**Турнир эрудитов по творчеству М.Цветаевой**

**Подготовка к турниру:** создаются две команды по 8-10 человек. Каждая команда готовит стенгазету, кроссворд, вопросы соперникам, музыкальный номер – песню на стихи М.Цветаевой, выразительное чтение стихов поэтессы наизусть; особая группа – жюри; специальная группа учащихся занимается техническим обеспечением турнира: подыскивает ноты песен и романсов на стихи М.Цветаевой, грамзаписи музыкальных произведений, подсвечники со свечами и т.д. Еще одна группа учащихся подбирает книги о М.Цветаевой и сборники ее стихотворений для выставки, а также поэтессы разных лет, необходимые портреты для конкурса, изготавливает «раскладушки» со статьями о М.Цветаевой, пишет плакаты со строчками ее стихов для оформления зала, готовит выразительной чтение наизусть стихов М.Цветаевой (для пауз между конкурсами).

**Роль преподавателя:** помогать учащимся и координировать их деятельность.

**Плакаты –** строки и девизы Марины Цветаевой: «Все понять и за всех пережить», «вся моя жизнь – роман с собственной душой»; «Чтоб был легендой – день вчерашний, Чтоб был безумьем - каждый день!», «Я жажду сразу – всех дорог!»; «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»; «Стихи – есть бытие»; «Равенство дара души и глагола – вот поэт»; «Одна из всех – за всех – противу всех!»; «Единственная обязанность на земле человека – правда всего существа»; «Вперёд, вперёд – с сожжёнными губами...»; «Литера­турных влияний не знаю, знаю человеческие».

Возле большого портрета Марины Цветае­вой – эпиграф к турниру:

*Не любовницей –* *любимицей*

*Я пришла на землю нежную.* М.И. Цветаева

**КОНКУРС «РАЗМИНКА»** Условия конкурса. Команды по очереди готовятся (1 мин.) и отвечают на поставленные ведущим вопросы. В случае затруднения од­ной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы. Полные ответы дают 3 балла.

Вопросы разминки:

1. В 1910 году, будучи гимназисткой, Марина Цветаева тайком от семьи посетила типографию А.И. Мамонтова, что находилась в Леонтьевском переулке Москвы. Какое дело привело её туда? (Заказ - 500 экземпляров - её первой книги стихов «Вечерний альюом»

1. Назвать, какие из этих мест оставили свой след в памяти и творчестве поэтессы: Царское Село, Петербург, **Таруса; Москва, Коктебель**, Одесса, **Париж, Елабуга, Прага**.
2. На какие четыре периода раскололась жизнь М.Цветаевой? (До революции, послереволюционная жизнь в Москве, эмиграция, возвращение на Родину.)

4. К какому литературному течению, направлению можно отнести творчество М.Цветаевой? (Ни к какому течению, направлению она не примыкала. Её творчество можно назвать литературой внутреннего сопротивления.)

Пока жюри совещается, на фоне музыки (1-я часть концерта № 2 для фортепиано с оркестром СВ. Рахманинова) звучит цветаевское стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».

**КОНКУРС «ХРОНОЛОГИЯ»** Условия конкурса. Записать в хронологическом порядке названия прижизненных сборников стихов поэтессы (список сборников даётся каждой команде в разбросанном виде). Правильный ответ - 3 балла;

1910 – «Вечерний альбом»

1. – «Волшебный фонарь»
2. – «Из двух книг»
3. – «Вёрсты», вып. 1
4. – «Разлука»

1922 – «Вёрсты», вып. 2

1. – «Ремесло»
2. – «Психея. Романтика»
3. – «Молодец»
4. – «После России»

Пока жюри совещается, может звучать на фоне музыки («Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского) стихотворение Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...».

**КОНКУРС «ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ»** Условия конкурса. Каждая команда получает вопрос и в течение двух-трёх минут, пользуясь сборниками стихов поэта, готовится к ответу. 5 баллов.

Вопрос первой команде. О ком и где М.Цветаева пишет: "разъярительница ветров", "насылательница метелей, лихорадок, стихов и войн", "шальное исчадие ночи белой", "чернокнижница"? (Об А.А. Ахматовой в цикле «Ахматовой»).

**Вопрос второй** команде. Какого поэта Цветаева чтила не как собрата по ремеслу, а как божество от поэзии и которому как божеству поклонялась? В каком цикле стихов она писала о нём: "рыцарь без укоризны", "божий праведник", "вседержитель моей души"? (А.А. Блок. «Стихи к Блоку».).

