**ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР**

В последние годы в системе дошкольного образования отмечается устойчивый рост числа детей с нарушениями речевого развития, среди которых значительную долю занимает общее недоразвитие речи (ОНР). По данным исследований, речевое недоразвитие всё чаще связано с дефицитом двигательного опыта и недостаточной координацией между моторной и речевой системами у ребёнка [1].

Актуальность проблемы усугубляется влиянием современных условий воспитания, в частности цифровизации детства. Увеличение времени, проводимого за экранами, снижение двигательной активности и редукция живого общения приводят к ослаблению естественных предпосылок речевого развития. Всё чаще наблюдается позднее начало речи, слабая артикуляционная подвижность и недостаточное развитие дыхательно-голосовой опоры у дошкольников [2]. Нарушение естественной связи «движение – звук – слово» формирует почву для появления ритмических и просодических расстройств речи.

В данной связи логоритмика рассматривается как один из наиболее эффективных методов коррекционного воздействия, сочетающий слово, движение и музыку в целях восстановления речедвигательной функции. Логоритмические упражнения способствуют формированию речевого дыхания, развитию темпо-ритмической организации речи и синхронности двигательных действий со словом. Однако значение логоритмики выходит за пределы чисто коррекционной функции. В условиях дошкольного образования она приобретает воспитательное значение: формирует у детей эмоциональную выразительность, саморегуляцию, способность действовать в группе и приобщает их к культурным традициям через фольклорные элементы [3].

Общее недоразвитие речи рассматривается в современной логопедии как сложное системное нарушение, затрагивающее не только фонетико-фонематические и лексико-грамматические компоненты, но и глубинные механизмы речедвигательной организации. Согласно А.Р. Лурии [1], речь является «движением высшего порядка», и её формирование невозможно без участия моторных структур.

М.М. Кольцова подчёркивает тесную взаимосвязь моторного и речевого развития, указывая, что недостаточность движений приводит к задержке формирования дыхательной и артикуляционной базы речи [3].

Е.В. Новикова и А.Г. Крупенчук отмечают, что для полноценной коррекции речи необходимо воздействовать на базовые сенсомоторные механизмы, восстанавливая естественную связь «движение – дыхание – звук» [4]. Именно логоритмика, как метод на стыке логопедии, музыки и двигательной терапии, обеспечивает такую интеграцию. Она включает ребёнка в последовательность действий: шагаю — слушаю — говорю, тем самым формируя внутренний ритмический каркас высказывания.

Н.А. Власова подчёркивает, что речь ребёнка с ОНР часто лишена ритмической целостности и внутренней пульсации, что делает её «разорванной» и невыразительной [5]. Логоритмика восполняет этот дефицит, обеспечивая ребёнку внешнюю опору — шаг, хлопок, музыкальный такт, — которая постепенно трансформируется во внутреннее чувство темпа речи.

С точки зрения нейропсихологии (А.Р. Лурия, Л.О. Бадалян), ритм является универсальным регулятором психических функций, так как он активизирует механизмы межполушарного взаимодействия и способствует синхронизации корковых процессов [6].

Таким образом, теоретическая база логоритмики при ОНР опирается на следующее положение: **речь развивается не из звука, а из движения; ритм является каркасом речи, а эмоция — её выразительной энергией**. Именно эта триада — движение – речь – эмоция — определяет высокую коррекционную ценность логоритмики.

Одним из важнейших методических принципов логоритмики является **синхронизация речи и движения**. Ребёнок произносит слоги, слова или короткие фразы не изолированно, а в сочетании с шагом, хлопком, наклоном или жестом. Это создаёт внешний ритмический каркас, который постепенно становится внутренним. Например, простое упражнение «шагаем и говорим» позволяет ребёнку прочувствовать темпо-ритмическую структуру слова:  
Та-та-та — шагает детвора*,*

Ту-ту-ту — мы идём в череду.

Другим ключевым принципом является **градуальность движений**, предполагающая переход от простых моторных действий (маршировка, хлопки, притопы) к более сложным ритмическим комбинациям, требующим координации обеих рук, перестроения в пространстве и вступления по сигналу. Такие упражнения стимулируют развитие произвольности, межполушарного взаимодействия и слухомоторной памяти.

Особое значение имеет **использование фольклорных форм**, в частности казахских такмаков, санамақ и игровых песен. Народный текст изначально ритмизован, что делает его идеальным материалом для речевой коррекции. Например, казахский санамақ: Бірім – бірі,Екім – ек,Үшім – үш,Төртім – төрт, произносится в сопровождении хлопков или шагов, с акцентом на первый слог. Такое сочетание речи и движения усиливает чувство слога, паузы и ударения — ключевых компонентов ритмической стороны речи [7].

Важным элементом логоритмики является **дыхательно-ритмический тренинг**. Упражнения типа «ветер – буря – штиль», «свеча», «волна» формируют управляемый выдох, необходимый для плавной речи. Дети учатся чередовать длительный выдох с коротким, сопровождать его голосом или шёпотом. Это особенно важно для детей с ОНР, у которых часто наблюдается прерывистая, судорожная или неглубокая речевая подача [9].

