Скворцова Дарья Владимировна.

Преподаватель фортепиано, концертмейстер.

**Особенности работа педагога - концертмейстера детской музыкальной школы, в условиях современной действительности.**

За последние годы система образования в Казахстане претерпело большое изменение, не осталось в стороне и музыкальная педагогика. Современный этап системы образования требует от педагога коммуникабельности, профессионализма и постоянного развития. Стремительно появляющиеся в нашей жизни новые обстоятельства нельзя не принимать в серьез, нужно по максимуму использовать ресурсы данных программ и различных технических возможностей существующих в современном мире образовательных услуг. С появлением глобальных сетей, систем хранения баз данных, электронных библиотек, повсеместной компьютеризации, интернетизации дает дополнительные возможности в построении новой системы образовательного процесса, делая его доступным и непрерывным. Учитывая, что концертмейстер, прежде всего педагог-практик, в своей работе он совмещает большой арсенал необходимых качеств, как профессиональных в качестве пианиста, так и педагога-психолога применяя в своей деятельности компьютерные инновации.

Образование в современном мире требует новых способов решения поставленных задач, на помощь, в подготовке специалиста широкого профиля, приходит глобальная компьютеризация. С появлением современных компьютеров и программных обеспечений педагогика вышла на новый уровень в системе образования.

Вопросы компьютеризированного обучения волновал ученых с изобретением первых электронно-вычислительных машин, и берут начало в США, с конца 50-х г., где появляются первые автоматизированные обучающие системы. И уже к 1960 г. в Америке было выпущено большое количество учебных программ, Среди первых программ, имеющих непосредственное отношение к музыкальному образованию, были: «Основы музыкознания» (Дж. JI. Эванс, Р. Глейзер, JI. Е. Хомм) и «Понимание музыкальных произведений»

Процесс автоматизации обучения музыке проходил и в России, правда, на иной технической базе и в значительно меньших масштабах. Для этого использовались обучающие машины, первые образцы которых были разработаны и сконструированы П. В. Лобановым в 1963 г. Для реализации идеи автоматизации обучения в Государственном музыкальном педагогическом институте им. Гнесиных был открыт автоматизированный класс музыкального обучения и создано множество программ по различным дисциплинам.

С тех пор технические возможности компьютерной техники выросли в разы и стали доступным и обязательным атрибутом современной педагогической системы.

В Казахстане 2001 года динамично развивается повсеместная компьютеризация системы образования, средней школы, учреждений средне-специальной подготовки, высших учебных заведений, дошкольного и дополнительного образования.

Для деятельности педагога любой специальности существуют разработанные программы, помогающие в работе с учащимися в современных условиях. Не обошли стороной и музыкальное образование, в частности работая концертмейстером, педагог может использовать в своей деятельности такие инструменты как видео и аудио записи, иллюстрации, электронные библиотеки, нотные редакторы, запись игры учащегося - метод рецензии.

В работе концертмейстера большое значение имеет появление нотных редакторов, их существует большое количество такие как:

Cubase - музыкальный редактор, с мощными средствами создания и редактирования музыкального текста. Разработчик: Steinberg. Год создания: 1992 1998.

MusicStation - музыкальный редактор среднего уровня с функциональной возможностью автоаккомпанемента на выбранный стиль и заданную гармоническую последовательность. Разработчик: Steinberg. Год создания: 1993 1994.

Vision - музыкальный редактор профессионального уровня, обладающий полным набором опций редактирования музыкального текста. Разработчик: Opcode Systems

Finale — наиболее популярный музыкальный редактор профессионального уровня, обладающий полным набором опций редактирования музыкального текста. 1988-2016гг.

Разработчик: MakeMusic.

Sibelius — популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows 1993г., Mac OS1998г., Mac OS X и RISC OS 1999г.

Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). Название: Recording Session. - удобный музыкальный редактор, обладающий всеми необходимыми средствами для создания и редактирования несложных музыкальных фонограмм.

Разработчик: Midisoft. Год создания: 1991 1995. Литература: 85.

Так же существует множество баз данных, нотные библиотеки один из популярных сайтов http://notes.tarakanov.net/, большое количество партитур можно найти https://www.musicaneo.com/ru/ и в других архивах.

Концертмейстер, весьма творческая профессия, но самое главное это ее практическое свойство. Педагог-концертмейстер должен владеть человеческими, морально-этическими качествами, быть мобильным, коммуникабельным и эмоционально стабильным, как в момент работы, так и во время выступления на сцене. Помимо человеческих качеств, конечно же должен обладать определенными профессиональными навыками, таким как: подбор аккомпанемента по слуху, транспонирование на различные интервалы фортепианной и солирующей партии, аранжировка музыкального сопровождения, стилизация произведений различного характера и происхождения.