Пока жюри совещается,на фоне 3-го концерта СВ. Рахманинова звучит стихотворение| М.Цветаевой «Тоска по родине».

**КОНКУРС «ПЕРЕСТРЕЛКА» Условия конкурса.** Команды по очереди называют поэмы Марины Цветаевой. Выигрывает команда, назвавшая большее число поэм. 1 балл. («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы», «Крысолов», «Сибирь», «Царь-Девица», «Поэма Воздуха», «На красном коне», «Егорушка», «Молодец», «Переулочки», «Автобус», «Попытка комнаты», «Перекоп».)

Пока жюри совещается**,** звучит стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...» на фоне 3-го вальса Ф.Шопена.

**КОНКУРС «ПОРТРЕТЫ»**

**Условия конкурса.** На стенде 8 портретов поэтов, которым Цветаева посвятила строки своих стихов (А.С. Пушкин, А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Волошин, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, А.А. Тарковский). Команды по очереди готовятся (2-3 минуты), отвечают на поставленные ведущим вопросы и находят портрет того поэта, о ком идёт речь. В случае затруднения одной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы. 2 балла.

1.О ком из них М.Цветаева сказала: "...для меня – святыня, это вся моя надежда, то небо за краем земли, то, чего ещё не было, то, что будет"? К нему она обращалась: "Моему брату в пятом времени года, шестом чувстве и четвёртом измерении..." (О Б.Л. Пастернаке.)

2.Горенко – чья настоящая фамилия? Подсказка – стихи Цветаевой.

*Мы коронованы тем, что одну с тобой*

*Мы землю топчем, что небо над нами — то же!*

*И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,*

*Уже бессмертным на смертное сходит ложе...* (А.А. Ахматовой.)

3.Кому посвящены следующие строки Марины Цветаевой?

*Что вам, молодой Державин,*

*Мой невоспитанный стих!* (О.Э. Мандельштаму.)

4.С кем из этих поэтов М.Цветаеву связывала многолетняя дружба, несмотря на большую разницу в возрасте – 15 лет? (С М.А. Волошиным.)

5.В каком произведении М.Цветаева говорит об этом поэте:

*Имя твоё — птица в руке,*

*Имя твоё* — *льдинка на языке.* (В первом стихотворении цикла «Стихи к Блоку».)

6.Чьи стихи в 1936 году Марина Цветаева переводила на французский язык с блестящим мастерством (до четырнадцати вариантов некоторых стихотворений)? (А.С. Пушкина.)

7.На чьё стихотворение этот ответ Марины Цветаевой? Подсказка: с этим поэтом она познакомилась в 1939 году.

*Всё повторяю первый стих*

*И всё переправляю слово:*

*"Я стол накрыл на шестерых".*

*Ты одного забыл* — *седьмого!* (Арсения Тарковского.)

8. Кому из этих поэтов Марина Цветаева хранила всю жизнь "высокую верность собрата" и посвятила этому современнику после его смерти цикл стихов? (В.В. Маяковскому.)

Пока жюри совещается, слушаем стихотворение «Нет, бил барабан перед смутным полком...». Звучит на фоне «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена.

**КОНКУРС «БЛИЦ-ТУРНИР»**

Условия конкурса. Команды без подготовки отвечают на вопросы ведущего. В случае затруднения одной команды ответ может дать вторая команда и получить дополнительно балл. 1 балл.

**Вопросы для первой команды:**

1.Какой розовый камень М.Цветаева храни­а всю жизнь и в честь какого события? (Сердолик. В честь знакомства с Сергеем Эфроном.)

2.Как называется книга М.И. Цветаевой об А.С. Пушкине? («Мой Пушкин».)

3.Какие отличительные черты стихотворной графики имеет поэзия Цветаевой? (Много тире, восклицательных знаков.)

**Вопросы для второй** команды:

1.Кого М.Цветаева называла гонцом бога поэзии? (О.Э. Мандельштама.)

2.Как называется книга М.Цветаевой о М.А. Волошине? («Живое о живом».)

1. В каком году появилось первое стихотворение М.Цветаевой о Пушкине и как оно называлось? (1913 год; «Встреча с Пушкиным».)

Пока жюри совещается, звучит стихотворение «Расстояние: вёрсты, мили...» на фоне 1-го концерта П.И. Чайковского.

