КГУ «Комплекс Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одарённых детей эстетического профиля»

Петропавловск

Мастер - класс на тему «Приёмы вокально-хоровой работы в детском хоре»

преподаватель, магистр педагогических наук Зайцева Наталья Витальевна

В мастер-классе принимает участие хор мальчиков и юношей ШОД

**Тема мастер-класса**: «Приёмы вокально-хоровой работы в детском хоре»

**Цель мастер-класса**: Познакомить участников конференции с методическими приёмами вокально-хоровой работы в детском хоровом коллективе.

**Задачи мастер-класса:**

* Выработка у детей единой манеры пения.
* Выработка навыков работы с хоровой партитурой.
* Работа над чистой интонацией, .укрепление унисона.
* Работа над двухголосьем и трёхголосьем.

**Методы работы:**

* Иллюстративный метод
* Метод мысленного пропевания музыкальной фразы
* Анализ услышанного

**Ход мастер-класса:**

Знакомство аудитории с коллективом хора мальчиков и юношей и программой мастер-класса.

* Распевание
* Скороговорки
* Работа над канонами по хоровой партитуре: В. А Моцарт « Dona nobis» « Hello jango» **Предполагаемый результат :**
* Приобретение и закрепление навыков пения в единой манере
* Осознанное формирование навыка пения двухголосия и трёхголосия
* Совершенствование интонационного слуха
* Формирование навыка работы с хоровой партитурой

**Содержание мастер-класса :** Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с Heпсихофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Организуя детский хор, руководитель должен обязательно учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива. Наибольший результат дает работа с таким детским хором, который развивается в ходе регулярных занятий, на протяжении многих лет, охватывая все периоды роста детей, начиная с младшего возраста и кончая старшей возрастной группой. Ребята, прошедшие такую школу хорового пения, на всю жизнь сохраняют любовь к нему и часто продолжают свои певческие занятия во взрослой самодеятельности.

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокально-хоровые занятия.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1*- *соль2.*Альт - низкий детский голос, его диапазон *сольм- ми2.*

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2.*Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1.*Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *рех - фа2;*альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *сим - до2.*

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В первую группу включаем задачи воспитания участников хора в процессе хоровых занятий. Важно выяснить, насколько данное произведение усилит интерес детей к хоровой деятельности и к музыке вообще, будет способствовать расширению музыкального кругозора, совершенствовать музыкальный вкус.

Ко второй группе относятся задачи чисто специальные: развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием. Эти задачи неотделимы о развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты, от общей музыкальной грамотности участников. **РАСПЕВАНИЕ** — одна из важнейших форм репетиционной работы, является как способом подготовки голосов к пению, так и средством совершенствования вокально- хоровых навыков.

**Вокальные упражнения** предполагают настройку голосового аппарата.

К настроечным упражнениям относятся те, которые в начале занятий приводят голосовой аппарат в «рабочее состояние», способствующие естественному и непринужденному звукоизвлечению. Может применяться различный музыкальный материал, на котором  формируются  вокально-хоровые навыки. Это материал, лишенный образного содержания (гаммы, отрезки звукоряда, трезвучия и т.д.), а также попевки (небольшие и несложные песни, или отдельные фразы из вокальных произведений).

В начале каждого упражнения, какую бы цель оно не преследовало, отрабатывается единство вдоха, одновременность вступления, единство и чёткость какого-либо типа атаки (в основном — мягкой), единство звуковой позиции, нюанса. Располагают упражнения обычно в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз. В начале распевания , учитывая необходимость приведения голосового аппарата в рабочее состояние, целесообразно применять привычные, несложные, хорошо впетые упражнения. На таких упражнениях быстрее достигается нужное звучание. К работе над упражнениями , как и к другим разделам занятия, необходима тщательная и серьёзная подготовка преподавателя, продуманность им общих задач, и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективна и поможет наиболее быстрому усвоению детьми первоначальных основ певческого искусства .Ещё один аспект: в работе над упражнениями следует идти меньшими шажками, т.е. не пытаться добиться всего сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будет ставиться непосильная задача. Залог успеха6 тише едешь –дальше будешь.

