**Развитие интеллектуальных способностей на уроках литературного чтения**

Одним из показателей уровня культуры человека является его речь. Считается, что речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше будет освоен язык, тем полнее будут усваиваться знания. Как увлечь детей изучением языка? Главная задача педагогов – научить детей мыслить, говорить, рассуждать. Речевое развитие определяет результативность усвоения других школьных дисциплин, создает предпосылки для активного и осмысленного участия и общественной жизни, обеспечивает необходимыми в личной жизни навыками речевого поведения, культурой речевого развития. Уроки литературного чтения в начальной школе призваны решать вопросы формирования у учащихся не только читательской самостоятельности, составляющей основу читательской деятельности, но и развитие речевых умений, связанных с воспроизведением прочитанного художественного произведения и созданием собственного высказывания на основе прочитанного

На уроках литературного чтения можно использовать различные приемы по формированию интеллектуальных способностей учащихся:

1*.* ***Приемы постижения авторской позиции (работа над словом-образом, сопоставление частей или различных элементов художественного текста, рассмотрение связей пейзажа с текстом, наблюдение над языком произведения, составление плана, картин;***

***2. Приемы активизации сотворчества читателя, задачи которых связаны с пробуждением у школьников сопереживания, с активизацией воображения мыслительной деятельности, словарного запаса;***

***3. Приемы, как словесное рисование, прием цветовой гаммы, суть которого показать, что чувствуешь, показать настроение при чтении;***

***4. Подбор музыкального произведения к тексту, чтения на фоне музыки, работа над графическими иллюстрациями в роли художника. («Если бы я был художником»);***

***5. Конкурс на лучшего чтеца, когда класс выступает в роли жюри;***

***6. Составление кроссвордов, викторин после изучения произведения или раздела;***

***7. Защита рисунков, тестирование, использование учителем изображений графической мимики;***

***8. Инсценировка фрагмента, сюжета средствами пантомимы, воспроизведение эпизода с составлением диалога между героями, интервью с главными героями.***

***• Дополни каждое предложение однородными членами и прочти новый текст.***

***• На карточке написана часть текста, но одно предложение пропущено. Догадайся, какое и где. Сверь по книге.***

*• Прочитай часть текста, подбери для выразительности соответствующие жесты и выражения.*

Подобные задания направлены на формирование познавательного интереса и осознание читаемого, совершенствование речевых умений.

Для учащихся высокого уровня обучаемости подбираются задания исследовательского характера.

*•* ***Почему это произведение можно отнести к сказке (стихотворению, рассказу и т. д.)?***

***• Какое настроение передает автор в первой части, во второй, в третьей? Какими средствами?***

***• Прочитай рассказ в играх.***

***• Прочитай отрывок, который помещен на карточке. Определи, к какой части композиции он относится. Почему?***

***• Сконцентрируй внимание на середине строки. Попытайся «за один взгляд» увидеть всю строку. Также вторую, третью и т. п. Читай, делая движения глазами только вниз.***

***• Почему текст так называется? Докажи.***

***• Какие сказочные элементы присутствуют в тексте?***

***• Подготовь сценарий данного текста***

***• Выбери группу исполнителей и создай по отрывку живую картинку. Докажи, почему именно так она должна выглядеть.***

Для учащихся с низким уровнем интеллектуального развития можно подобрать задания репродуктивного характера:

**• Прочитай текст**

**• Подчеркни непонятные слова**

**• Отметь трудные для чтения слова**

**• Прочитай и расставь ударения**

**• Выдели все гласные в слове и прочитай без ошибок**

**• Прочитай все восклицательные, вопросительные, повествовательные предложения**

**• Выполни задания, данные после текста**

**• Отметь главное слово в предложение (абзаце, тексте)**

**• Сосчитай, сколько раз встречается прямая речь**

**• Выдели однородные слова в тексте**

**Какие антонимы использует автор к слову**

Таким образом, эти задания направлены на овладение и совершенствование навыка чтения учащихся, создание ситуации успеха для слабо читающих детей.