Неотъемлемой частью логоритмических занятий является **ритмо-интонационная работа**. Игры «тихий дождик — гром», «кукла смеётся — кукла плачет» позволяют ребёнку овладеть модуляцией голоса, отличать громкое и тихое, медленное и быстрое. Эти упражнения способствуют развитию не только просодической стороны речи, но и эмоционального интеллекта, поскольку ребёнок начинает осознавать, что голос — это средство выражения чувства.

Таким образом, практика логоритмики представляет собой целостную систему, включающую:

* дыхательные упражнения,
* двигательно-ритмические действия,
* речевые формулы на фольклорной основе,
* эмоционально-интонационные игры.

Именно такая интеграция позволяет не только корректировать темпо-ритмическую сторону речи, но и формировать у ребёнка устойчивый внутренний ритм, необходимый для связного и выразительного говорения.

Логоритмика, являясь методом коррекции темпо-ритмической структуры речи, обладает значительным воспитательным потенциалом, который проявляется в формировании у детей саморегуляции, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и приобщении к культурным традициям. В отличие от традиционных логопедических средств, направленных преимущественно на коррекцию звука, логоритмика организует целостную психомоторную деятельность ребёнка, вовлекая тело, голос и эмоцию.

Одним из важнейших воспитательных аспектов логоритмики является развитие **саморегуляции и произвольности поведения**. Выполняя упражнения с изменением темпа и ритма («быстро — медленно», «громко — тихо»), ребёнок учится управлять своими реакциями, задерживать движение или речь по сигналу, соблюдать паузы. Такие задания формируют волевые качества, необходимые для успешного обучения и социальной адаптации [4].

Не менее значимым является развитие **эмоциональной выразительности**. Через интонационные игры («радостный голос», «грустный голос», «испугался — удивился») ребёнок постепенно осваивает эмоциональную палитру речи. Это позволяет не только оживить голос, но и формирует эмпатию — способность воспринимать чувства других. Как отмечает Н.А. Власова [5], логоритмика «воссоздаёт живую природу речи, возвращая ей эмоциональную энергию».

Особая роль логоритмики проявляется в приобщении ребёнка к **этнокультурным ценностям**, особенно при использовании фольклора. Санамақ, такмаки, игровые песенные формы («Ақсерек-көксерек», «Қара жорға») становятся не только речевым материалом, но и носителями традиции. Ребёнок усваивает ритм родного языка, его мелодику, узнаёт образы, присущие национальному мировосприятию. Это усиливает идентичность и создаёт эмоциональную связь с культурой народа [7].

Логоритмические занятия также развивают **коммуникативные и социальные навыки**. Коллективное выполнение заданий — вступление по сигналу, синхронные шаги, общие хоры — требует взаимодействия, умения слушать и ждать. В группе ребёнок учится быть частью целого, подстраиваться под общий ритм, что является основой социального поведения.

Таким образом, воспитательный потенциал логоритмики выходит далеко за пределы речевой коррекции. Она учит ребёнка слышать не только звук, но и тишину, чувствовать ритм не только в слове, но и в движении, а главное — выражать внутреннее через внешнее. На этой основе формируется гармоничная личность, способная к самовыражению, сопереживанию и культурной связи.

Практика показывает, что регулярное использование логоритмических упражнений приводит к значимым положительным изменениям в речедвигательной координации: улучшается дыхательная опора, появляется чувство ритма, исчезают внезапные паузы и смазанность речи, развиваются мимика и интонация. Вместе с тем логоритмика способствует снижению речевого и эмоционального напряжения, укрепляет уверенность ребёнка в собственных речевых возможностях.

Таким образом, логоритмика должна рассматриваться не как факультативное направление, а как обязательный компонент коррекционно-развивающей среды дошкольного образования. Её интеграция с нейропсихологическими и музыкально-ритмическими подходами открывает перспективы создания инновационных программ, направленных на формирование не только речи, но и гармоничной личности ребёнка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: Педагогика, 1998. – 320 с.
2. Цветкова Л.С. Нейропсихологические основы коррекционной работы. – М.: Академия, 2009. – 224 с.
3. Власова Н.А. Нарушения ритма речи у дошкольников с ОНР // Логопедия. – 2015. – №4. – С. 12–17.
4. Новикова Е.В. Логоритмика в системе коррекционной педагогики. – М.: Сфера, 2012. – 144 с.
5. Кольцова М.М. О движениях и речи ребёнка. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
6. Крупенчук А.Г. Музыкально-ритмическая коррекция речи у дошкольников с ОНР // Вопросы дефектологии. – 2017. – №2. – С. 45–52.
7. Жұматова С.А. Логоритмика как средство развития речи детей дошкольного возраста // Педагогикалық ғылымдар. – Нур-Султан, 2020. – №3. – С. 78–83.
8. Байжанова Г.К. Ритмическая организация речи в казахской фольклорной традиции // Лингвистика и культура. – Алматы, 2019. – №5. – С. 34–39.
9. Глухов В.П. Нарушения речи у детей: диагностика и коррекция. – М.: Владос, 2016. – 256 с.
10. Бадалян Л.О. Нейропсихология детского возраста. – М.: Медицина, 2014. – 288 с.