*Детская музыкальная школа им.Курмангазы*

***Открытый урок на тему:***

*«Работа над пьесами малой формы в младших классах»*

*Провела: преп. Сладкова Н.П.*

*Атырау 2024 уч. год*

***Содержание:***

1. *Пояснительная записка.*

*2.Организационный момент.*

*3.Анализ основных типов пьес малой формой.*

*4.Биография Т. Остена*

*5.Работа над пьесой «Великан в семимильных сапогах»*

*6.Биография Ю. Лазаревой*

*7. Работа над пьесой «Марширующий пятачок»*

*8.Домашнее задание.*

*Пояснительная записка*

*«Сколько пьес, столько и разных способов работы»*

*К.Игумнов*

***Цель данного урока:-****развитие и совершенствование навыков работы над пьесами малой формы. Расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса.*

***Задачи:-****Дать основные сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащихся пьес малой формой. Широкое эстетическое и нравственное воспитание учащихся путем изучения лучших образов мировой музыкальной культуры.*

***Организационный момент:*** *Подготовка рабочего места, нотного материала, ознакомление учащегося с темой урока.*

***Актуальность темы:*** *Пьесы малой формы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания ученика- пианиста. Согласно программным требованиям, ученик музыкальной школы изучает в течении учебного года 8-10 пьес малой формой различного стиля, характера, уровня сложности. Ученики младших классов с большим удовольствием работают над пьесами малой формой. Причины вполне объяснимы:*

*-удобный формат -- разнообразие характеров и образцов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, который покажет музыкальное достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;*

*-Богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить ученика с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические напевы);*

*- Возможность использовать такие произведения для участия в концертах.*

*Для педагога работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами и классической частью репертуара, гораздо менее любимой учениками. Однако, не смотря на такую всеобщую любовь к этому жанру, работа с пьесами имеет свою специфику, свои задачи, свои трудности.*

***Анализ основных пьес малой формы***

*Огромное количество пьес, ставшее классикой педагогического репертуара, стремительно пополняетсяновыми произведениями современных авторов. Для ориентации в таком разнообразии целесообразно применять условное подразделение на основные типы пьес малой формы;*

***-Жанровые пьесы - Кантиленные пьесы - Программно-характерные пьесы - Виртуозные пьесы - Эстрадно-джазовыепьесы***

*Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения- достижения понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время, каждый из выше названных типов малой формы, обладает целым набором особенностей и специфический труд, которые необходимо знать и учитывать при работе.*

***Жанровые пьесы:***

*Жанровые пьесы- это пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью, обозначенной в самом названии. Это знаменитые «Три кита» (марш, танец и песня). Работа над пьесами этого жанра развивают внутреннюю пульсацию, воспитывают метро- ритм. Еще одно немаловажное достоинство этих пьес- формирование координации. Функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Различные танцевальные жанры, среди которых преобладают вальс, мазурка, полька. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Зачастую именно на таких пьесах происходит первичное знакомство ученика с таким важным приемом в фортепианном исполнительстве как педализация.*

*Среди пьес этого жанра большое количество таких, которые стали классический исполнительского репертуара не только учеников музыкальной школы, но и мастера сцены. Достаточно назвать произведения Ф. Шопена.*

***Кантиленные пьесы:***

***Кантиленные пьесы****лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всегда периода обучения, и представляет весьма значительную трудность при исполнении для учащегося разного уровня. Как правило, в основе этих пьес лежит красивая мелодия. А мелодияпредполагает исполнение legato. Это основной прием на фортепианной работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.*

*Педагог должен помнить о постоянном включении в репертуар учащихся таких пьес. Работа над ними даем возможность закрепления приобретенных звуковых и интонационных представлений, воспитывает слуховой контроль и культурное звукоизвлечение, осознанное отношение к фразировке и «дыханию мелодии».*

***Программно-характерные пьесы:***

***Программно-характерные пьесы****составляют основу педагогического репертуара ученика младших( средних) классов ДМШ. Принимаясь за работу над такими пьесами, необходимо совместно определить сюжетно-драматическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения, понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур. Особенно это важно на начальном этапе обучения (1-3г.)*