* Унисонное упражнение на «Закрытый рот» - помогает настроить и сосредоточить детей , привести их в рабочее состояние. Так же приобретается навык извлечения округлённого звука с эффектом «купола». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка).  Такое пение настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда возникают правильные резонаторные ощущения, а именно - когда поющие хорошо чувствуют вибрацию (дрожание) тканей носа. Это упражнение значительно повышается тонус голосовых мышц, их работоспособность

Унисонное упражнение на legato на одном звуке ма-мэ-ми-мо-му помогает собирать звук. Сохранять правильную форму рта при пении и следить за активным произношением звука «М». При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках. Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы.

* **Скороговорки** (начинать медленно с постепенным ускорением текста):

- на согласные «б»,»п» Бык тупогуб…;

- «т»- Из-под топота копыт…

* Унисонное упражнение на staccato на оном звуке на слоге да-дэ-ди-до-ду способствует активизации артикуляционного аппарата. Обратить внимание на короткий, очень активный вдох.
* Упражнение «Дом - мой – дом» на 15-20 счётов рассчитано на приобретение навыка задержанного вдоха и опоры звука.
* Нужно отметить, что эти упражнения очень полезны, как для формирования привычки правильного дыхания, так и для разогревания голосового аппарата. Правильное певческое дыхание положительно влияет на красоту и силу звучания хора, а также на интонацию. При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик. Можно распеваться на одних и тех же любимых и удобных упражнениях. А можно и менять,чередовать распевки, чтобы решать необходимые задачи.
* Упражнение на двухголосие: пение гаммы на слог «лё» в терцию legato, затем то же самое staccato.
* Упражнение для развития гармонического слуха.

Петь упражнение по мажорному трезвучию вверх на слово «Здравствуйте», используя прием наслаивания одной партии на другую.

**Пение канонов В.А.Моцарт «Dona nobis» и « Hello jango»**

**Рассказ о каноне**

Пение – наиболее доступный для детей исполнительский вид деятельности в музыке. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выражать свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с ней вызывает положительные эмоции.  
Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придаёт необыкновенную выразительность исполнению. Многоголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух и более мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно.  
Исполнение многоголосных сочинений требует определённого уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков. Главное здесь - умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать её в общее хоровое звучание.   
Одним из самых распространенных жанров вокального многоголосия является канон (от греческого kanon – правило, порядок, образец). Пение канонов стало очень популярным в 16-17 веках, в эпоху средневековья. . Среди них есть мелодии, принадлежащие как известным, так и анонимным авторам.  
Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющий одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему. Расстояние между вступлениями голосов условно называется шагом канона, шаг канона – это количество долей между вступлением первого голоса и следующего за ним.  
Пение канонов, с одной стороны, довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием. Неразвитый слух певцов не позволяет им слушать другие партии и вплетать свою мелодию в мелодии других голосов.  
Необходимо остерегаться главной ошибки – формально соединять партии, когда дети поют по принципу «ничего не вижу, ничего не слышу», иначе это будет пустая трата времени.  
Прежде чем разучить какой-либо канон, необходимо объяснить что это. Есть очень доступное для детей объяснение, которое придумала одна маленькая девочка. «Канон – это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди едят их. Сначала я пробую апельсин, потом я приступаю к мороженому, а мама пробует апельсин. Я пью чай с пирожным, мама приступает к мороженому, а папа пробует апельсин. Затем я съедаю шоколад, мама пьёт чай с пирожным, а папа приступает к мороженому. Когда мама ест шоколад, папа пьёт чай с пирожным. И, наконец, папа доедает свой шоколад». Такой вот вкусный канон.  
Для ребят удержать свой голос в двухголосном произведении – довольно трудная задача, но осуществлять её надо так, чтобы они не замечали особенных сложностей, превратить процесс обучения в интересную игру. Ведь внимание маленьких обучающихся неустойчиво, утомляются они быстро, а решить на уроке надо очень много задач.  
Особой симпатией у ребят пользуются речевые каноны, потому что темой такого канона становится поэтический текст, исполняемый в ясно организованном ритме. Особенно это необходимо, если дети устали и надо активизировать их внимание. Можно без пения проговорить слова канона – это улучшит дикцию и отвлечёт, переключит внимание на другой вид деятельности, даст возможность отдохнуть голосовому аппарату. Можно просто постучать ритмический рисунок, в сложных же партитурах эта работа необходима.  
Ещё до пения, если в каноне имеются ритмические особенности, надо отдельно проработать такие трудности, как «пунктирный ритм», «синкопы», «ноты с точкой» и т.д.  
На начальном этапе знакомства с каноном – для усвоения его формы можно предложить обучающимся исполнить ритмический канон с помощью   
музыкальных инструментов (1 голос – бубен, 2 голос – маракас). Договорившись, кто будет «идти» первым, а кто – вторым, попросить их ритмично простучать ритм. Если позволяет наличие и разнообразие инструментов, задействовать большее количество человек.  
Основой мелодического канона является мелодия, довести которую надо до чистого унисона a capella, напомнив детям:   
«Сначала слушаю, потом пою». Обратив внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца, петь в динамике, слушая не только ближайших певцов и другие партии, но и соотносить своё пение со звучанием всего произведения, слышать друг друга и вертикаль.  
На первых порах канон сложен для исполнения обучающимися, где одна группа может сначала начинать петь песню, а затем вступать вторыми, но приходит осознание того, насколько богаче многоголосное пение и значимость в нём каждой партии.  
Крайне полезно пение каноном гамм. Кроме понятия канона, это упражнение поможет наладить чистоту интонирования мажора и минора, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций, причем с перестановкой голосов.  
Как веселые сюрпризы в конце урока можно использовать мимические каноны. Его темой становится последовательность гримас.  
Работа по развитию гармонического слуха и многоголосного пения в хоре сложна и ответственна. Она требует колоссального терпения, увлечённости от педагога и определённой музыкальной подготовки участников хора. Зато при появлении положительных результатов, она оставляет неизгладимый след в душах детей, открывая перед ними прекрасный мир музыки.  
Мимический канон. В таком каноне темой становится последовательность определённых движений мышц лица. Это то, что любят делать все дети: строить смешные рожицы. К мимике можно присоединить звуки, жесты, движения головой.

