Коммунальное государственное учреждение «Общеобразовательная средняя школа №17 с дошкольным мини-центром» государственного учреждения «Отдел образования по Талгарскому району Управления образования Алматинской области»

Краткосрочный (поурочный) план № 1

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана: 6.3 Нравственный выбор человека | Школа: 17 |
| Дата: 11.01.2022 | ФИО учителя: Князева Е.В. |
| Класс: 6 Б, В, Г, Д. | Количество присутствующих:  | отсутствующих: |
| Тема урока | Слово о Тургеневе… |  |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) | 6.2.1.1 – определять жанр и его признаки (рассказ, повесть, пьеса-сказка);6.2.6.1 – анализировать художественное пространство и время и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах.Дать общее представление о личности и творчестве писателя, выделяя главную и второстепенную информацию.Развивать умение составлять простой цитатный план.Формировать умение давать развернутый ответ на вопрос. |
| Цели урока |  Учащиеся могут:* назвать сходства и различия между разными эпическими жанрами;
* определить жанр произведения И.С. Тургенева «Муму»;
* назвать характерные особенности жанра;
* привести аргументы в защиту своей позиции;
* понять и изобразить графически в постере/схеме/кластере основные элементы сюжета.
 |
| Критерии оценивания | – называет сходства и различия между рассказом и повестью;– правильно определяет жанр произведения;– называет характерные особенности рассказа как жанра прозы;– аргументирует свою позицию;– оформляет свое представление о сюжете в виде схемы/кластера. |
| Привитие ценностей  | Данный урок направлен на развитие ценностей: академическая честность, культура взаимоотношений, сплоченность и умение работать в команде, ответственность и лидерство.Привитие ценностей осуществляется посредством установления правил работы в группе, оказания поддержки менее способным/уверенным в себе учащимся. |
| Межпредметные связи | Связь с изобразительным искусством: учащиеся могут рассмотреть репродукции с картин/иллюстрации, отражающие сюжет и героев рассказа И.С. Тургенева «Муму». Связь с историей при объяснении особенностей русского быта эпохи крепостничества. |
| Предварительные знания | На предыдущих уроках в 6-м классе учащиеся уже рассматривали жанровые признаки рассказа как малой эпической формы, поэтому смогут назвать характерные особенности рассказа. Активизация уже имеющихся знаний осуществляется через групповую работу, в процессе которой учащиеся сопоставят разные прозаические жанры, определят жанр анализируемого произведения; приведут аргументы из текста в защиту своей позиции. |
| Ход урока |
| Запланированные этапы урока | Действия педагога | Действия ученика | Оценивание  | Ресурсы |
| Начало урока0-33-77-9 | Приветствие учащихся.Настрой на урок.1. Мозговой штурм.

**Учитель предлагает ученикам записать слова, которые ассоциируются с понятиями «нравственность» и «нравственный выбор».** **В течение 1 минуты учащиеся в парах обсуждают свои версии, дополняют и корректируют записи.** **-Прошу озвучить свои результаты. Что вы записали?**По желанию учащихся или выбору учителя представители нескольких пар озвучивают результаты. Затем учитель просит учащихся среди рисунков, вывешенных на доске (см.: Приложение 1), выбрать те, которые ассоциируются с понятием «нравственность», или иллюстрируют проблемы, обусловленные понятием «нравственный выбор». На следующем этапе «мозгового штурма» учащиеся обсуждают проблемные вопросы:1. **Что такое «добро»? Что именно для вас включает это понятие?**
2. **Представьте, что вам нужно объяснить младшему школьнику, что такое «зло». Как вы это сделаете?**

**3. Можете ли вы привести примеры из произведений литературы, других видов искусств (кино, живопись) или реальной жизни, когда герои стояли перед нравственным выбором?**Учитель может подвести итог выступлений учеников: **в основе нравственного выбора всегда лежит борьба между плохим и хорошим, правильным и неправильным, честным и бесчестным, эгоистическими желаниями и стремлением помочь людям. В конечном счёте, нравственный выбор – это всегда выбор между добром и злом. Каждому из нас приходится проходить через это испытание.****-Ребята, откройте учебник на стр. 6 и прочитайте учебную статью.**1. Вызов. Учитель предлагает учащимся сформулировать тему раздела.