***Клавирные пьесы:***

***Клавирные или пьесы старинных композиторов —*** *это огромный пласт европейской музыкальной культуры, которые охватывает период 16-18 вв. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру( фактура, специфическая клавирная техника, динамика, аппликатура и т.д.)- специфические особенности, которые легли в основу фортепианного искусства. Клавирное творчество И.С.Баха до сих пор считается непревзойденной школой фортепианного исполнительства. Название «клавир» в старинной музыки относилось к различным инструментам: орган, чембало или клавесин, клавикорд. Эти инструменты отличаются размерами, формами и способами звукоизвлечения. Объединяет их одно- наличие одинаковой клавиатуры. Это же клавиатура перешла по наследству к нашему современному роялю( фортепиано).*

*В хрестоматии 1-2 классов, мы видим пьесы Г.Ф.Телемана, Д.Г.Тюрка, Г.Персела, Ж.Б.Люлли, Г.Ф.Генделя. В средних и старших классах в сборниках появляются произведения Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена, К.Дакена, Д.Скарлатти, Д.Фрискобальди, И.Я.Фробергера. Совершенно особое внимание необходимо уделять вопросу расшифровки и исполнение орнаментики(мелизмы).*

***Виртуозные пьесы:***

***Виртуозные пьесы*** *можно встретить в репертуаре ученика музыкальной школы довольно редко. Как правило, это ученики старших классов (5-7кл.), участники каких -либо конкурсов, где виртуозные пьесы являются обязательной формой. Однако при хорошо развитой техники можно включать данные произведения в репертуар продвинутых школьников младших классов. Виртуозные пьесы предполагают сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень, технические сложности (фактура, моторика, силовая выносливость).*

*Включение таких пьес в репертуар не должно быть случайным. Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы- фактуры, с которыми придется встретится в виртуозной пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности ребенка. Кому-то доступны произведения аккордовой фактуры, кто-то, наоборот, блеснет мелкой техникой и артикуляцией. Безусловно, необходимо учитывать личностные особенности ученика, его «бойцовские» качества, специфику нервной системы, сценическую выносливость. Главный принцип в работе над виртуозными пьесами состоит о том, что решая технические сложности, помнить о художественном замысле композитора. Воспитывать художественную технику- основная задача в работе над виртуозной пьесой.*

***Эстрадно - джазовые пьесы:***

*Пьесы этого направления и стиля стали активно появляться в репертуар учащихся музыкальных школ в последнее десятилетие. Необходимость включения в репертуар ученика таких пьес решает педагог, потому что их исполнение имеет целый ряд отличия от привычного академического исполнения. Прежде всего, это относится к* ***джазовым пьесам.***

***Джазовые пьесы*** *имеют* ***ярко*** *выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах. Ученики и педагоги с удовольствием включают в работу пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов и т.п. Достаточно назвать таких авторов как М.Таривердиев, Е.Дога, А. Бабаджанян, В.Коровицын, В.Балаев, Е.Весняк и другие. Такие произведения, как правило, вызывают сильный эмоциональный отклик учеников, так как обладают красивый мелодикой и оригинальным гармоническим строем.*

*Однако в работе с такими произведениями возникают те же проблемы, что и в классических пьесах:*

*-фактурная насыщенность*

*-акустическая координация*

*-звуковая культура, соответствующая музыкальному образу:*

*-фразировка, дыхание*

*-педализация*

***Теодор Остен*** *(1813-1870)- музыкант, немецкий композитор, педагог. Родился в Берлине. Играть на духовых и струнных инструментах научился в Фюрстенвальде (небольшом городке за пределами Берлина).*

