

**г. АЛМАТЫ**

**Детский сад: «БОЛАШАҚ»**

**Воспитатель:** **КОСТЕЛИДИ ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**

**Предшкольная группа: «РОДНИЧОК» (5-6 лет)**

**Авторская вариативная программа**

«**ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»**

**направленная для детей 5-6 лет, на «Развитие речи».**

**«Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие»,**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**Пояснительная записка**

**• обоснованность программы; программа, с учётом которой осуществляется реализация и обновление содержания**

**• цели, задачи программы**

**• направленность программы, ценностные ориентиры (духовно-нравственные, социально-нравственные, художественно-эстетические)**

**• условия реализации программы**

**• срок реализации программы**

**• возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы; целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе.**

**• осуществление интеграции**

**• перечень основных видов организованной образовательной деятельности**

**• режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия)**

**Планируемые результаты**

**• планируемые результаты освоения программы**

**• конкретизация требований к планируемым результатам с учетом возрастных возможностей детей**

**• мониторинг достижения планируемых результатов**

**Содержательный раздел.**

**• описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными особенностями**

**• тематическое планирование**

**• взаимодействие участников образовательных отношений**

**• описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

**Организационный раздел.**

**• материально-техническое, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания**

**• особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

**• примерный режим дня и организация образовательной деятельности по реализации программы**

**Календарно-тематическое планирование**

**Литература для педагога и детей**

**Пояснительная записка**

Ключевая идея программы: Вариативная программа курса: «Юный театрал» призвана развивать интерес ребенка к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, получения опыта исполнения ролей героев художественных произведений, формирования правил культурного поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых. Программа театрализованной деятельности с детьми предшкольной группы: «РОДНИЧОК»

**Театрализованная деятельность** — это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются, в связи с этим актуальными:

«Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Каждому ребенку свойственно стремление к актёрству.

А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

**Цель программы**: формирование интереса и способности к театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Задачи:

1. Научить детей пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
2. Научить использованию предметов в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.
3. Развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
4. Развивать диалогическую и монологическую речь.
5. Воспитывать культуру поведения в общественных местах (театр, кино и другие), уважение к сценическому искусству.
6. Актуализировать словарь детей театральной терминологией.
7. Формировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Направленность программы, ценностные ориентиры**

Программа направлена на разностороннее развитие ребенка, развитие связной речи, индукционной выразительности, умения владеть жестом как одним из средств общения, развитие эмоциональной сферы, развитие коммуникативных навыков, умения общаться со сверстниками и взрослыми; в театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей, пересказывает содержание произведения, может выучить небольшое стихотворение, понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние, делает попытки решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.

**Программа составлена самостоятельно с использованием указанной методической литературы**

**Условия реализации программы** Программа предназначена для обучения детей 5 -6 лет (старшая группа), занятия проводятся на базе дошкольного учреждения. Реализация программы планируется в период с сентября по май, с проведением промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана. Содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям. Тематика занятий связана с изучаемой темой по ознакомлению с окружающим миром, а также интегрируется в содержание прогулок и экскурсий.

Сотрудничество с семьей – одно из важнейших условий реализации Программы – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Родители принимают непосредственное участие в подготовке декораций, костюмов, атрибутов к спектаклю.

**Срок реализации Программы – 1 год.**

**Возрастные особенности детей**

В старшем дошкольном резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстни­ками. Существенно увеличива­ются интенсивность и широта круга общения. Постепенно скла­дывается достаточно сплоченное детское сообщество.

Активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых дей­ствий. Формируется новая форма речи — монолог.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Ребенок не только воспринимает красоту, но в какой-то мере создает ее.

При восприятии изобразительного искусства становятся доступны произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В творческой деятельности дети передают характерные при­знаки предмета, замысел становится более устойчивым.

На данном возрастном этапе ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании: способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; старается разрешать конфликты, может соблюдать правила безопасного поведения. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Осуществление интеграции**

Театрализованная деятельность позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие

* формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности
* воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
* воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Познавательное развитие

* развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
* наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
* обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

• содействие развитию монологической и диалогической речи;

• обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов;

* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

Художественно-эстетическое развитие

* приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

* согласование действий и сопровождающей их речи;
* умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений;
* развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки

**Основные виды организованной образовательной деятельности:**слушание художественных текстов, слушание музыкальных произведений, совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах (репетиции).

