**«Интерактивные методы обучения при организации групповой работы на уроках английского языка»**

В настоящее время стратегическая задача развития школьного образования заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижения на этой основе принципиально нового качества обученности.

На данном этапе главная цель обучения английскому языку состоит в формировании коммуникативной компетенции т.е. в способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение в реальной языковой среде.

Принято считать, что общение в процессе обучения иностранному языку может быть «односторонним» и «многосторонним». В первом случае имеется в виду организация учебного процесса с преобладанием фронтальных форм работы, когда учитель спрашивает / побуждает ученика к речевой деятельности – ученик отвечает.

Что касается «многостороннего» общения, для него типичными формами работы являются групповые и коллективные, в которых каждый ученик имеет возможность проявить себя как самостоятельный и полноправный участник определенной деятельности. Именно при организации «многостороннего» общения на уроке иностранного языка происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса, создаются возможности для раскрытия личностного потенциала каждого ученика. Взаимные экспресс-опросы и интервью в учебной группе, обмен информацией, поиск своей пары, принятие групповых решений, координация совместных действий, дискуссия «по правилам» и другие задания позволяют научить школьников практически пользоваться иностранным языком.

Как показывает собственный опыт преподавания английского языка и опыт многочисленных учителей практиков, организовать речевое взаимодействие на уроке не всегда удается, используя традиционные методы и формы работы. Основные методические инновации сегодня связаны с применением интерактивных методов и приемов обучения иностранному языку. Интерактивные методы – методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение –обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Однако в последнем случае меняется характер взаимодействия: активность педагога уступает место активности обучаемых.

Целью применения интерактивных методов и приемов в обучении иностранным языкам является социальное взаимодействие учащихся, межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению, интерпретировать ситуацию и конструировать собственные действия.

Интерактивные педагогические технологии помогают разнообразить учебную деятельность, а также способствуют повышению мотивации к обучению.

**Методологические основы использования интерактивных методов обучения на уроке английского языка**

В настоящее время государственный образовательный стандарт имеет высокие требования к учащимся. Короткие сроки освоения тем, большой объём информации являются современными условиями общеобразовательного процесса. Для того чтобы осуществить такие запросы, следует найти новые методы обучения. Благодаря этому, в методике преподавания английского языка наметился переход от коммуникативного подхода к интерактивному. Интерактивный подход является одной из разновидностей коммуникативного подхода.

*Интерактивный* – означает умение взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Т.е. интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в процессе чего происходит взаимодействие преподавателя с учениками.

Цель интерактивного обучения состоит в том, что все участники занятия находятся во взаимодействии. Они все активно вовлечены в учебный процесс. Преподаватель выполняет функцию помощника.

В ходе диалогового общения учащиеся учатся думать, решать поставленные проблемы, принимать решения и участвовать в дискуссиях. Принципиальное отличие интерактивных упражнений и заданий в том, что в ходе их выполнения не только и не столько закрепляется уже изученный материал, сколько изучается новый. И потом интерактивные упражнения и задания рассчитаны на так называемые интерактивные подходы. В современной педагогике накоплен богатейший арсенал интерактивных подходов, среди которых можно выделить следующие:

* творческие задания;
* работа в малых группах;
* обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
* использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
* социальные проекты, аудиторные методы обучения (социальные пpoeкты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки);
* разминки;
* изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа   с наглядными видео- и аудио материалами, «ученик в роли учителя», каждый учит каждого, мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог);
* обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Займи позицию», «шкала мнении», ПОПС - формула, проективные техники, «Один - вдвоем - все вместе», «Смени позицию», «Карусель», «Дискуссия в стиле телевизионного ток - шоу», дебаты);
* разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов»).

Этот список можно пополнять, т.к. каждый учитель может внедрить свои приёмы и методы. Давайте подробнее разберемся в данных интерактивных методах и их разновидностях.