**– Ребята, сформулируйте тему раздела, который нам с вами предстоит изучать.**1. Целеполагание. Учитель объявляет тему урока и цель обучения; совместно с учащимися определяются цели урока.

**-Мы с вами будем говорить о нравственном выборе человека.****Итак, наш урок пройдет в форме устного журнала, в котором будет ЧЕТЫРЕ страницы.****Каждая страница – это ваша группа, которая представит свою тему.****Первая страница и первая группа – это «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново».****Вторая страница и вторая группа – «Портрет писателя».****Третья страница и третья группа – это «История создания повести «Муму».****Четвертая страница и четвертая группа – «Воображаемое интервью с писателем».****ЗАЩИТА СВОИХ РАБОТ****Первая страница** **«Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново».***-сегодня мы побываем в доме-музее И.С.Тургенева в Спасском-Лутовинове. Любовь к родному Спасскому Тургенев пронес через всю жизнь, возвращаясь сюда вновь и вновь: «Когда я подъезжаю к Спасскому, меня охватывает страшное волнение, да и не мудрено: я провел здесь лучшие годы своей жизни!» Каждый уголок усадьбы и сейчас напоминает о пребывании здесь писателя, о событиях его жизни.***Вторая страница – «Портрет писателя».**Портрет – это один из видов живописи.Слово *портрет* берет начало от латинского глагола *, обозначающего «извлекать на поверхность», «выявлять», «обнаруживать».* Создавая портет, художник выявляет существенные индивидуальные черты человека. В изобразительном искусстве портрета – всегда диалог модели и художника. Портретист стремится передать на своем холсте не только индивидуальный облик человека, но и его внутренний мир, его чувства, мысли. В портрете запечатлены особенности времени, эпохи, в которую жил человек.-Ребята, давайте обратимся к воспоминаниям Кропоткина, современника писателя. Что он говорит о нем?«Тургенев был очень красив: высокого роста. Крепко слОженный. С мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры отличались простотой. Голова его сразу говорила об очень большом развитии умственных способностей».-Давайте обратимся к картине В.Перова «Портрет писателя И.Тургенева».- Каков внешний вид писателя? (поза, костюм, выражение лица)?- Каковы детали интерьера, фон картины? Как это способствует раскрытию характера изображенного человека?- Что подчеркивает художник во внешнем облике писателя?(Знаменитый писатель изображен в профиль, он предстаёт Облике почтенного и авторитетного мастера. Глядя на портрет, мы невольно вспоминаем слова французского писателя Ги де Мопассана о его первой встрече с писателем: «Отворилась дверь – явился гигант. Гигант с серебряной головой, как было бы сказано в волшебной сказке. У него были длинные седые волосы, густые брови и большая седая голова, настоящей белизны серебра, отливающей блеском, спокойное лицо, с чертами несколько крупными. И у этого колосса были жесты детские, боязливые и сдержанные. Он говорил очень тихо, голос его был несколько мягок…»Воспоминания Мопассана перекликаются с высказыванием о Тургеневе другого французского писателя ДодЕ: «Добрый великан…с красивой осанкой, огромного роста, широкоплечий, с румяным лицом чисто русского склада».На картине Перова обращает на себя внимание пристальный взгляд писателя и в то же время погруженность в себя, в свои раздумья).**Третья страница и – это «История создания повести «Муму».**Третья группа расскажет нам о том, как писатель создавал свою повесть.**Четвертая страница – «Воображаемое интервью с писателем».**Представьте, что вам представилась возможность взять интервью у И.Тургенева. О чем бы вы его спросили?Что вам интересно узнать?Один из вас выступит в роли журналиста и будет брать интервью, продумав интересные вопросы. Другой подумает, как бы на эти вопросы ответил писатель, и даст предположительные ответы.