Алматинская область Жамбылский район

ГККП «Школа искусств села Узынагаш»

государственного учреждения «Отдел образования по Жамбылскому району

Управления образования Алматинской области»

**Открытый урок в классе фортепиано**

**Тема: «*Работа над художественным образом в пьесах с учащимися младших классов»***

Подготовила: Шайхманова Д.С.

2020-2021 учебный год

***Цель урока:***Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкального произведения.

***Задачи урока:***

* Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
* Работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей.
* Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.
* Работать над достижением уровня образной завершенности интерпретации.

***Тип урока:***традиционный.

***Вид урока:***урок обобщения и систематизации изученного.

***Ход урока:***

Урок проводится с учащимися:

1. Амангельды Сания 1 класс – И. Иордан «Охота за бабочкой»

2. Амангельды Малика 4 класс – С.Кибирова «Осень»

На данном уроке будет показана работа над художественным образом в программных фортепианных произведениях. Рамки урока позволяют весь материал продемонстрировать сжато, обобщённо, но систематизировано.

- Сегодня на уроке мы с вами поговорим о художественном образе произведения. Что же это за понятие «художественный образ»?

- Это композиторский замысел. Это то, что показано в музыке… это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению.

Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности.

Работа над созданием художественного образа – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица». И раскрывается образ, как мы уже сказали, с помощью выразительных средств.

Хорошо, сегодня на уроке мы на примере ваших произведений проследим становление, выражение музыкального образа.

- Начнём мы с пьесы И. Иордан «Охота за бабочкой».

Прежде чем начать работу над пьесой, Сания поиграет подготовительные упражнения, чтобы разогреть ручки и настроиться на работу.

Начнём с гаммы До мажор. Проиграем её разными штрихами (легато, стаккато). Далее перейдём к аккордам.

Произведение  «Охота за бабочкой» написанное композитором И. Иордан, очень интересная, яркая пьеса.

Сания, давай сразу сыграем её, а потом поговорим.  
- Сания, скажи, пожалуйста, какой художественный образ автор показал в своём сочинении?

- Музыка точно изображает полет бабочки.

- Давай мы подробно рассмотрим, с помощью каких средств музыкальной выразительности достигается художественный образ в нашей пьесе.

- При помощи ритма, динамики.

- Какие средства выразительности использует автор? (отрывистая мелодия, мажорный лад, разнообразная динамика ровный ритм, акценты.

- Вот мы рассмотрели средства выразительности, которые помогают раскрытию художественного образа.

- А теперь ты, Сания, сыграй пьесу и попробуй донести до нас, слушателей, образы, о которых мы только что поговорили.

(Ученица играет пьесу)

-Такая у нас получилась интересная пьеса. Сания, ты молодец.

Видно, что пьеса тебе нравится. Играешь её уверенно, ярко, красочно.

Дома обязательно проигрывай в разных темпах, чередуя быстрый-медленный, следи за ровностью.

Следующее произведение С.Кибировой «Осень» исполняет

Амангельды Малика.

Творчество С.Кибировой пронизано любовью композитора к природе. Давай я тебе сейчас исполню ее. (Педагог исполняет пьесу).

- А теперь скажи, как можно передать художественный образ в этой пьесе, при помощи каких средств выразительности?

- При помощи динамики.

- Правильно, а ещё при помощи чего?

- При помощи штрихов.

- Молодец, но самое важное в этой пьесе-выразительная мелодия. Особое внимание обрати на партию левой руки. Следи, чтобы звук был певучим, глубоким, напоминающим игру виолончели. Тембр виолончели низкий, густой, обычно говорят, бархатный.

Динамика, интенсивное крещендо (смотри, очень частые крещендо от р к f). Исполняется такая музыка очень плавно, напевно. В связи с этим, играть мы будем плавно, пластично, нежно, очень выразительно. В левой руке – аккомпанемент, в правой – мелодия. Мелодическую линию мы будем играть протяжно, длинно. Для этого нам поможет фразировка. В каждой фразе есть что? Начало, окончание, кульминация.

Прикосновение к клавишам очень глубокое, цепляемся за каждый звук. Какое мы делали упражнение для глубокого взятия, до «самого дна клавиши»?

Работа над выразительной фразой: Попросить пропеть про себя (интервал, ход), а потом, тоже самое, пропеть на инструменте.

Очень важное средство выразительности - педаль. Обрати внимание: в нотах очень хорошо расписана педаль. Внимательно слушай гармонию.

Дома проучи пьесу как на уроке. Выполняй упражнения для работы над звуком. Доучивай пьесу.

Чтобы сыграть выразительно, мы работали над фразировкой.

Высшая цель музыканта-исполнителя – достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, т.е. создание художественного образа произведения.

Мы сегодня с вами убедились, что на характер музыкального произведения, на его образ самым непосредственным образом влияют средства музыкальной выразительности.

В заключение урока хочется поблагодарить учениц за их работу, за внимание и отзывчивость. Я думаю, вы представляете, проживаете музыкальные образы и с радостью играете эти произведения.