Речевой канон. Темой канона становится поэтический текст, исполняемый в определённо организованном ритме. Очень полезно исполнять речевые каноны учащимися для развития чувства ритма. Хорошо подходят прибаутки, считалки, потешки.

Мелодический канон. Для начала дети выучивают мелодию и текст и исполняют как одноголосную песенку, а затем все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один позже другого.

А теперь мы бы хотели показать, как можно быстрее выучить новое произведение, особенно, если это произведение канонического плана.

* тема канона проигрывается на инструменте , дети повторяют ритм;
* пока дети запоминают ритмический рисунок, или как мы говорим “снимают” его с мелодии, они непроизвольно запоминают саму мелодию.
* анализируем из каких длительностей, ритмических групп состоит тема канона : четверти , половинные .
* хлопаем ритмический рисунок, затем гости.
* поём тему на слог «лё» и показываем направление мелодии
* поём сольфеджио, анализ темы: секвенции, скачки, поступенное движение, движение через ноту
* спеть тему с возвратом в тонику, этот приём необходим для преодоления трудности вступления второго , третьего голоса

спеть трёхголосный канон с гостями.

* **Канон с движением**.
* Заключительным этапом в работе над каноном может стать его исполнение по методике В. Жилина: каждый голос (группа детей) встает в круг и поет мелодию, медленно двигаясь по кругу и взявшись за руки. Если канон 2-голосный – 2 круга, если 3-голосный – 3 круга. Первый кружок - небольшой, второй – чуть больше, а третий – больше второго. Каждый «круг» начинает двигаться только с началом пения своего голоса. Учитель помогает на моментах вступления каждому «кругу». Напоминать ребятам, чтобы они слушали друг друга и двигались «в такт музыки».
* После освоения этой задачи, «круги» объединяются следующим образом: самый маленький круг окружает средний, а средний окружает большой. Начинает петь и одновременно двигаться маленький (внутренний) круг, затем каноном вступает средний, двигаясь в противоположном направлении, и наконец, вступает большой круг.
* Этот этап вносит оживление в работу над разучиванием канона и очень нравится детям. Они с удовольствием и быстрее запоминают музыкальный материал.

Литература:

1. Дмитревский Г. Ансамбль хора//Работа с хором. Методика. Опыт. – М.1972

1. Жилин В. Музыка, движение, хайку. Екатеринбург. 1998

3. Жилин В. Орф-уроки. Екатеринбург. 1997

1. Поплянова Е. М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
2. Поплянова Е. М. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Уч. Пос. 2009
3. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981