В итоге у вас должен получиться диалог о писателе. | Создание коллаборативной средыВ течение 1 минуты учащиеся в парах обсуждают свои версии, дополняют и корректируют записи. По желанию учащихся или выбору учителя представители нескольких пар озвучивают результаты.  Учащиеся отвечают на вопросы учителя.Читают учебный материал на стр. 6.Определяют цели урока/ЦО и критерии успеха.Знакомятся с целями урокаРазделившись на группы, изучают материал и готовятся к выступлению.-Каждая группа готовит выступление в течение 15 минут и презентует свои работы.Подготовившись в течение 15 минут, учащиеся презентуют свои работы. | ФО Наблюдения учителяДемонстрирует понимание основной информации прочитанного.Учитель смайликами дает оценку ответуУчет в бортовом журналеУстное поощрениеФО* Проверка работы, личный комментарий
* ФО Наблюдения учителя.
 | Приложение 1Учебники ПрезентацияПриложенияУчебники |
| Середина урока 9-1616-2626-3636-43  | IV. Восприятие и интерпретация новой информации. Чтение учебной статьи – стр.7-8. Составление цитатного плана.Составление 5 сложных вопросов по учебной статье.1. Учащиеся объединяются в малые группы (по 3-4 человека) и выполняют задание, цель которого – извлечь информацию из прочитанного текста и составить вопросы «низкого» и «высокого» порядка (см.: Приложение 2).ФО Прием «Вопрос – ответ».Задания.2. Учащиеся сопоставят определения разных жанров эпоса и выявят черты сходства и различия между рассказом и повестью; определят жанр произведения И.С. Тургенева «Муму» (см.: Приложение 3).По завершении работы спикеры представят результаты работы групп одноклассникам.ФО Прием взаимооценивания «Две звезды и пожелание».Критерий оценивания:– определяет жанр произведения.Дескрипторы:– находит черты сходства и различия между рассказом и повестью;– оформляет результаты сопоставительного анализа в виде таблицы или диаграммы;– правильно определяет жанр произведения;– называет не менее 3-х признаков жанра рассказа;– аргументирует свой ответ, приводя примеры из текста.3. Учащиеся познакомятся с материалами презентации, которые раскрывают сюжетную линию «Герасим – Муму»; определят основные элементы сюжета (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку) и оформят свое представление о развитии сюжета в виде постера/схемы/кластера.По завершении работы ученики защитят свои работы перед классом (панельная презентация). |  | ФОПрием взаимооценивания «Плюс – минус –интересно».Критерий оценивания:– оформляет свое представление о развитии сюжета в виде постера/кластера/схемы.Дескрипторы:– правильно определяет элементы сюжета;– правильно соотносит иллюстрацию и фрагмент текста;– изображает графически в постере/схеме/кластере основные элементы сюжета. |  Приложение 2 Приложение 3 Презентация (слайды 5-12) Флипчарты/ бумага А3, маркеры/ фломастеры/ цветные каран-даши. |
| Конец урока43-45Домашнее задание | V. Рефлексия.Стратегия «Телеграмма». Учитель предлагает учащимся кратко написать самое важное, что они уяснили на уроке, высказать пожелания соседу по парте и отправить.Прочитать повесть «МУМУ». Стр. 8-34. | Зачитывают свои телеграммыЗаписывают домашнее задание | Устное поощрение | Тетради Дневники учащихся |
| Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися? | Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися? | Здоровье и соблюдение техники безопасности |
| Работа в группах: более способные ученики оказывают поддержку менее способным, работа в парах: помощь учащимся, нуждающимся в поддержке.  | На всех этапах осмысления темы осуществляется наблюдение учителя, дают свои комментарии учащиеся. Все задания оцениваются по критериям. | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. |