*Начнем с приёма составления «Ментальной карты» (Mind Map)* Карта представляет собой схему, где в наглядном виде демонстрируются различные идеи, задачи, тезисы, связанные друг с другом и объединённые какой-то общей проблемой. Карта позволяет охватить всю ситуацию в целом, а также удерживать одновременно в сознании большое количество информации. Графически эту карту можно нарисовать в виде солнца (в центре чего указывается основное понятие) от которого отходят лучи ассоциации. Данный метод я использовала на уроке в 3 классе по теме “Sources of light” на этапе актуализации знаний. Я выдала детям раннее изученые слова, их задача была выбрать слова связанные с темой и прикрепить их к доске. Некоторые учащиеся могли написать слово, которое не было выдано учителем, если оно связано с темой. Каждый ученик был задействован в данном упражнении.



Ещё одним примером такой карты является метод «рыбья кость» (“Fishbone”). Нам предлагается скелет рыбы. В «голове» выделяем главную проблему, на верхних косточках ученики выделяют причину возникновения проблемы, а на нижних - выписываются факты, отражающие суть проблемы .

*Перейдем к методу «Выбери позицию».* Ученикам даётся проблемный вопрос, где они должны разделиться на 3 группы. Первая группа имеет точку зрения «За», вторая «Против» и третья «Не знаю, не определил собственную позицию». Студенты делятся на группы, обсуждают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют свою позицию, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятия правильного решения.

Данный метод я использовала на уроке в 4 классе, тема урока “Traditional stories”.

*Следующий, достаточно увлекательный метод, который мы рассмотрим* – *«Синквейн».* Наиболее интересным методом, применяемым на практике, является метод «Синквейн».

Синквейн – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат:

* первая строка - обозначение темы с помощью одного слова (существительное);
* описание темы (2 прилагательных);
* описание действия, согласно предложенной теме (3 глагола);
* составление фразы из 4-х слов, которая выражает отношение к теме (разные части речи);
* подбор синонима к теме (1 слово) .

План работы в рамках метода был следующий:

1. в начале урока учитель должен познакомить учеников с методом синквейна и объяснить правила написания;
2. затем даётся 5-10 мин., для того чтобы ученики составили и обменялись своими вариантами;
3. после чего проводится чтение синквейнов и выбор наиболее подходящих вариантов.

Данный метод был мною использован на уроке в 5 классе. Детям предстояло составить синквейн на тему “ Eiffel tower”. Дети составили синквейн на данную тему и вот что у них получилось:

1. Eiffel Tower
2. Big, beautiful
3. To visit, to take pictures, to buy ticket
4. Eiffel Tower is in Paris
5. Showplace

*Перейдем к следующему интерактивному методу“Case study”.*Метод “*case-study*” или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Метод конкретных ситуаций (метод *case-study*) относится к неигровым имитационным активным методам обучения.

Непосредственная цель метода *case-study* – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию (case), возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Решение кейсов рекомендуется проводить в 5 этапов:

1. знакомство с ситуацией, ее особенностями;
2. выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать;
3. предложение концепций или тем для «мозгового штурма»;
4. анализ последствий принятия того или иного решения;
5. решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий), указание на возможное возникновение проблем, механизмы их предотвращения и решения. Представление результатов может быть в письменной или устной форме, группой или индивидуально.

*Следующий метод который мы рассмотрим - метод «Ролевая игра».* Ролевая игра – это интерактивный метод, который позволяет обучаться на собственном опыте путем специально организованного и регулируемого «проживания» жизненной и профессиональной ситуации.

Установлены следующие разновидности ролей, которые принимают на себя дети в ролевых играх:

* роль конкретного взрослого;
* роль профессии обобщенного типа;
* роль детей;
* этнографические роли;
* семейные роли;
* роли сказочного, карнавального характера.

Метод ролевая игра я использовала на уроке в 4 классе по теме “people and places”. Ученики выбирали место из раннее изученных : swimming pool, shopping Centre, museum. Задачей учеников было составить диалог, будто они находятся в данном месте. Остальные учащиеся во время диалога выступали в роли учителя и оценивали своих товарищей.