**Режим** образовательной деятельности: 1 занятие в неделю, 37 в год, длительность -25 минут, физкультминутка, динамическая пауза

**Планируемые результаты.**

К концу учебного года дети могут:

* самостоятельно использовать средства выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движение.
* использовать предметы в рамках исполняемой роли по сюжету произведения.
* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* самостоятельно выстраивать диалогическую и монологическую речи.
* владеть культурой поведения в общественных местах (театр, кино и другие места), уважать сценическое искусство.
* использовать театральную терминологию.
* доброжелательно относиться к своим сверстникам.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

1 Диагностическая ситуация. Этюд «Мокрые котята».

Задачи: определить умение передать жестом, мимикой, движением эмоциональное состояние грусти, передать в движении образ мокрого котенка

Содержание ситуации: Котята попали под дождь. Спрятаться некуда.

Задание: Покажите мокрых котят. Как ведут себя?

Критерии оценок

Высокий уровень:

Самостоятельно выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции грусти; требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень

Не передаёт мимику, не выражает эмоций

Этюд «Утешение»

Задачи: определить умение передавать мимикой, жестом, движением эмоциональное состояние отчаяния, обиды, передавать в движении утешение. (подает игрушку, старается отремонтировать поломанную).

Содержание ситуации: Мальчик нечаянно сломал игрушку. Девочка плачет. Друзья утешают.

Высокий уровень:

Выразительно передают движения, жесты, мимику персонажа (плачущая девочка).

Средний уровень:

выразительно передают движения персонажа, мимикой выражают эмоции (плач, обида, отчаяние), требуется помощь, небольшой показ

Низкий уровень:

Не выражает эмоции, не передают эмоциональное состояние героя.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Основы театральной культуры | | | |
|  | Высокий уровень:  3 балла | Средний уровень:  2 балла | Низкий уровень:  1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Культура и техника речи | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |

**Содержательный раздел.**

**Описание содержания образовательной деятельности с детьми:**

* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Ритмические минутки;
* Пальчиковый игр тренинг;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Театральные этюды;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр спектаклей.

