**Логоритмика в коррекционной работе с детьми с ОНР**

В последние годы в системе дошкольного образования наблюдается устойчивый рост числа детей с нарушениями речевого развития, среди которых значительную долю занимает общее недоразвитие речи (ОНР). Исследования показывают, что такое речевое недоразвитие все чаще связано с дефицитом двигательного опыта и недостаточной координацией между моторной и речевой системами ребенка [1].

Актуальность данной проблемы усугубляется современными условиями воспитания, в частности, цифровизацией детства. Увеличение времени, проводимого за экранами, снижение двигательной активности и уменьшение живого общения ослабляют естественные предпосылки речевого развития. Все чаще наблюдается позднее начало речи, слабая артикуляционная подвижность и недостаточное развитие дыхательно-голосовой опоры у дошкольников [2]. Нарушение естественной связи «движение – звук – слово» создает предпосылки для ритмических и просодических расстройств речи.

В этой связи логоритмика рассматривается как один из наиболее эффективных методов коррекционного воздействия, который сочетает слово, движение и музыку для восстановления речедвигательной функции. Логоритмические упражнения способствуют формированию речевого дыхания, развитию темпо-ритмической организации речи и синхронизации двигательных действий со словом. Однако роль логоритмики выходит за пределы коррекции: в условиях дошкольного образования она также является воспитательным инструментом, формирующим у детей эмоциональную выразительность, саморегуляцию и способность действовать в группе, а также приобщающим их к культурным традициям через элементы фольклора [3].

Занятия логоритмикой оказывают многогранное воздействие на развитие детей с общим недоразвитием речи. Эффекты логоритмики выходят за пределы коррекции речевых нарушений; они положительно влияют на общую моторику, социальные навыки, эмоциональное развитие и когнитивные функции.

Логоритмика включает в себя множество движений, способствующих развитию общей моторики у детей. Упражнения, основанные на ритмических действиях, помогают укрепить мышечный тонус и координацию.

**Так как логоритмические занятия организуются в групповой форме, они создают естественные условия для межличностного взаимодействия детей и формирования навыков сотрудничества.**

В процессе совместного выполнения ритмических заданий - вступления по сигналу, синхронных шагов, речевых хоров - дети учатся слушать друг друга, согласовывать действия и действовать в общем темпе. Это способствует развитию не только коммуникативных умений, но и таких качеств, как ответственность, самоконтроль и чувство коллективного ритма.

**Кроме того, логоритмика способствует развитию эмоционального интеллекта, помогая детям осознавать и выражать свои эмоции.** Через интонационные и ритмико-двигательные игры ребёнок учится передавать настроение, понимать эмоциональные состояния других и проявлять эмпатию.

**Работа с ритмом и движением активизирует мозговую деятельность,** стимулируя межполушарное взаимодействие, что положительно влияет на концентрацию внимания, произвольную память и устойчивость психических процессов.

Таким образом, логоритмика способствует гармоничному развитию детей, формируя у них не только речевые навыки, но и важные социальные, эмоциональные и когнитивные аспекты.

Общее недоразвитие речи в современной логопедии рассматривается как сложное системное нарушение, затрагивающее фонетико-фонематические и лексико-грамматические компоненты, а также глубинные механизмы речедвигательной организации. Согласно А.Р. Лурии [1], речь представляет собой «движение высшего порядка», и её формирование невозможно без участия моторных структур. М.М. Кольцова утверждает, что недостаточность движений приводит к задержке формирования дыхательной и артикуляционной базы речи [3].

Е.В. Новикова и А.Г. Крупенчук подчеркивают, что для полноценной коррекции речи необходимо воздействие на базовые сенсомоторные механизмы, восстанавливая естественную связь «движение – дыхание – звук» [4]. Логоритмика, как метод на стыке логопедии, музыки и двигательной терапии, осуществляет такую интеграцию. Она вовлекает ребенка в последовательность действий: «шагаю — слушаю — говорю», формируя тем самым внутренний ритмический каркас высказывания.

Н.А. Власова отмечает, что речь ребёнка с ОНР часто лишена ритмической целостности, что делает её «разорванной» и невыразительной [5]. Логоритмика заполняет этот дефицит, предоставляя ребёнку внешнюю опору — шаг, хлопок, музыкальный такт, которая постепенно превращается во внутреннее чувство темпа речи.

С точки зрения нейропсихологии (А.Р. Лурия, Л.О. Бадалян), ритм является универсальным регулятором психических функций, активизируя механизмы межполушарного взаимодействия и способствуя синхронизации корковых процессов [6].

Таким образом, теоретическая база логоритмики при ОНР основывается на том, что речь развивается не из звука, а из движения, а ритм становится каркасом речи, в то время как эмоция придаёт ей выразительность. Эта триада — движение – речь – эмоция — определяет высокую коррекционную ценность логоритмики.

Одним из важнейших принципов логоритмики является синхронизация речи и движения. Ребёнок произносит слоги, слова или короткие фразы в сочетании с шагом или хлопком, создавая внешний ритмический каркас, который со временем становится внутренним. Например, простое упражнение «шагаем и говорим» позволяет ребёнку ощутить темпо-ритмическую структуру слова:

Та-та-та – шагает детвора,

Ту-ту-ту – мы идем к пруду.

Другим ключевым принципом является градуальность движений, предполагающая переход от простых моторных действий (маршировка, хлопки, притопы) к более сложным ритмическим комбинациям, требующим координации обеих рук и перестроения в пространстве. Такие упражнения стимулируют развитие произвольности, межполушарного взаимодействия и слухомоторной памяти.