 *Перейдем к методу «Мозаики».* Данный метод позволяет учащимся получить большое количество информации в течение короткого промежутка времени, он служит способом решения сложной проблемы, требующей определённых знаний.  Применять этот метод на уроках следует по следующим правилам:

1. определить, на какие задачи раскладывается проблема, которую предстоит решить в классе, к примеру; изучить определённый учебный материал или отработать навык применения учебных знаний;
2. подготовить необходимую информацию для каждой экспертной группы: разделы изучаемого параграфа, набор задач и т.п. Желательно, чтобы учащиеся смогли ими легко воспользоваться (указать конкретные страницы, подобрать задания по учебнику или другим источникам, сделать копии и др.);
3. изготовить таблички разного цвета с именами (или цифрами) для распределения учащихся по группам. Каждый ученик будет входить в две группы – «основную» и группу «экспертов» .

Основные группы можно обозначить номерами, например, от 1 до 5. Каждая группа состоит из 5 человек, которые будут являться экспертами по определённой теме. Экспертов каждой темы (раздела темы, типов задач, уравнений и т.п.) обозначаем цветами: красный, синий, жёлтый, зелёный, белый. Таким образом, в каждой основной группе присутствуют эксперты разных цветов (по разным темам). После того как члены «основной» группы ознакомились с заданием, обсудили и распределили его между собой, «эксперты» расходятся по «экспертным» группам, в каждой из которых собираются эксперты по одной теме (с одним цветом) и обсуждают эту тему, решают свои задачи и т.д. Группа экспертов определяет, чему каждый из «экспертов» научит свою «основную» группу. Затем «эксперты» возвращаются в свои «основные группы» и докладывают группам о проделанной работе, обучая своих товарищей. Таким образом, происходит обмен информацией между детьми, а учитель выступает в качестве консультанта, помощника «экспертным» группам, наблюдателем за процессом взаимного обучения. Итоги урока подводит «основная» группа, которая может оценить вклад разных «экспертов» в общее решение. В конце преподаватель проверяет уровень освоение материала учащимися и подводит итоги занятия.

Метод «Мозаика» позволяет учащимся получить большое количество информации в течение короткого промежутка времени, он служит способом решения сложной проблемы, требующей определённых знаний.

Я использовала метод мозаики на уроке в 4 классе. Тема урока была “Planets”. Каждой группе выдала текст, который им было необходимо изучить. Каждый участник группы становился экспертом по своей теме. Затем члены группы пересаживались так, чтобы в каждой группе было по одному эксперту с разных групп. Дети делились информацией, в которой они были экспертами. Таким образом, каждый учащийся принимал активное участие в процессе обучения.

Также рассмотрим известный интерактивный метод – *метод проектов*.

*Проект*  – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

*Метод проектов* – это совместная креативная и продуктивная деятельность преподавателя и обучающихся, направленная на поиск решения, возникшей проблемы.

Правила работы с методом следующие:

* выбор темы проекта;
* разделение класса на группы;
* подготовка материалов;
* разработка проекта;
* оформление результатов;
* презентация;
* Рефлексия.

Метод проектов – это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию – умению находить решение различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека.

Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути.

Любой проект должен носить динамичный характер, иметь разумные временные рамки и учитывать возрастные особенности младших школьников.

 Метод проектов мною был использован в 3 классе. Тема урока “ My music”. Я поделила учащихся на группы. Каждая группа должна была представить свой проект на тему “Musical instruments”. У каждой группы был свой вид музыкальных инструментов: percussion, woodwind, keyboard. Каждая группа приготовила проект по своему виду музыкальных инструментов, затем представила свой проект другим группам.

*Игра «Продолжи»* основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке». Можно использовать на уроках, при написании сочинения, при составлении рассказа о каком-либо животном, при составлении обзора исторических событий. Данную игру я провожу с учащимися 1 и 2 класса. При изучении новых слов. Тема “Classroom objects”. Ученик называет школьный предмет, следующий должен описать этот предмет и так далее.