В современном мире на помощь концертмейстеру приходят компьютерные программы, так называемые нотные редакторы. Здесь используя возможности программ, мы можем запомнить произведение в родной тональности и в оригинальном аккомпанементе, далее приступить к работе, которая вас интересует, будь то транспонирование, подбор аранжировки или варьирование стилистики, и сохранять следующие варианты отдельно от оригинала. Удобные интерфейсы программ даю возможность достаточно быстро и самостоятельно набрать нотный текст в соответствии всем правила, соблюдая размер, длительности, высоту нот, штрихи, динамику, и в дальнейшем при необходимости иметь возможность работать с этой партитурой, добавлять голоса, транспонировать или упрощать текст.

Так же, немаловажным, является работа с аудио и видео материалом. В процессе подготовки учащегося к концертному выступлению концертмейстеру приходится прослушивать различные варианты исполнения произведений и давать послушать ученику. Часто исполняются переложения оркестровых произведений, ярким примером здесь служат концерты для солистов-инструменталистов и арии из опер у вокалистов, где фортепианная партия выполняет функцию оркестра. Очень полезно послушать звучание в оригинале с оркестром и слышать проведение отдельных групп инструментов в исполнении фортепиано. Такой способ работы развивает образное мышление и тембровый слух.

Визуальные иллюстрации, будь то видео или картинки, помогают понять образность, стилистику эпохи или конкретного жанра, характер произведения. В народной музыке, иллюстрации помогают прочувствовать колорит и темперамент конкретного народа.

Метод рецензии весьма новый способ работы с учащихся, благодаря развитию современных технологий и появлению различных гаджетов возможность записать на видео ученика появилась у каждого учителя, и этот способ весьма действенный.

За последние годы система образования в Казахстане претерпело большое изменение, не осталось в стороне и музыкальная педагогика. Современный этап системы образования требует от педагога коммуникабельности, профессионализма и постоянного развития. Стремительно появляющиеся в нашей жизни новые обстоятельства нельзя не принимать в серьез, нужно по максимуму использовать ресурсы данных программ и различных технических возможностей существующих в современном мире образовательных услуг. С появлением глобальных сетей, систем хранения баз данных, электронных библиотек, повсеместной компьютеризации, интернетизации дает дополнительные возможности в построении новой системы образовательного процесса, делая его доступным и непрерывным. Учитывая, что концертмейстер, прежде всего педагог-практик, в своей работе он совмещает большой арсенал необходимых качеств, как профессиональных в качестве пианиста, так и педагога-психолога применяя в своей деятельности компьютерные инновации.

В практике педагога-концертмейстера детской музыкальной школы важно учитывать и современные требования образовательной системы, и накопленные временем традиции в сфере музыкальной педагогики, и желание ребенка, уметь заинтересовать живым исполнительством. В последнее время это большой труд, и высокая доля профессионализма педагога и концертмейстера, так как современная компьютеризация, доступность и большой выбор различных гаджетов даёт возможность расширить интересы детей, не прилагая больших усилий, в то время как профессиональные занятия музыкой это большой, серьезный труд и ответственность.

Список источников:

1 http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/archivereader.asp?s=1&txtid=260 Аджалова Г. статья «Влияние концертмейстерской деятельности на совершенствование исполнительского мастерства пианиста»

2 . Название: Cubase - музыкальный редактор, с мощными средствами создания и редактирования музыкального текста. Разработчик: Steinberg. Год создания: 1992 1998. Литература: 8; 90, с. 121 -127.

3 Название: Music History - электронный учебник по истории западноевропейской музыки от Древней Греции до современности. Год создания: 1988.

4 Название: MusicStation. - музыкальный редактор среднего уровня с функциональной возможностью автоаккомпанемента на выбранный стиль и заданную гармоническую последовательность. Разработчик: Steinberg. Год создания: 1993 1994.

5 Название: Vision. - музыкальный редактор профессионального уровня, обладающий полным набором опций редакгирования музыкального текста. Разработчик: Opcode Systems. Литература: 90, с. 115-119.

6 Название: Recording Session. -удобный музыкальный редактор, обладающий всеми необходимыми средствами для создания и редактирования несложных музыкальных фонограмм. Разработчик: Midisoft. Год создания: 1991 1995. Литература: 85.

7 Название: Sibelius — популярный редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid Technology). 1993г.

8 https://ru.wikipedia.org/