Особое значение имеет использование фольклорных форм, таких как казахские такмаки, санамақ и игровые песни. Народный текст изначально ритмизован, что делает его идеальным материалом для речевой коррекции. Например, казахский санамақ

Бірім – бірі,

Екім – ек,

Үшім – үш,

Төртім – төрт,

произносится в сопровождении хлопков с акцентом на первый слог. Такое сочетание усиливает восприятие слога и ударения — ключевых компонентов ритмической стороны речи [7].

Важным элементом логоритмики является дыхательно-ритмический тренинг. Упражнения, как «ветер – буря – штиль», «свеча», «волна», формируют управляемый выдох, необходимый для плавной речи. Дети учатся чередовать длительный выдох с коротким, сопровождать его голосом или шёпотом. Это особенно важно для детей с ОНР, у которых часто наблюдается прерывистая или нерегулярная речь [9].

Логоритмические занятия также включают ритмо-интонационную работу. Игры, такие как «тихий дождик — гром», «кукла смеётся — кукла плачет», развивают модуляцию голоса и способность отличать громкое от тихого, быстрое от медленного. Эти упражнения способствуют развитию как просодической стороны речи, так и эмоционального интеллекта, позволяя детям осознавать, что голос — это средство выражения чувств.

Таким образом, практика логоритмики формирует целостную систему, включающую:

 дыхательные упражнения,

 двигательно-ритмические действия,

 речевые формулы на фольклорной основе,

 эмоционально-интонационные игры.

Интеграция этих компонентов не только корректирует темпо-ритмическую сторону речи, но и формирует у ребёнка устойчивый внутренний ритм, необходимый для связного и выразительного говорения.

Логоритмика, будучи методом коррекции темпо-ритмической структуры речи, обладает значительным воспитательным потенциалом, формируя у детей саморегуляцию, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки и приобщая их к культурным традициям. В отличие от традиционных методов, направленных преимущественно на коррекцию звучания, логоритмика организует целостную психомоторную деятельность ребёнка, включая тело, голос и эмоции.

Её значимость также проявляется в развитии саморегуляции и произвольности поведения. Занимаясь упражнениями с изменением темпа и ритма, ребёнок учится управлять своими реакциями и соблюдать паузы по сигналу, что формирует волевые качества, необходимые для успешного обучения и социальной адаптации [4].

Кроме того, логоритмика развивает эмоциональную выразительность. Индивидуальные интонационные игры позволяют ребенку осваивать различные эмоциональные оттенки речи. Это не только оживляет голос, но и формирует эмпатию — способность воспринимать чувства других. Как замечает Н.А. Власова [5], логоритмика «воссоздаёт живую природу речи, возвращая ей эмоциональную энергию».

Логоритмика также способствует приобщению к этнокультурным ценностям, особенно при использовании фольклора. Такмаки, санамақ и игровые песенные формы становятся не только речевым материалом, но и носителями традиции, что усиливает идентичность и создает эмоциональную связь с культурой [7].

Занятия логоритмикой развивают социальные навыки. Коллективное выполнение заданий требует взаимодействия, умения слушать и сотрудничать. Ребёнок учится быть частью группы и подстраиваться под общий ритм, что является основой социального поведения.

Таким образом, воспитательный потенциал логоритмики выходит за рамки речевой коррекции. Она способствует глубокому осознанию ритма и звука, а также выражает внутренние переживания через внешние действия. На основе этого формируется гармоничная личность, способная к самовыражению и сопереживанию.

Практика показывает, что регулярные занятия логоритмикой приводят к значительным положительным изменениям в речедвигательной координации: улучшаются дыхательные опоры, развивается чувство ритма, исчезают внезапные паузы и смазанность речи, а также улучшаются мимика и интонация. Логоритмика также способствует снижению речевого и эмоционального напряжения, укрепляет уверенность ребёнка в своих речевых способностях.

Таким образом, логоритмика должна рассматриваться не как факультативное направление, а как обязательный компонент коррекционно-развивающей среды дошкольного образования. Её интеграция с нейропсихологическими и музыкально-ритмическими подходами открывает перспективы для создания инновационных программ, направленных на формирование как речи, так и гармоничной личности ребёнка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: Педагогика, 1998. – 320 с.
2. Цветкова Л.С. Нейропсихологические основы коррекционной работы. – М.: Академия, 2009. – 224 с.
3. Власова Н.А. Нарушения ритма речи у дошкольников с ОНР // Логопедия. – 2015. – №4. – С. 12–17.
4. Новикова Е.В. Логоритмика в системе коррекционной педагогики. – М.: Сфера, 2012. – 144 с.
5. Кольцова М.М. О движениях и речи ребёнка. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
6. Крупенчук А.Г. Музыкально-ритмическая коррекция речи у дошкольников с ОНР // Вопросы дефектологии. – 2017. – №2. – С. 45–52.
7. Жұматова С.А. Логоритмика как средство развития речи детей дошкольного возраста // Педагогикалық ғылымдар. – Нур-Султан, 2020. – №3. – С. 78–83.
8. Байжанова Г.К. Ритмическая организация речи в казахской фольклорной традиции // Лингвистика и культура. – Алматы, 2019. – №5. – С. 34–39.
9. Глухов В.П. Нарушения речи у детей: диагностика и коррекция. – М.: Владос, 2016. – 256 с.
10. Бадалян Л.О. Нейропсихология детского возраста. – М.: Медицина, 2014. – 288 с.