**Основные разделы курса с указанием часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Общее количество часов | Из них на выполнение работ, опред. степень освоения программы |
| Театральная игра | 9 | 1 |
| Ритмопластика | 4 | 0,5 |
| Культура и техника речи | 4 | 0,5 |
| Основы театральной культуры | 5 | 1 |
| Работа над спектаклем | 15 | 2 |
|  | 37 часов |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | | Основные учебные задачи | Основные понятия | Основные виды учебной деятельности |
| Театральная игра | | | | | |
| 1-3 | Общеразвивающие игры | Упражнять в умении удерживать внимание, чувствовать партнёра согласовывать свои действия.  Упражнять в ориентировании в пространстве относительно себя и товарища. | | Лево-право, впереди - сзади, вверху -внизу, команда | Слушают правила игры, делятся на команды, согласовывают действия с партнерами по игре, удерживают правила игры.  Соблюдать лево-право, впереди, сзади, вверху -внизу. |
| 4-6 | Специальные театральные игры, упражнения и этюды | Познакомить с понятием «этюд»;  развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики: радость, грусть, злость, обида, удивление, скука и жестов : несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ  Учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | | Этюд – ролевая игра, мини-спектакль.  Жест -несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ  Мимика - радость, грусть, удивление, огорчение, обида, скука и т.д. | Удерживают правила, передают эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, огорчение. Используют жесты: несогласие, приветствие, прощание, приглашение, отказ. |
| 7-9 | Игры на превращения, на действия с воображаемыми предметами. | Способность встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером. | | Действие с предметом «по-своему», превращение | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, пытаются выполнить действия, связанные с текстом, сюжетом этюда. |
| Ритмопластика | | | | | |
| 10-11 | Игры на развитие двигательных способностей. | | Упражнять в умении свободно перемещаться в заданном пространстве (сцена, часть группового помещения, участок) координировать свои действия с товарищами, двигаться в разных темпах. | Снять напряжение,  Напрягать мышцы,  пружинящий шаг,  расслабить мышцы | Слушают инструкцию, удерживают правила, упражняются снимать напряжение с мышц ног, рук, шеи, корпуса, плеч. |
| 12 | Музыкально-пластические импровизации | | Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений | Ритм, ритмический рисунок, настроение музыкального произведения,  мини-спектакль, импровизация движений. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, импровизируют предлагаемые ситуации, создают мини-спектакли с помощью мимики (радость, печаль, смущение, восторг) и жестов (приветствие, приглашение, плач, ласка и др.). |
| 13 | жесты | | Научить пользоваться средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения. | Жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование.  Мимика: радость, печаль, смущение, восторг, скука, счастье и т.д. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, пытаются принять заданную позу (стоит с поднятой рукой, стоит на коленях, сидит на корточках) |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 14-15 | Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения на опору дыхания, расширение диапазона голоса | | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию. | Бесшумный вдох, ровный выдох, сомкнутые губы, звук монотонный | Выполняют дыхательное упражнение по показу педагога: бесшумный вдох, ровный выдох, сомкнутые губы, звук монотонный |
| 16 | Творческие игры со словом | | Способствовать пополнению словарного запаса (слова-признаки предметов, слова определения, противоположности, действия) Научить строить диалог, подавать реплику.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.  Упражнять в сочинении сказок. | Рифмы: лягушка-ватрушка –старушка-подушка-кукушка.  Горячий -холодный | Придумывают слова, определения, действия, противоположности, строят диалоги между сказочными героями, сочиняют рифмы, сказки. |
| 17 | Скороговорки | | Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. | скороговорки | Проговаривают скороговорки, активно произносят каждый слог, слушают друг друга. |
| Основы театральной культуры | | | | | |
| 18 | Знакомимся с театром | | Сформировать представления детей о видах театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Развивать интерес к сценическому искусству. | Театр – искусство.  Словарная работа: актёр, антракт, артист, билет, аплодисменты, режиссер, театр, сцена, опера, балет, реквизит и т. д. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |
| 19 | Театральные профессии | | Познакомить детей с создателями спектакля: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор. Познакомить детей с театральной терминологией. | Словарная работа: актёр, режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор, артист, билет, аплодисменты, режиссер антракт, театр, сцена, опера, балет, реквизит и т. д. | Слушают, участвуют в беседе, рассматривают, смотрят видио |
| 20-21 | Кукольный театр и его виды | | Сформировать представление о кукольном театре, его видах: театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр бибабо и т.д. | Виды театра: театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр бибабо | Участвуют в беседе, театрализованной игре, рассматривают иллюстрации, изготовление кукол, атрибутов |
| 22 | Мы в театре | | Познакомить детей с правилами поведения в театре: приходи в театр вовремя; проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям; садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай; не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, не мешай другим зрителям. | Правила поведения: не опаздывай, не шуми, не шелести фантиком, не вставай с места.  садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай | Показывают этюд «Покупка театрального билета» |
| Работа над спектаклем | | | | | |
| 23 | Сказка «ДЮЙМОВОЧКА»  сказка датского писателя Ганса Христиана Андерсена  Цель: обеспечение работы над содержанием сказки | Познакомить детей со сказкой «ДЮЙМОВОЧКА». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Активизировать опыт детей в направлении сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние. (радость, страх, удивление) | | Словарная работа:  Дюйм, Кроха. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 24-25-26 27  28 | Репетиция сказки «Дюймовочка» | Разучить диалог Дюймовочка с цветами, лягушатами, ласточкой, Эльфами, мышкой и кротом.  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, тихий.  Научить жестам: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование  Научить пользоваться реквизитом: цветы, обруч  Объяснить детям значение слова «событие». | | скороговорки  «Событие – это то, что произошло, происходило, и то, что будет происходить»  Диалог, монолог  Жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 29 | Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка» | Упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации, играют роли, поют |
| 30 | Показ спектакля  Сказка «ДЮЙМОВОЧКА»  датского писателя Ганса Христиана Андерсена | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | | Премьера спектакля, праздник | Показ спектакля. |
| 31 | Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух» | Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и Петух». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Активизировать опыт детей в направлении сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние. (радость, страх, удивление) | | Словарная работа: лубяная,  светлица,  озябла, пригорок | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |
| 32-  33-34-35 | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух» | Разучить диалоги: лиса -заяц, заяц - собаки, собака – лиса, заяц – медведь, медведь – лиса, петух – заяц, петух – лиса.  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, требовательный, тихий, плачущий.  Научить жестам: убирайся вон, уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, приветствие, прощание, приглашение, благодарность, негодование  Научить пользоваться реквизитом: коса, узелок с вещами  Декорациями: две избушки, ледяная и лубяная, между дворами забор с калиткой. | | Чистоговорки  «Искры полетят из глаз»  «пошла потеха» «убирайся вон» | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |
| 36 | Генеральная репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух» | Упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации, играют роли, поют |
| 37 | Показ спектакля «Лиса, Заяц и Петух» | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | | Премьера спектакля, праздник | Показ спектакля |

