**Роль музыкального диктанта в развитии музыкального слуха**

Гаврилюк Анна Андреевна,

Педагог дополнительного образования

(преподаватель музыкально-теоретических дисциплин)

Детская музыкальная школа №1 (хоровая) г.Алматы, Казахстан

Музыкальный диктант – одна из важнейших форм работы в курсе сольфеджио, которая играет очень большую роль во всестороннем развитии музыкального слуха учащихся. Конечная цель в области музыкального диктанта в ДМШ заключается в выработке навыка записывания одноголосных мелодий в форме периода, как диатонических с наличием разнообразного ритма, так и с применением хроматизма и простых модуляций. Значение музыкального диктанта не ограничивается воспитанием навыков записи музыки, - это помощь в воспитании и развитии четких, рельефных музыкальных представлений, в воспитании чувства стиля музыки, это и обогащение памяти запасом ярких музыкальных образцов. Диктант важен и потому, что позволяет более определенно выявить индивидуальные качества слуха и успехи каждого ученика, что нелегко сделать в процессе коллективных занятий.

В процессе записи диктанта участвуют мышление (т.е. осознание слышимого), а также различные стороны музыкального слуха (память, внутренний слух). Диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное.

Прежде чем приступить к записи музыкального диктанта, педагог должен быть уверен, что учащиеся подготовлены к этой работе. Целесообразней всего начинать работу над диктантом во втором классе, а до этого провести подготовительную работу. До того как учащиеся приступят к диктанту в его основной развернутой форме, проводится подготовительная работа, которая должна начаться уже в 1 классе.

Из-за обилия форм работы на уроках сольфеджио, при всей значимости музыкального диктанта, времени на написание полноценной его версии часто не хватает. В этом случае, педагогу приходят на помощь другие разновидности и формы диктанта. Помимо сокращения времени написания, такие виды диктанта заинтересовывают и увлекают учащихся, а также снижают стрессовое состояние, благодаря игровой форме.

Рассмотрим некоторые из них:

1. **Переписывание нотного текста.**

Задача: выработать нотный почерк, научиться писать аккуратно, чисто, соблюдая правила штилей и группировки. Материалом могут служить мелодии, переписанные из сборников сольфеджио.

Можно рекомендовать и другой прием: педагог напевает мелодию, называя ноты, а ученики записывают, оформляя ноты в такты в определенном ритме.

1. **Подбор на фортепиано знакомой мелодии и, затем, самостоятельная запись.**

Эта форма носит название «самодиктанта» и может даваться как домашнее задание.

Возможен вариант работы в классе: называется знакомая песня, без настройки устанавливается тональность и размер, без прослушивания следует запись.

1. Показать учащимся нотный пример, который нужно «прочитать глазами», т.е. внутренне пропеть, закрепить в памяти и, затем, записать.

Упрощенный вариант – без подготовки и предупреждения записать только что пропетый номер.

1. **Упражнения в графической записи линии мелодии.**

Наиболее удачная форма – фиксация звуков горизонтальными черточками (можно показывать направление мелодии рукой).

1. **Устные диктанты (слуховые):**

А) после того как мелодия выучена по слуху на слоги и чисто исполняется хором – весь класс определяет название нот, мелодия сольфеджируется с тактированием и записывается в тетрадь;

Б) повторение по слуху с названием звуков отдельных интонаций и коротких мотивов.

1. **Ритмическое оформление записанных нот, составляющих знакомую мелодию** (либо только что проигранного диктанта).
2. **Графический ритмический диктант:**

вертикальные короткие и длинные черточки.

1. **Диктанты «с ошибками».**

На доске выписывается несложная мелодия, сольфеджируется всем классом, затем педагог играет мелодию, изменив ритм или некоторые интонации, а учащиеся должны записать новую мелодию.

1. **Диктанты-вариации.**

Учащимся предлагается несколько похожих между собой фраз. При проигрывании нужно указать какая из них прозвучала. Повторить несколько раз.

1. **Диктант-молния.**

Ярко образный мотив или фраза четкого ритма записывается с одного проигрывания. Постепенно мелодия может расширяться по размеру.

1. **Диктант-эскиз,** который пишется по частям.
2. **Диктант-пазл.**

Учащимся предлагается разбитая на такты мелодия, которую нужно собрать после нескольких проигрываний.

1. **Показательный диктант.**

Цель: показать учащимся процесс записи (педагог сам пишет диктант). Запись на доске педагогом или учеником с попутными объяснениями пути осознания слышимого – это удобно и полезно при освоении новых трудностей.

Для проверки диктанта можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы:

1. Пропевание всем классом с названием нот.
2. Индивидуальная проверка тетради (учащиеся могут сами проверять тетради друг друга)
3. Коллективный разбор примера учителем перед всем классом (называя ноты и ритм)
4. Проигрывание учениками своих записей – так называемая «самопроверка»
5. Весь класс поет, кто-то играет на фортепиано, кто-то по памяти записывает на доске.

Методические указания к написанию музыкального диктанта:

1. Диктант должен быть в начале или середине урока.
2. Перед уроком тщательно продумать ход анализа диктанта. Анализировать не каждый диктант.
3. «Комбинировать» трудности. Например, при записи сложного метроритма уменьшить интонационную сложность или наоборот.
4. Умело проводить настройку: включать в нее ряд мотивов и интонаций из мелодии диктанта.
5. Основной принцип записи – триада: слышу – понимаю – записываю.
6. Требовать записи блоками, акцентируя внимание на

- направлении движения,

- верхней и нижней границе мелодии (диапазон),

- ладовом значении звуков мелодии,

- использованных формах движения (наличие повторных мотивов и фраз, секвенций, опеваний, движения по звукам аккордов и др.)

1. Учащиеся, которые справились с диктантом быстрее других, могут заняться его транспонированием, выучиванием наизусть, сочинением нижнего голоса или подбором аккомпанемента.

Для достижения наилучших результатов, приступая к написанию диктанта, педагог должен точно знать какую цель он преследует, какую смысловую нагрузку несет именно этот материал.