Музыкальное оформление урока классического танца.

Выполнила концертмейстер хореографии ГККП ДШИ Мизитова Е.Н. г.Шымкент

Урок классического танца является обязательным элементом в хореографии. Без него как правило, в профессиональных коллективах, и не только, не начинаются репетиции. На уроке классического танца дети подготавливают свое тело, мышцы для дальнейшей работы.

Урок состоит из разнообразных движений, расположенных в порядке постепенно нарастающей сложности и повторяемых с каждой ноги для равномерного развития техники исполнения. Непременное условие классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, владение руками, четкая координация движений и наконец, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в первом классе движения исполняются в отдельность и в простейших сочетаниях.

Урок делится на две основные части: упражнения у станка и упражнения на середине зала. В первый год обучения, когда дети только начинают осваивать азы хореографии, музыкальное сопровождение должно излагаться простым способом. Главная задача музыкального сопровождения состоит в том, чтобы научить детей исполнять отдельные движения и их комбинации грамотно, по правилам, с точным соблюдением ритмического рисунка.

По мере освоения учениками элементов классического танца, усложняется и музыкальный материал для уроков.

Plie – означает сгибание, а как упражнение в классическом танце – приседание. Музыкальный размер 4/4. Характер музыкального сопровождения плавный, певучий. Темп медленный. Примеры А.Рубинштейн Мелодия, Л.Минкус Баядерка.

Battement tendu – вытягивание ноги, одно из основных упражнений. Музыкальный размер 2/4. Характер четкий, бодрый. Темп умеренный..Примеры Б.Сметана Полька, Ш.Лекок Гавот.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском. Музыкальный размер 2/4. Характер очень четкий, бодрый. Исполняется в том же темпе что и battement tendu. Примеры И.Штраус Веселая война, Р.Женэ Полька.

Rond de jambe par terre – круг ногой по полу. Музыкальный размер 3/4. Характер плавный, связный. Темп медленный. Примеры В.Ребиков Вальс, Глиэр Вальс.

Battement fondu – плавное приседание на одной ноге. Музыкальный размер 3/4. Характер музыкального сопровождения плавный. Темп медленный. Примеры Л.Делиб Мазурка, А.Полонский Фигурный вальс.

Battement frappe – легкий удар стопой ноги о щиколотку. Вначале музыкальный размер 4/4. Темп медленный, по мере того как движение осваивается, он убыстряется. Впоследствии 2/4. Примеры А.Дворжак Юмореска, Ф.Шуберт Экосез.

Battement releve lent – медленное поднимание ноги на 90 градусов. Музыкальный размер 4/4, может быть и 3/4. Характер плавный, связный. Темп медленный. Примеры А.Лепин Вальс, Э.Фибих Поэма.

Battement developpe –разворачивающееся движение, разновидность батманов, относится к маленькому адажио. Музыкальный размер 4/4. Характер плавный. Темп медленный. Примеры М. Глинка Ноктюрн, Р.Глиэр Романс.

Grand battement jete – большие броски. Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Характер энергичный, бодрый. Примеры Ш.Гуно Марш, И.Дунаевский Марш.

Прыжки – allegro – наиболее трудный раздел урока классического танца. На прыжки необходим бодрый и энергичный характер музыки. Всем прыжкам предшествует demi plie, заканчивается прыжок так же. В начале обучения прыжки исполняются в медленном темпе, потом темп ускоряется. Используется музыка таких композиторов как М. Глинка, И. Штраус,Ф.Шуберт, Б.Сметана и др.

Для успешного ведения урока классического танца необходима согласованная работа педагога хореографии и концертмейстера. С первых уроков по освоению основных элементов классического танца до построения сложных танцевальных комбинаций наиболее опытные педагоги стремятся к тому чтобы музыкальное сопровождение было высоко художественным, так как музыка обогащает духовный мир учащихся, способствует выработке культуры и красоты движений!