Метод *«Охота за сокровищами»:*

* учитель составляет вопросы;
* вопросы могут требовать как знаний фактов, так и осмысления или понимания;
* учащийся или группа должны ответить на вопросы, используя ресурсы интернета, дополнительную литературу, учебник;

Игра «*Снежный ком»:*

* работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их;
* после этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее;
* далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них;

В конце работы все учащиеся попадают в одну группу. На этом последнем этапе уже не происходит обсуждения решений, группы делают доклады о своей работе ;

Метод «*Пазлы»:*

* учитель делит тему на несколько частей так, чтобы каждая группа получила бы свою часть темы. Также все группы получают список необходимых источников или сами учебные материалы, с помощью которых они изучают основы предложенной части темы;
* после изучения материала или выполнения задания группы переформируются так, чтобы в каждую новую группу попали по 1 человеку от каждой прежней группы;
* каждый член новой группы объясняет своим новым коллегам свою часть темы, основы которой он изучил в составе предыдущей группы и отвечает на заданные вопросы;

Метод шести шляп – это один из самых действенных приемов по организации мышления, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. В своей книге «Шесть шляп мышления» / “Six Thinking Hats”, де Боно описывает приемы, помогающие структурировать как коллективную, так и личную умственную деятельность, сделать ее более продуктивной и понятной.

Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает преодолеть творческий кризис, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями.

1. белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточится на возможно недостающей, дополнительной информации, и подумать о том, где ее раздобыть;
2. красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Здесь также важно быть честным, как с самим собой, так и с окружающими (если идет открытое обсуждение);
3. желтая шляпа позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которые дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ни чего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы;
4. черная шляпа – полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.): проявите осторожность, обратите взгляд на возможные риски и тайные угрозы, на существенные и мнимые недостатки, включите режим поиска подводных камней и побудьте немного пессимистом;
5. зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Рассматривайте всевозможные вариации, генерируйте новые идеи, модифицируйте уже существующие и присматривайтесь к чужим наработкам, не брезгуйте нестандартными и провокационными подходами, ищите любую альтернативу;

6)синяя шляпа – шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания. В частности, использование синей шляпы перед примеркой всех остальных это определения того, что предстоит сделать, т.е. формулирование целей, а в конце – подведение итогов и обсуждение пользы и эффективности метода 6 шляп.

Как показывает практика, учащимся нравится работать в группах.

В традиционной форме обучения большинство учащихся большую часть урока так и остаются наблюдателями. А вот работая в парах или группах, общаясь с соседом, проговаривая ему выученные формулировки, имея возможность научить кого-то тому, что знаешь сам, и получить, в случае необходимости, консультацию или разъяснение, ученики формируют и позитивное отношение к предмету, и навыки выполнения различных заданий. Качество знаний учащихся повышается, процесс обучения становится более успешным.

В заключении необходимо отметить, что все интерактивные методы и приемы развивают коммуникативные умения и навыки, помогают установлению эмоциональных контактов между учащимися, приучают работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, устанавливают более тесный контакт между обучающимися и преподавателем. Практика показывает, что использование интерактивных методов и приемов на занятии иностранного языка снимает нервное напряжение у обучающихся, даёт возможность менять формы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятия. В конечном итоге, значительно повышается качество подачи материала и эффективность его усвоения, а, следовательно, и мотивация к изучению иностранного языка со стороны обучающихся.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.
2. Жолтикова Н.В. Обучение в сотрудничестве на уроках английского языка как средство формирования коммуникативной компетенции // Концепт, 2014. – № 2. – С. 136-140.
3. Климонова Г.Н. Опыт организации групповой работы на уроках // Эйдос: интернет-журнал, 2018 // Режим доступа: [http://eidos.ru/journal /2008/1218.htm](http://eidos.ru/journal%20/2008/1218.htm) (дата обращения: 15.01.19)
4. Корниенко В.А. Формирование регулятивных универсальных учебных действий // Молодой ученый, 2015. – № 2. – С. 14-15.
5. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2016. – 103 с.