|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | 21.09.2020 г. | | | |
| **Класс** | 8 "А" | | 8 " Б " | |
| Кол-во присутств. | Кол - во отсутств. | Кол-во присутств. | Кол - во отсутств. |
|  |  |  |  |
| **Тема урока** | **Смысл заглавия рассказа. Уроки доброты.** | | | |
| **Цели обучения** | - учить понимать художественное произведение, критически осмысливая;  - определить смысл названия рассказа;  - пересказывать содержание произведения или отрывка, используя разные приемы цитирования. | | | |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока/ время** | **Действия педагога/учеников** | **Оценивание** |
| **1. Начало урока**  **(стадия вызова)** | 1. **Знакомство с эпиграфом.**  «Чем [человек умнее и добрее](https://psiholik.ru/razvitie-tvorchestva-mladshih-shkolenikov-na-uroke-muziki-i-vo/index.html), тем больше он замечает добра в людях».  Л.Н.Толстой  2. Как же связаны эта строки с рассказом В. Распутина «Уроки французского»?  **Запись в тетрадях:** *В произведении мы видим, как одни люди и события прошли, не оставив в душе мальчика никаких положительных воспоминаний, только горечь и обиду, другие, как учительница французского, своей добротой и участием запомнились на всю жизнь.* |  |
| **2. Середина урока** | 3. Оценивая то, что сделала для него Лидия Михайловна, Распутин пишет: «… добро должно быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе».  4. Почему рассказ называют автобиографичным?( *автор использовал материал событий из своей личной жизни.)*  5. Какова тема рассказа?  *( Он повествует о скромном деревенском мальчике, который вырос в Сибири, на берегу Ангары, вынужденном уехать в районный центр, чтобы продолжить среднее образование. На новом месте, вдали от семьи, живя у чужих людей, он чувствует одиночество. Жизненные трудности помогает преодолеть учительница французского языка. Жизнь школьников в послевоенное время. Таков авторский замысел, чтобы передать главную мысль рассказа.)*  6. Кто преподает уроки мальчику?  *(Слова из воспоминаний самого Распутина: "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что*[*воспитывает нас на своем примере*](https://psiholik.ru/uchite-ili-vospitivate/index.html)*, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты"*  ***Уроки, которые получает мальчик от героев рассказа:******Мать:*** *Настоящая мать всю жизнь заботится о своих детях, и дети должны быть благодарны ей за это.* ***Тетя Надя:*** *Будь самостоятельным, гордым. Заботься о себе сам, не надейся на окружающих.* ***Ученики: Вадик и Птаха, Тишкин:*** *Не горячись, уступи тем, кому всё равно ничего не докажешь.* ***Урок четвёртый:*** *Будь принципиальным. Не льсти.* ***Лидия Михайловна:*** *Будь добрым и отзывчивым, люби людей...)*  7. Заметив следы побоев на лице и после рассказа Тишкина, что герой играет на деньги, учительница выяснила, что мальчику нужны деньги, он голодает. Лидия Михайловна придумала способ помочь мальчику.  - Чем близки учительница и ученик, в чём вы видите сходство их характеров?  *( Оба они – люди честные, совестливые, правдивые и упрямые в достижении своей цели. Главное для мальчика – выучиться! Ради этого он играет на деньги, и, чтобы помочь своему ученику, учительница предлагает ему опасную игру, опасную для себя самой.)*  *8. Почему Лидия*[*Михайловна избрала такой способ помощи мальчику*](https://psiholik.ru/formirovanie-grajdansko-patrioticheskih-kachestv-shkolenikov-n/index.html)*, ведь она знала, что за игру на деньги выгоняли из школы?( Лидия Михайловна знала, что*[*никакой помощи просто так мальчик не примет*](https://psiholik.ru/bezuslovnoe-prinyatie-v2/index.html)*, он возьмёт только то, что сам заработал. )*  9. Но понимает ли герой, что игру на деньги учительница избрала специально? *(Сомнения оставались, когда учительница пыталась ему подыграть, но… затем она начала мошенничать. Вероятно, она решила его раззадорить, чтобы мальчик не думал, что игра идёт ради него. )* |  |
| **3.Конец урока -**  **Рефлексия** | - В чем состоит главный урок, который преподала учительница?  *(Урок доброты: благодаря ее помощи мальчик чувствовал, что он не один, она смогла не только помочь ему в трудном материальном положении, но и пожалела, не унизив его гордость.)*  - А самой Лидии Михайловне кто-то преподает урок?  *(Директор. Он отчитывает ее за игру на деньги с учеником и увольняет.)*  - Почему Лидия Михайловна не раскрыла истинную причину игры на деньги директору школы?  *(Он всё равно не понял бы. Это принципиальный, чёрствый, бездушный человек, проступок Лидии Михайловны в его глазах – это педагогическое преступление. Он поступает согласно букве закона.)*  - О чём говорят нам слова, сказанные учительницей на прощание: «Учись спокойно, тебя никто не тронет…?»  *(Можем догадаться, что всю вину учительница взяла на себя и ничего не стала объяснять директору.)*  - «Педагогическое преступление» привело к печальным последствиям для учителя. Но что сохранил на всю жизнь мальчик?  *(Благодарность. Она не только помогла выжить мальчику в послевоенные годы, не только взяла всю «вину» на себя, но и открыла мальчику новый мир, показала другую жизнь, где*[*люди могут доверять друг другу*](https://psiholik.ru/prazdnik-pashi-starshij-doshkolenij-vozrast-vedushij/index.html)*, поддерживать и помогать, разделить горе.)*  - Чем стал для него поступок учительницы?  *(Уроком подлинной человечности. Он понял, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь.)*  - Чем стал для него поступок учительницы?  *(Уроком подлинной человечности. Он понял, что он не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь.)*  **ВЫВОД:**  мы говорили о добре, самопожертвовании, о моральных, нравственных качествах человека. Моральный человек – высоконравственный Учитель. О школе, об учениках, учительнице, директоре, но в большей степени – о совестливой памяти, о благодарности учителю и вообще учителям. Распутин пишет о том, что добро бескорыстно, оно не требует награды, не ищет прямой отдачи. Оно бескорыстно, а потому бесценно. Главная мысль автора - это мысль о любви к детям, готовность заслонить их собой от беды. Ибо нет большего счастья, чем творить добро. |  |