**СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ 8 КЛАСС**

Продолжительность СО – 40минут, из них:

Чтение – 15 минут

Письмо – 25 минут

Аудирование и говорение проверяется отдельно (5-7 минут на каждого учащегося или на пару учащихся в зависимости от задания).

Количество баллов – **30**

**Структура суммативного оценивания**

Вариант состоит из 3 заданий, требующих краткого и развернутого ответа. Первое задание направлено на проверку аудирования и говорения, второе – на чтение и третье – на письмо и соблюдение речевых норм.

В вопросах, требующих краткого ответа, обучающийся записывает ответ в виде одного или нескольких предложений.

В вопросах, требующих развернутого ответа, обучающийся должен показать всю полноту содержания в раскрытии темы для получения максимального балла.

Задания могут содержать несколько структурных частей/вопросов.

**Типы заданий:**

**КО**– задания, требующие краткого ответа;

**РО** – задания, требующие развернутого ответа.

**Характеристика заданий суммативного оценивания за «4» четверть 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Виды речевой деятельности** | **Кол. заданий\*** | **Проверяемая цель** | **Тип задания\*** | **Описание задания\*** | **Время на выполнение, мин\*** | **Общий балл** |
| Музыка в современном обществе.Научные открытия и технологии. | Аудирование и говорение | 3 | 8.1.5.1 Строить развёрнутый аргументированный монолог (рассуждение с элементами описания и повествования, убеждение), включающий не менее 2-х микротем в пределах учебной, социально-культурной и общественно- политической сфер, на основе блогов и сообщений средств массовой информации с учетом целевой аудитории | РО | Учащиеся внимательно слушают текст, по желанию делают записи. После прослушивания и подготовки озвучивают аргументированный монолог с элементами описания и повествования, соблюдают орфоэпические нормы. | На подготовку – 2-3 мин., на ответ – 2 мин. | 10 |
| 8.1.7.2 Соблюдать орфоэпические нормы |
| Чтение | 2 | 8.2.8.1Сравнивать стилистические (композиционные, языковые) особенности различных текстов с учетом цели и целевой аудитории (репортаж, фельетон, статья, интервью, очерк, обзор, послание, характеристика, биография, автобиография, аннотация, тезисы, реферат, доклад, комментарии в блоге, чате, форуме и др.) | КО | Учащиеся сравнивают языковые, стилистические особенности различных текстов,учитывают цели и целевую аудиториию, определяют свой выбор. | 15 | 10 |
| Письмо | 1 | 8.3.6.1 Писать творческие работы (130-180 слов), фрагмент или фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию | РО | Учащиеся пишут творческую работу.  | 25 | 10 |
| **ИТОГО:** |  | **6** |  |  |  | **40** | **30** |

 **Задания суммативного оценивания**

**за IV четверть по предмету «Русский язык» 8 класс**

**Аудирование и говорение.**

**1. Прослушайте текст и выполните задания.**

1.Подумайте над содержанием текста, раскройте тему и основную мысль текста.

2. Составьте аргументированный монолог на тему «Значение песен военных лет в современном обществе» (рассуждение с элементами повествования), включающий не менее 2-х микротем в пределах социально – культурной и общественно – политической сфер.

3. Соблюдайте орфоэпические нормы. На ответ – не более 2 минут

**Значение песен военных лет.**

Война и песня…Что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Она помогала ему преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплачивала их, шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы,отвагу, смелость. Каждый год войны рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу – все это помогало преодолевать военные трудности. Песня способна передать все чувства человека, те пережитые трудности военных лет.

В каждой военной песне есть маленькая история. Песня «Случайный вальс». Она появилась, когда готовилось наступление на немцев в Курском сражении, это был решающий бой, поэтому было принято решение вдохновить бойцов посредством песни. Эта песня сыграла огромную роль. Сейчас, слушая песни о Великой Отечественной Войне, переживаем те чувства, которые испытывали в боях наши деды, и ожидавшие их матери, жены, дети. И то счастье, которое охватило всю страну 9 мая 1945 года. (170 слов)

**Источник:** http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/150-preschool-projects/3875-2013-11-09-06-21-22.html

**Чтение.**

1.Прочитайте тексты, выполните задание.

**Текст 1**

Классическая музыка – это вид искусства, который отображает всю нашу жизнь с помощью звуков. Она помогает наладить отношения людей, понять смысл жизни, пробудить в них чувство единения и поддерживает человека в горе и радости. Эта музыка отличается от других разнообразием художест венных приемов и глубиной передаваемых переживаний. Она имеет особую притягательность. Классическая музыка играет огромную роль в формировании эстетических вкусов человека, помогает мыслить образно и шире понимать этот мир, она врачует душу и тело человека.

**Источник:** [https://сезоны-года.рф/сочинение%20классическая%20музыка.html](https://сезоны-года.рф/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.html)

**Текст2**

Физики, работающие на Большом адронном коллайдере (БАК), заметили признаки новой, неожиданной частицы. Некоторые успели окрестить ее «новой призрачной частицей». Речь идет о сигнале, который проявился как скачок в данных, полученных Компактным мюонным соленоидом (CMS) Большого адронного коллайдера. Исследователи сталкивали частицы в поисках совсем других явлений, поэтому их удивление естественно. Тяжелые частицы — вроде бозона Хиггса, — полученные в результате столкновений, практически моментально распадаются. Это производит поток частиц меньших масс и увеличенный импульс, который могут зарегистрировать датчики БАК. Когда эти потоки частиц производили пары мюонов (топ элементарной частицы, похожий на электрон, но с гораздо большей массой), команда внимательно отслеживала происходящее. Однако результаты наблюдений привели их к весьма необычной находке.