Для учащихся среднего уровня можно предложить задания конструктивного характера

*•* ***Подбери однокоренные слова к заголовку рассказа***

***• На карточке напечатана часть текста, которую мы сейчас прочитали, но с пропущенными словами. Впиши по памяти недостающие слова***

***• На карточке предложена часть текста. Измени время повествования. Прочитай текст со своими изменениями.***

***• На доске помещена часть текста. Найди лишнее предложение. Проверь по книге.***

***• На отдельных полосках бумаги написаны разрозненные предложения. Составь из них текст. Сверь со второй частью изучаемого текста.***

Не секрет, что уроки литературного чтения являются для учителя более трудными. Часто проходят по составленному учителем плану, с привлечением учащихся к активному участию в уроке в большей степени на этапе анализа произведения. Между тем младшие школьники могут быть активными и осознанными участниками литературного чтения, с первых и до последних минут урока, могут быть вовлечены в учебное творчество. Для этого использовать на уроке:

1) прогнозирование, предвосхищение школьниками;

Содержания и видов предстоящих учебных действий.

2) интенсивное использование устной речи учащихся;

3) планомерное систематическое «включение» в работу таких важнейших интеллектуальных качеств, как память, внимание, мышление;

4) Использование новых подходов и приемов проведения традиционных частей урока.

Принципиально новой структурной частью уроков литературного чтения, является мобилизующий этап. Он проводится в самом начале урока в течение 3-4 минут. Одна из его целей на первых минутах урока – «включить» в работу важнейшие интеллектуальные качества ученика, под развитием которых учитель будет работать на остальных структурных этапах.

Мобилизующий этап состоит из специально разработанных упражнений. Эти упражнения, направленные на развитие наглядно-действенного, наглядно-образного, наглядно-логического мышления и других качеств интеллекта.

Формулирование учащимися темы и цели урока. Для этого учитель подбирает учебный материал и организует работу с ним так, чтобы учащиеся на основе глубокой и активной речемыслительной деятельности смогли самостоятельно сформировать предназначенную для изучения тему.

Тема урока литературного чтения обычно складывается из двух составляющих: фамилии, имени, отчества автора произведения, предназначенного для изучения и названия этого произведения.

Для определения их учащимися можно использовать специальные приемы:

I группа

**1*. Составление фамилии автора из пропущенных в словах букв***

***2. Прочтение фамилии (имени, отчества) автора по правилу хода шахматного коня***

***3. исключение повторяющихся букв***

***4. Исключение иностранных букв***

***5. Чтение подчеркнутых букв***

**II группа**

**1. Расположение букв в порядке построения фигуры**

 **О И М Р Ц (Мориц)**

**2. Составление фамилии автора с помощью геометрических фигур**

 **Б И А Н К И**

 **Ж И Т К О В Б А Ж О В**

**3. Чтение имени автора (названия произведения) с зашифрованными буквами**

**III группа**

В нее входят приемы определения автора и название произведения, предназначенного для изучения, которые предполагают антиципацию отдельных отрезков слов или целых слов.

**1*. Антиципация гласных***

***2. Антиципация согласных***

***3. Антиципация конечных букв слов***

***4. Антиципация отдельных частей словосочетаний или предложений***

***IV группа***

Упражнения, предполагающие сравнительный анализ каких-либо исходных единиц.

***1. Выделение фамилии автора из данного ряда по какому-либо признаку.***

***2. Выделение фамилии автора из данного перечня по нескольким признакам***

***3. Выделение слов, являющихся названием произведения, из предложенного ряда и т. д.***

Для обеспечения высокого уровня интеллектуального развития школьников данные приемы должны использоваться систематически, правильно, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к этой работе.

Понятие рифма для детей незнакомое. Но с помощью считалок и скороговорок ученики познакомятся с этим понятием

***1.Ча-ча-ча горит в комнате свеча***

***2.Тё-тё-тё отложи своё шитьё***

**Дети с удовольствием работают с предложенными заданиями на подбор рифмы.**

**1*. Серый волк в густом лесу***

 ***Встретил рыжую…(лису)***

***2. Эй, не стойте слишком близко –***

 ***Я тигренок, а не…(киска)***

***3. Часовщик, прищурив глаз,***

 ***Чинит часики для…(нас****)*

Такие задания помогают выявить детей, склонных к интеллектуальному творческому труду.

Интеллект и развитие речи неразрывны. Процесс обучения строится так, что у учащихся формируется не только способность к передаче текста по вопросам развития речевых умений и т. д., но и совершенствуется ряд интеллектуальных качеств: логическое мышление, внимание, память, наблюдательность, речь.