**Взаимодействие участников образовательных отношений**: Участниками образовательных отношений являются дети, педагоги, семья. Поэтому важным условием реализации программы является участие родителей в образовательном процессе. Для этого планируется проведение консультаций, «Дней открытых дверей» с целью ознакомления родителей с развивающей средой группы, особенностями организации совместной деятельности детей в процессе театрализованной деятельности в детском саду. В течении учебного года планируется создать два спектакля и показать их младшим ребятам, родителям, реализовать совместно с родителями образовательные модули, проекты, организовать деятельность творческих мастерских в рамках изучения тем «Новогодние традиции», «В гостях у народных умельцев», что позволит родителям стать непосредственными участниками образовательной деятельности, поделиться с детьми своими знаниями и умениями. Для организации межгруппового взаимодействия с детьми ДОУ предполагается проведение совместных экскурсий, выставок, конкурсов, мастерских.

Участниками образовательных отношений являются дети, педагоги, семья.

**Формы реализации программы:**

фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;

групповая – организация работы в группах;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий

При этом основной формой является организация деятельности детей в командах (малых группах) и парах.

Методы, используемые при проведении занятий:

* игровая деятельность
* использование произведений художественной литературы;
* наглядность;
* наблюдения;
* беседы;
* проблемные ситуации;
* изобразительная деятельность;
* этюды;
* моделирование.

Занятия по содержанию – типовые, доминантные, тематические, фрагментарные, интегративные, репетиционные.

**Организационный раздел.**

**Материально-техническое сопровождение программы:** компьютер, телевизор, магнитная доска, аудио и видео записи спектаклей, сказок , музыки к сказкам и спектаклям, наборы карточек с изображением различных эмоций, иллюстрации, энциклопедии, литературные произведения (тематические), магнитная доска, фланелеграф, наборы кукольного, настольного театров, театр магнитный, БИ БА БО, пальчиковый театр, ширма, сцена моделируется из кубов и т.

**Методическое сопровождение программы**

**Наименование издания**

**«Театральная деятельность в детском саду» 4-5 лет**

**«Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет**

**«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»**

**«Кукольный театр в детском саду.**

**Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».**

**«Кукольный театр – дошкольникам.»**

Реализация программы планируется в период с сентября по май, с проведением промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана. Содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям. Тематика занятий связана с изучаемой темой по ознакомлению с окружающим миром, а также интегрируется в содержание прогулок и экскурсий. Занятия с детьми проводятся в групповом помещении и музыкальном зале детского сада.