**КОНКУРС «ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ»**

Конкурсы *А* и Б проводятся одновременно.

*A.*Команды обмениваются иллюстрациями придуманных ими обложек к сборникам стихов М.Цветаевой. По одному представителю от команды идут к столу с литературой. Их задача – подобрать к обложкам сборников цитаты из стихотворений Цветаевой (не используя те, что на плакатах). 2 балла.

*Б.*Разгадывание кроссворда соперников. Команды обмениваются кроссвордами, приготовленными дома. (При оценке жюри кроссвордов учитывается оригинальность оформления, содержания, качество решения кроссворда соперниками.)

За полностью разгаданный кроссворд – 3 балла.

Пока команды работают, жюри оценивает стенгазеты, приготовленные дома ребятами. Гости слушают грамзаписи песен на стихи М.Цветаевой.

*B.*Команды по очереди задают друг другу по три вопроса. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Пока жюри совещается, звучит стихотворение «Вскрыла жилы: неостановимо...» на фоне 7-й части «Реквиема» В.Моцарта.

**КОНКУРС «ДЕКЛАМАЦИЯ»** Условия конкурса. Каждая команда по очереди читает наизусть стихи М.И. Цветаевой (из заранее предложенных преподавателем ребята выбирают для этого конкурса наиболее понравившиеся: «Молитва», «Идёшь, на меня похожий...», «Ты будешь невинной, тонкой...», «Анне Ахматовой», «Имя твоё – птица в руке...», «Родина», «Когда-нибудь, прелестное созданье...», «О слёзы на глазах!», «Письмо»\* «Страна» и другие). 2 балла.

**Пока жюри** совещается, участники конкурса слушают стихотворение М.Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны...».

**КОНКУРС «АРТИСТЫ»**

Команды по очереди исполняют песни на стихи Марины Цветаевой (по две песни). На выбор: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть...», «Когда я стану бабушкой...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Чтобы помнил не часочек, не годок...» («Гребешок»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» и другие. 2 балла.

Пока жюри совещается, в исполнении Татьяны Дорониной звучит стихотворение М.Цветаевой «Рассвет на рельсах».

**КОНКУРС «ИТОГОВЫЙ»** Условия конкурса. Команды должны дать ответ на следующий вопрос: "Почему сейчас так возрос интерес к творчеству Марины Цветаевой и будут ли читать её стихи через 100 лет?" 2 балла.

Подведение итогов турнира.

**Литература**

1. *Цветаева М.И.* За всех – противу всех! //Судьба поэта: В стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах / Сост. Л.В. Поликовской / Вступит, ст., коммент. Л.В. Поликовской, М.А. Долговой. М.: Высшая школа, 1992.

*2. Цветаева М.* Избранные произведения // Авт. Предисловия С. Букчин. Минск: мастацкая литература, 1984

1. *Цветаева М.* Сочинения: В 2 т. // Т. 1.Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения / Сост., подгот. текста и коммент. А.Саакянц, вступит, ст. Вс.Рождественского. Минск: Нар. асвета. Минск, 1988.
2. *Цветаева М.* Сочинения: В 2 т. // Т. 2:Проза / Сост., подгот. текста и коммент. А.Саакянц. Минск: Нар. асвета. Минск, 1988.
3. *Герцик А.В.* Дидактический материал по русской литературе. 11-й класс. Пособие для учителей. Минск: НМЦентр, 2000.
4. *Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Ко-неева М.С.* Поурочные разработки по литературе. 9-й класс. М.: ВАКО, 2001.
5. *Кисловская Е.С.* Красною кистью рябина зажглась... Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству Марины Цветаевой // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1996. № *2.* С. 56-58.
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 11-й класс. // Серебряный век русской поэзии. В 2-х ч. / Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: Гуманитарное издательство ВЛАДОС,2000.
7. Открытые уроки по литературе. 9-11-йклассы /
8. Лирика М.И. Цветаевой. Конспект урока// Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1992. № 6. С. 19-24.
9. 100 русских поэтов / Сост. М.Засецкая. СПб.: ООО «Золотой век», 000 «Диамант», 2000.
10. Уроки литературы в 11-м классе. Серия 1 «Внимание, опыт». Чебоксары: КЛИО. Вып. 1.1997.

*Федосеева Л.Г.* Марина Цветаева. Путь в вечность. М.: Знание, 1992.