Портрет писателя».**  **Третья страница и третья группа – это «История создания повести «Муму».**  **Четвертая страница и четвертая группа – «Воображаемое интервью с писателем».**  **ЗАЩИТА СВОИХ РАБОТ**  **Первая страница**  **«Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново».**  *-сегодня мы побываем в доме-музее И.С.Тургенева в Спасском-Лутовинове. Любовь к родному Спасскому Тургенев пронес через всю жизнь, возвращаясь сюда вновь и вновь: «Когда я подъезжаю к Спасскому, меня охватывает страшное волнение, да и не мудрено: я провел здесь лучшие годы своей жизни!» Каждый уголок усадьбы и сейчас напоминает о пребывании здесь писателя, о событиях его жизни.*  **Вторая страница – «Портрет писателя».**  Портрет – это один из видов живописи.  Слово *портрет* берет начало от латинского глагола *, обозначающего «извлекать на поверхность», «выявлять», «обнаруживать».* Создавая портет, художник выявляет существенные индивидуальные черты человека. В изобразительном искусстве портрета – всегда диалог модели и художника. Портретист стремится передать на своем холсте не только индивидуальный облик человека, но и его внутренний мир, его чувства, мысли. В портрете запечатлены особенности времени, эпохи, в которую жил человек.  -Ребята, давайте обратимся к воспоминаниям Кропоткина, современника писателя. Что он говорит о нем?  «Тургенев был очень красив: высокого роста. Крепко слОженный. С мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры отличались простотой. Голова его сразу говорила об очень большом развитии умственных способностей».  -Давайте обратимся к картине В.Перова «Портрет писателя И.Тургенева».  - Каков внешний вид писателя? (поза, костюм, выражение лица)?  - Каковы детали интерьера, фон картины? Как это способствует раскрытию характера изображенного человека?  - Что подчеркивает художник во внешнем облике писателя?  (Знаменитый писатель изображен в профиль, он предстаёт Облике почтенного и авторитетного мастера. Глядя на портрет, мы невольно вспоминаем слова французского писателя Ги де Мопассана о его первой встрече с писателем: «Отворилась дверь – явился гигант. Гигант с серебряной головой, как было бы сказано в волшебной сказке. У него были длинные седые волосы, густые брови и большая седая голова, настоящей белизны серебра, отливающей блеском, спокойное лицо, с чертами несколько крупными. И у этого колосса были жесты детские, боязливые и сдержанные. Он говорил очень тихо, голос его был несколько мягок…»  Воспоминания Мопассана перекликаются с высказыванием о Тургеневе другого французского писателя ДодЕ: «Добрый великан…с красивой осанкой, огромного роста, широкоплечий, с румяным лицом чисто русского склада».  На картине Перова обращает на себя внимание пристальный взгляд писателя и в то же время погруженность в себя, в свои раздумья).  **Третья страница и – это «История создания повести «Муму».**  Третья группа расскажет нам о том, как писатель создавал свою повесть.  **Четвертая страница – «Воображаемое интервью с писателем».**  Представьте, что вам представилась возможность взять интервью у И.Тургенева. О чем бы вы его спросили?  Что вам интересно узнать?  Один из вас выступит в роли журналиста и будет брать интервью, продумав интересные вопросы. Другой подумает, как бы на эти вопросы ответил писатель, и даст предположительные ответы.  В итоге у вас должен получиться диалог о писателе. | | | | Создание коллаборативной среды  В течение 1 минуты учащиеся в парах обсуждают свои версии, дополняют и корректируют записи.  По желанию учащихся или выбору учителя представители нескольких пар озвучивают результаты.    Учащиеся отвечают на вопросы учителя.  Читают учебный материал на стр. 6.  Определяют цели урока/ЦО и критерии успеха.  Знакомятся с целями урока  Разделившись на группы, изучают материал и готовятся к выступлению.  -Каждая группа готовит выступление в течение 15 минут и презентует свои работы.  Подготовившись в течение 15 минут, учащиеся презентуют свои работы. | ФО Наблюдения учителя  Демонстрирует понимание основной информации прочитанного.  Учитель смайликами дает оценку ответу    Учет в бортовом журнале  Устное поощрение    ФО   * Проверка работы, личный комментарий * ФО Наблюдения учителя. | Приложение 1  Учебники  Презентация  Приложения  Учебники |
| Середина урока  9-16  16-26  26-36  36-43 | IV. Восприятие и интерпретация новой информации.  Чтение учебной статьи – стр.7-8.  Составление цитатного плана.  Составление 5 сложных вопросов по учебной статье.  1. Учащиеся объединяются в малые группы (по 3-4 человека) и выполняют задание, цель которого – извлечь информацию из прочитанного текста и составить вопросы «низкого» и «высокого» порядка (см.: Приложение 2).  ФО Прием «Вопрос – ответ».  Задания.  2. Учащиеся сопоставят определения разных жанров эпоса и выявят черты сходства и различия между рассказом и повестью; определят жанр произведения И.С. Тургенева «Муму» (см.: Приложение 3).  По завершении работы спикеры представят результаты работы групп одноклассникам.  ФО Прием взаимооценивания «Две звезды и пожелание».  Критерий оценивания:  – определяет жанр произведения.  Дескрипторы:  – находит черты сходства и различия между рассказом и повестью;  – оформляет результаты сопоставительного анализа в виде таблицы или диаграммы;  – правильно определяет жанр произведения;  – называет не менее 3-х признаков жанра рассказа;  – аргументирует свой ответ, приводя примеры из текста.  3. Учащиеся познакомятся с материалами презентации, которые раскрывают сюжетную линию «Герасим – Муму»; определят основные элементы сюжета (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку) и оформят свое представление о развитии сюжета в виде постера/схемы/кластера.  По завершении работы ученики защитят свои работы перед классом (панельная презентация). | | | |  | ФО  Прием взаимооценивания «Плюс – минус –интересно».  Критерий оценивания:  – оформляет свое представление о развитии сюжета в виде постера/кластера/схемы.  Дескрипторы:  – правильно определяет элементы сюжета;  – правильно соотносит иллюстрацию и фрагмент текста;  – изображает графически в постере/схеме/кластере основные элементы сюжета. | Приложение 2  Приложение 3  Презентация (слайды 5-12)  Флипчарты/  бумага А3, маркеры/  фломастеры/  цветные каран-даши. |
| Конец урока  43-45  Домашнее задание | V. Рефлексия.  Стратегия «Телеграмма». Учитель предлагает учащимся кратко написать самое важное, что они уяснили на уроке, высказать пожелания соседу по парте и отправить.  Прочитать повесть «МУМУ». Стр. 8-34. | | | | Зачитывают свои телеграммы  Записывают домашнее задание | Устное поощрение | Тетради  Дневники учащихся |
| Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | | | Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | | | Здоровье и соблюдение техники безопасности | |
| Работа в группах: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, работа в парах: помощь учащимся, нуждающимся в поддержке. | | | На всех этапах осмысления темы осуществляется наблюдение учителя, дают свои комментарии учащиеся. Все задания оцениваются по критериям. | | | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. | |