**Календарно-тематическое планирование**

**Предшкольная группа «РОДНИЧОК»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Основные учебные задачи | Основные понятия | Основные виды учебной деятельности | Примечание |
| Сентябрь | Игровая программа «Пока занавес закрыт» | Сформировать представление о сценическом искусстве. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. | Театральная студия театр, занавес, режиссер, реквизит | Играют, соблюдают правила, слушают инструкцию | Игра «И я тоже!»  Игра «Птицы на гнёзда» |
|  | «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» Сказка «Заяц и ёж» | Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов. Учить быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.  Вызвать интерес к коллективному сочинению сказки | Скороговорка  Пантомима – игра без слов (жесты, мимика, пластика тела)  Сочинить сказку коллективно | Играют, слушают сказку, сочиняют, играют роли, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев, | Шесть мышат в камышах шуршат |
|  | «Знакомство с театром» | Сформировать представление о содержании понятий: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, яма, и т. д. | Словарь: артист, театр, актёр, аплодисменты, занавес, кулисы, декорации, атрибуты, грустно, жалобно, удивленно, сердито, грозно. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |  |
|  | «Игровой урок» | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. (прыжки, поджав руки; ладошки к голове «ушки»; страх –«дрожат»; на цыпочках, палец к губам, тихий, ласковый голос)  Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика» | Мимика: радость, печаль, смущение, восторг, скука, счастье и т.д. Жесты: прыжки, поджав руки; ладошки к голове «ушки»; страх –«дрожат»; на цыпочках, палец к губам, тихий, ласковый голос иди сюда, уходи, просьба, отказ, плач. | Слушают и выполняют инструкции, играют, заучивают текст. |  |
|  | Сказка ДЮЙМОВОЧКА, сказка датского писателя Ганса Христиана Андерсена | Познакомить детей со сказкой «Дюймовочка». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Актуализировать опыт детей в использовании сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, определять их эмоциональное состояние (радость, страх, удивление) | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |  |
|  | «Большая кукольная родня» | Сформировать представление о кукольном театре, его видах: театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр БИ БА БО. | Виды театров:  театр картинок, теневой театр, пальчиковый театр, пальчиковый театр, театр кукол на столе, театр ложек, театр БИ БА БО. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |  |
|  | Беседа «Театральное искусство» | Сформировать представление детей о видах театрального искусства: драматическом, музыкальном(опера, балет, оперетта) и кукольном театром. Развивать интерес к сценическому искусству. | Театр объединяет виды искусства- литературу, живопись, музыку, хореографию. Главное в театре -игра актёра. | Участвуют в обсуждении, смотрят, слушают, делятся впечатлениями. |  |
|  | Репетиция сказки ДЮЙМОВОЧКА, датского писателя Ганса Христиана Андерсена | Разучить диалог  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: голос мягкий, грубый, громкий, весёлый, тихий.  Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях. | Значение слова дюйм, кроха. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |  |
|  | «Попробуем измениться» | Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого.  Расширить представление детей о понятии: «мимика», «жест». Поупражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | Чтобы измениться, артист переодевается, гримируется, меняет свою внешность. (По лицу, голосу, одежде, причёске)  мимика – выражение лица жест - движение | Играют, наряжаются, отгадывают, соблюдают правила, слушают инструкцию, |  |
|  | Репетиция сказки ДЮЙМОВОЧКА, датского писателя Ганса Христиана Андерсена | Продолжать работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях. Разучить диалог | Диалогическая скороговорка  Диалог  Монолог | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |  |
| 18.11 | Театральные профессии | Сформировать представление детей о создателях спектакля : режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор. Познакомить детей с театральной терминологией: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д. Активизировать познавательный интерес. | Театральные профессии: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, художник, композитор.  Словарь: спектакль, грим, сцена, билет, аплодисменты, зал, парик, реквизит, репетиция и т.д. | Слушают, участвуют в беседе, рассматривают, смотрят видео. |  |