**Источник:** <http://techno.bigmir.net/technology/1605091-Na-Bol-shom-adronnom-kollajdere-obnaruzhili-novuju-chasticu>© Techno.bigmir.net

2. Подумайте над основным содержанием текста. Сравните два текста, выявите их различия по следующим параметрам. Подтвердите ответы примерами/цитатами из текста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Текст 1** | **Текст 2** |
| Тип |  |  |
| Стиль |  |  |
| Целевая аудитория |  |  |
| Языковые особенности |  |  |

**Письмо**

**Задание.**

1.Напишите эссе на тему «Можем ли мы прожить без интернета и гаджетов?», объем текста

120 – 150 слов. Выразите собственное аргументированное мнение по теме.

**Схемы составления баллов.**

**Аудирование и говорение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Описание.** |
| **9 - 10** | Показывает очень хорошее понимание текста, хорошо и полно раскрывает тему и его основную мысль; использует убедительную аргументацию, демонстрирует очень хороший уровень использования соответствующего стиля. Словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче. Соблюдает орфоэпические нормы. |
| **7 - 8** | Показывает хорошее понимание текста, хорошо раскрывает тему и его основную мысль; использует хорошую аргументацию, демонстрирует хороший уровень использования соответствующего стиля. Употребляет хороший словарный запас и грамотное использование грамматических структур. Соблюдает орфоэпические нормы. |
| **5 - 6** | Понимает и раскрывает тему, основную мысль текста, использует неубедительную аргументацию, не всегда выдерживает использование соответствующегостиля. Демонстрирует ограниченный словарный запас и знание грамматических структур. Допускает орфоэпические ошибки. |
| **3 - 4** | Слабо понимает текст. Не раскрывает основную мысль.Испытывает затруднение при составлении монолога. Слабо аргументирует выбор. Демонстрирует ограниченный словарный запас и незнание грамматических структур. Допускает 3-5 орфоэпических ошибок. |
| **1 - 2** | Не понимает содержание текста. Демонстрирует неумение составлять монолог. Не может аргументировать свой выбор. Демонстрирует очень ограниченный словарный запас. Допускает 7-9 и более орфоэпических ошибок. |
| **0** | Задание не выполнено. Цель не достигнута. |

**Чтение.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****задания** | **ответ** | **балл** | **Дополнительная информация.** |
| **1** | Первый текст относится к рассуждению с элементами описания, в этом тексте описывается размышление о значении классической музыки в жизни человека.Во втором тексте используется тип текста – описание. Ученые – физики обнаружили новую частицу, описывают ее происхождение. | **2** | 2 балла ставится, если даны верные ответы. По одному баллу ставится,если допущены 1-2 ошибки |
| **2** | Различает стили речи. В первом тексте использован публицистический стиль, в этом отрывке передается размышление о значении классической музыки в жизни человека.Во втором тексте использован научный стиль. Так как представляет научное объяснение о том, как исследователи – физики обнаружили новую частицу. (речь идет о сигнале, который проявился как скачок в данных, полученных Компактным мюонным соленоидом (CMS) Большого адронного коллайдера). | **2** | 2 балла ставится, если даны верные ответы. По одному баллу ставится,если допущены 1-2 ошибки,  |
| **3** | Первый текст предназначен для широкого круга читателей, так как написан в жанре статьи – размышления. Второй текст используется только для узкого специализированного круга, а именно для ученых – исследователей, физиков. | **2** | По одному баллу ставится за определение целевой аудитории каждого текста. |
| **4** | Первый текст написан языком публицистического стиля, написан в жанре статьи – размышления о значении классической музыки в жизни человека.Во втором тексте использован язык научного стиля, содержится научная терминология (большой адронный коллайдер, компактный мюонный соленоид), предметная лексика (поток частиц меньших масс и увеличенный импульс, пары мюонов) | **2** | Два балла ставится за определение языковых особенностей обоих текстов, 1балл – если допущены 1,2 ошибки. |
| **5** | Подтверждает свой ответ примерами из текста. | **2** | Два балла ставится, если подтверждает свой ответ примерами из текста, 1балл – если допущены 1,2 ошибки. |
| **Всего баллов.** | **10** |  |

**Письмо.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Описание.** |
| **9 - 10** | Представляет очень хорошее понимание темы. Выражает убедительное аргументированное мнение по теме. Последовательно, логично и ясно выражает свои мысли. Использует обширный спектр языковых конструкций. Соблюдает грамматические и синтаксические нормы. |
| **7 - 8** | Представляет хорошее понимание темы. Выражает аргументированное мнение по теме. Последовательно, логично и ясно выражает свои мысли. Использует достаточный спектр языковых конструкций. Соблюдает грамматические и синтаксические нормы |
| **5 - 6** | Представляет понимание темы, использует неубедительную аргументацию, не всегда выдерживает использование соответствующего стиля. Логично, но не последовательно выражает свои мысли. Допускает грамматические и синтаксические ошибки в тексте. |
| **3 - 4** | Представляет недостаточное понимание темы, неудачно использует аргументацию, не выдерживает использование соответствующего стиля. Логично, но не последовательно выражает свои мысли. Демонстрирует ограниченный словарный запас. Допускает грамматические и синтаксические ошибки в тексте. |
| **1 - 2** | Тему не понимает, не может аргументировать. Сбивчиво, беспорядочно выражает свои мысли. Демонстрирует ограниченный словарный запас. Допускает 4 грамматических и 5 синтаксических ошибок в тексте. |
| **0** | Задание не выполнено. Цель не достигнута. |