***Теодор Остен*** *очень известный композитор в 19 веке. Написанные им в большом количестве фортепианные пьесы пронизаны духом романтической эпохи. Фортепианные пьесы Остена довольно легко играть, несмотря на кажущуюся на первый взгляд сложность. Кроме собственно фортепианных сочинений Остен писал также транскрипции своих оперных произведений, написанных в сентиментальном стиле его времени.* ***Теодор Остен*** *жил в одном время с Ф. Шопеном и другими представителями эпохи романтизма. Его произведениям свойственно соединениеклас. каноновс элементами романтизма. Творчество Т.Остена более известны среди пианистов. Произведения этого композитора мелодичны, компактны, понятны по содержанию и жанровой основе.Его сын, Макс тоже стал известным композитором. Пьесы Теодора Остена имеют интересные названия:* ***«Хоровод фей», «Альпийские колокольчики», «Венецианский карнавал», «Колыбельная песня», «Гондольер», «Весенняя песнь снежков», «Маленькая дикарка», «Веселые музыканты», «Танец кукол», «Танец на ходулях» и др.***

*Сегодня мы разберем пьесу* ***«Великан семимильных сапогах».*** *Она написана в Ре миноре. Темп Allegro agitato. Темп достаточно подвижный. Все произведение изложено по принципу противопоставления. Практически, все фразы противопоставляются между собой по фактуре, динамике, артикуляции, мелодизму и ритму. Тема (великана) 1 части звучит в низком регистре,2 голоса в партии правой и левой руки ведут мелодию в октавный унисон, мелодия движется в восходящем направлении.*

*2 тема 1 части (принцессы очень красива и мелодична)– контрастна по характеру. Изложена в новой фактуре - мелодия с аккомпанементом. Мелодия имеет нисходящее направление, изложена в высоком регистре, легато, пиано. Характер музыки печальный и нежный.*

*2 часть (третья тема)- продолжает диалог героев: появляется аккордовая фактура, повторяющееся аккорды форте стаккатонапоминают, (как грозный Великан в гневе стучит посохом), аккорды пиано- (как эхо, которое разносится по всему замку).*

*В 3 части меняется тональность с Ре минора на Си Ь мажор, 2 тема (принцессы)возвращается на исходный темп, остается той же фактурой- мелодия и аккомпанемент, и начинается Реприза (повторение и возвращение) в ту же тональность и те же задачи.*

***Юлия Валерьевна Лазарева*** *родилась в 1961 году в Зеленодольске. Она окончила Казанскую специальную музыкальную школу и консерваторию по классу фортепиано. Уже с 14 лет она стала преподавать уроки фортепиано. В 2009 г. Лазарева Ю.В. стала лауреатом Международного конкурса «Современное искусство и образование» в номинации «композитор-исполнитель». Сочинение Юлии Лазаревой включены в педагогический репертуар и часто звучат на концертах, конкурсах и фестивалях.*

*Первый авторскийсборник дляфортепиано* ***«Детский альбом».*** *Стал победителем Всероссийского смотра-конкурса мет. раб. в 1996 г.*

*Представленные в этом сборнике фортепианные миниатюры с ярко выраженным танцевальным или маршевым началом (Полька, Паровоз, Рэгтайм, Заколдованный вальс, Тарантелла, Марш саранчи и др.)могут быть использованы не только в пед. репертуаре муз. школ, но и в качестве худ. материала на уроках ритмики, а также в детских спектаклях. Помимо худ. целей в пьесах ставятся и задачи артикуляционные, агогические, регистровые. Большинство пьес направлены на выработку определенного технического навыка. Яркость близких детскому восприятию образов поможет привлечь внимание ребенка к работе над штрихами, украшениями и динамикой, ради достижения конкретных худ. Задач. Достаточно удобная для ученика фактура и простота форм позволяет использовать эти миниатюры в репертуаре исполнителей с различной степенью технических возможностей. Сегодня мы разберем одну из пьес из этого «Детского альбома» называется она «Марширующий пятачок». Фактурная особенность этой пьесы- репетиция. Основной элемент ритмического рисунка можно подтекстовать: «Пятачок идет, пятачок поет, к Винни Пуху в гости он идет». Чтобы добиться звучания рiano в басовом регистре, можно дать волю детской фантазии: испуганный пятачок в ночном лесу «марширует» осторожно, крадучись.*