|  | Репетиция сказки | Продолжить работу над эпизодами сказки. Разучить диалог волка и бабушки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя. |  | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |  |
|  | «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?» | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест» | «театральная разминка»  мимика – выражение лица жест - движение  «разыграть сказку»  изменить внешность – костюм, головной убор, прическа, грим | Играют наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, радость, спокойствие, удивление |  |
|  | Репетиция сказки | Разучить диалог  Обеспечить формирование интонационной выразительности речи: мягкий, грубый, громкий, тихий.  Научить жестам: иди сюда, уходи, согласие, несогласие, просьба, приветствие, прощание, приглашение.  . | Костюм, реквизит, декорации, эпизод | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. |  |
|  | Мы в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре: приходи в театр вовремя; проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям; садись на то место, которое указано в твоём билете; во время спектакля не разговаривай; не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям. | К встрече с тобой готовились: актёры, музыканты, рабочие сцены и осветители  Правила поведения: не опаздывай, не шуми, не шелести фантиком, не вставай с места. | Слушают, участвуют в беседе Играют этюд «Покупка театрального билета» |  |
|  | Генеральная репетиция сказки | Отработать правильное произношение слов в диалогах, правильного произношения слов в диалогах, упражнять детей в исполнении сказки по ролям с использованием, костюмов, реквизита, декораций, соотнося свои действия с музыкой. | Генеральная репетиция, с музыкой, декорациями, костюмами | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют |  |
|  | Показ спектакля | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | Премьера спектакля, праздник | Встречают зрителей  Играют спектакль |  |
|  | Ритмоплас  тика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Демонстрация положительных эмоций «Браво!» «Бис!» «Молодцы!»  На спектакле зритель переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. | Играют, выполняют инструкцию взрослого, заучивают потешку | Игры: «Снеговик», «Баба Яга» |
|  | Разыгрывание этюдов на основе эмоций | Закрепить представление о понятии «этюд». Поупражнять в умении придумывать этюды на эмоции(гнев, грусть, удивление, отвержение, страх) | Этюд – маленький спектакль  Эмоция–это душевное переживание, чувство  .Эмоции: гнев, отвращение, грусть, удивление, страх, возмущение, негодование | Участвуют в беседе, придумывают этюды, представляют свои этюды |  |
|  | Театр. Игра «Одно и то же по-разному» | Учить действовать согласованно. Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером. | Превращение предмета. «В театре зритель верит в то, во что верит актёр» Придумать поведение и показать – догадаться, чем занимается и где находятся человек (идёт, бежит, слушает ) | Действуют с предметом, каждый по –своему  Согласуют свои действия с товарищем |  |
|  | Театр на фланелеграфеВ.Сутеев «Под грибком» | Сформировать представление об одном из видов театра - театр на фланелеграфе. Воспитывать культуру поведения в театре (не разговаривай, не шелести, не опаздывай, можно аплодировать, кричать «бис») | Фланель-ткань  Рассказ сказки по иллюстрациям | Слушают, принимают участие в показе сказки |  |
|  | Чтение сказки «Лиса, Заяц и Петух» | Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и Петух». Помочь детям понять смысл сказки, мотивы поступков героев. Актуализировать опыт детей в использовании сказочных эпитетов, оборотов, речевых средств. Научить оценивать поступки героев сказки, их эмоциональное состояние (радость, страх, удивление) | Для того, чтобы сыграть сказку, необходимо знать её содержание. | Слушают сказку, беседуют по содержанию, отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, суждение по поводу поступков героев,  рассматривают иллюстрации |  |
|  | Музыкально-пластические импровизации | Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений | Ритм, ритмический рисунок, настроение музыкального произведения,  мини-спектакль, импровизация движений. | Наблюдают показ педагога, наблюдают показ других детей, импровизируют предлагаемые ситуации, создают мини-спектакли с помощью мимики (радость, печаль, смущение, восторг) и жестов(приветствие, приглашение, плач, ласка и др.). |  |
|  | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя. | Картина первая  Сл. работа: лубяная избушка, ледяная, двор, калитка, светлица. Жесты: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, прощание, приглашение, негодование.  Мимика: радость, печаль, страх, смущение, хитрость, счастье и т.д. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | заяц  лиса  Психогимнастика |
|  | Культура и техника речи. | Упражнять в использовании интонаций, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. | Весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура, «живёт» с человеком, вместе с человеком «слушает», «смотрит», «воспринимает», «оценивает», «думает», «чувствует» звук, слово. | Участвуют в беседе, театрализованной игре, рассматривают иллюстрации, изготовление кукол, атрибутов |  |
|  | Игры на превращения | Развивать способность к эмпатии - встать на позицию другого (одушевленный или неодушевленный предмет, объект, сказочный герой)  Упражнять в умении согласовывать действия с партнером | Превращение предмета. «В театре зритель верит в то, во что верит актёр» Придумать поведение и показать – догадаться, чем занимается и где находятся человек (идёт, бежит, слушает ) | Действуют с предметом, каждый по –своему  Согласует свои действия с товарищем |  |
|  | Презентация «Театр дома» | Представление родителями и детьми своего театра (выполненного своими руками). Показ сказки или фрагмента. | Международный день театра – 27. 03.  Театральные фестивали  Праздничные постановки. | Смотрят, оценивают, участвуют вместе с родителями |  |
|  | «Двигайся-развивайся» | Упражнять в способах движения по площадке (не наталкиваясь друг на друга; в разных темпах, в разных направлениях) | Врассыпную.  Не наталкиваясь.  Друг за другом | Придумывают и отгадывают позы. |  |
|  | Репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Продолжить работу над эпизодами сказки. Предоставить возможность попробовать себя в разных ролях, найти характерный голос для героя.  Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение героя (обида, радость, грусть) | Картина вторая  Коса, посечи, пустые речи, плутовка, не горюй.  Припустила во весь дух  Жесты, эмоции: убирайся прочь,  всхлипывание, испуг, веселье. | Наблюдают показ педагога.  Повторяют действия.  Пробуют себя в разных ролях, проговаривают диалоги. | психогимнастика  1(26, 10) собака, медведь |
|  | Ритмопластика «Заводная кукла» | Научить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Упражнять в умении напрягать и расслаблять мышцы шеи , рук, ног и корпуса. | Кисти напряжены  Пальцы растопырены  Поза | Играют, повторяют друг за другом  Слушают музыку |  |
|  | «Когда страшно, видится то, чего нет» | Познакомить детей со сказкой «У страха глаза велики». Научить детей различать основные человеческие эмоции «страх, радость», изображать их. | Бабушка-старушка  Внучка-хохотушка  Курочка-хвастушка  Мышка-хлопотушка | Слушают сказку  Изображают эмоции- страх  Играют. |  |
|  | «У страха глаза велики» | Упражнять детей в исполнении ролей сказочных героев. Обеспечить бесконфликтное распределение ролей, при драматизации сказки | Бабушка-старушка  Внучка-хохотушка  Курочка-хвастушка  Мышка-хлопотушка | Отгадывают музыку к сказке Изображают эмоции- страх  Распределяют роли расставляют декорации Играют |  |
|  | Генеральная репетиция сказки «Лиса, Заяц и Петух». | Упражнять детей исполнять сказку с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Добиваться правильного произношения слов в диалогах, верное исполнение песни. | Декорации,  сцена, реквизит | Готовят сцену, расставляют декорации , играют роли, поют | Психогимнастика  лиса,  заяц,  собака, петух, медведь |
|  | «Друг всегда придет на помощь» | Сформировать представление о дружбе, взаимопомощи, взаимовыручке людей, об их необходимости друг другу. | Дружба, друг, товарищ  взаимовыручка | Отгадывают мелодию  Читают стихи  Придумывают персонажи |  |
|  | Премьера спектакля | Демонстрация результатов творческой деятельности детей и педагога родителям, воспитанникам ДОУ, педагогам. | Премьера спектакля, праздник | Встречают зрителей,  Играют спектакль |  |
|  | Итоговое  Викторина «Мы любим сказки» | Сформировать представление, что такое «викторина» | Викторина  капитан | Делятся на команды  Выбирают капитана  Отгадывают задания по сказкам  Отгадывают графическое изображение эмоций  Показывают этюды. |  |

**Литература, использованная при подготовке педагога:**

«Театральная деятельность в детском саду» 4-5 лет

«Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»

«Кукольный театр в детском саду.

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

«Кукольный театр – дошкольникам.»

«1000 загадок, скороговорок, считалок»

Гимнастика для пальчиков

Театр настроений

Мир детских эмоций

Псих гимнастика

Играем в кукольный театр

**Литература для детей:**

«Дюймовочка»

«Заюшкина избушка»

«У страха глаза велики»

«Теремок»

«Лисичка-сестричка и серый волк»

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

«Снегурочка»

«Кукушка»

«Лиса и журавль»

«Хвастливый заяц»

«Золушка»

«Аленький цветочек»

«Зимовье зверей»

«Кто сказал: «Мяу»