**Баймулдин.М.Б.**

**Аршалынский район**

**Акмолинская область**

**Формирование эмоциональной культуры детей**

**и педагогов в условиях дополнительного образования**

В демократическом обществе востребована личность, обладающая навыками конструктивного общения, владеющая способами самостоятельного выхода из конфликтных ситуаций, способная понять и принять позицию другого человека, учитывая свои интересы, и, не ущемляя интересы других. Процесс развития культуры общения дошкольников со взрослыми и сверстниками интенсивно протекает в условиях осуществления системно-деятельностного подхода в организации жизнедеятельности детей в дошкольном образовательном учреждении. Социально-психологическая атмосфера в детском коллективе – важный фактор, оказывающий влияние на развитие эмоциональной сферы каждого ребенка, формирование его коммуникативных навыков и умений. Она должна порождать чувство психологической защищённости, удовлетворять потребность ребёнка в эмоциональном контакте и его потребность быть значимым для других людей. Положительный психологический и педагогический потенциал детского коллектива не может сложиться сам, стихийно. Необходима "окружающая ребёнка атмосфера" социальной мысли, внешнее педагогическое влияние. Если ребёнка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты и становится способным к личностному росту. Это основное положение психолого-педагогического сопровождения, в котором педагог создаёт каждому ребенку оптимальные условия для его развития.  
Коммуникативные навыки очень важны для личностного развития дошкольника, так как определяют успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми, самим собой, обеспечивают самовыражение через творчество. Трудности в общении могут возникать при недостаточной развитости того или иного коммуникативного умения. Жизненный опыт учит нас решать многие проблемы путем переговоров, однако иногда обстоятельства складываются так, что накопленных знаний для решения проблемы не хватает. Дополнительная образовательная программа «Вместе веселее…», направленна на профилактику нарушений общения и развитие эмоциональной сферы, формирование коммуникативных навыков и умений детей старшего дошкольного возраста.  
Новизна – Создание системы непосредственно образовательной деятельности по формированию у старших дошкольников коммуникативных навыков и умений средствами нетрадиционных форм работы: ритмопластика, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, тренинги.  
Главное – что ребенок является социальным существом с самого момента рождения. В новейших исследованиях Института раннего вмешательства экспериментально подтверждены свидетельства того, что «… ребенок эволюционно запрограммирован на общение со взрослым человеком».  
В процессе взаимодействия с окружающими людьми происходит социализация ребенка, усвоение им определенной системы ценностей, норм общечеловеческой культуры, в том числе культуры взаимоотношений. Возможности дошкольника в осознании и вербализации межличностных отношений ограничены в силу возрастных особенностей развития. Организация процесса развития у дошкольников коммуникативных навыков и умений требует партнерского взаимодействия детей и взрослых.   
Положительный психологический и педагогический потенциал детского коллектива не может сложиться сам, стихийно. Нужна "окружающая ребёнка атмосфера" социальной мысли, внешнее педагогическое влияние .Если ребёнка понимают и принимают, он легче преодолевает свои внутренние конфликты и становится способным к личностному росту. Это основное положение психолого-педагогического сопровождения, в котором педагог создаёт каждому ребенку оптимальные условия для его развития.  
Считается, что взрослый, который обладает высокой компетентностью в общении, - наиболее вероятный образец для ребёнка. При этом не просто образец для подражания. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребёнок принимает их как естественные и строит на их основе свой собственный стиль общения.   
  
 Основные термины:  
  
**Игротерапия** – разновидность арт-терапии, психотерапевтический метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности.   
  
**Изотерапия** –является универсальной технологией, которую можно использовать как для отдельной работы с проблемными детьми, так и для совместного детского и детско-родительского творчества. В основе изотворчества лежит особая «сигнальная цветовая система», когда с помощью цвета ребенок сигнализирует о своем эмоциональном состоянии.  
  
**Изотерапия** - с одной стороны, метод художественной рефлексии, с другой стороны, технология, позволяющая раскрыть художественные способности ребенка, с третьей стороны - это методпсихокорекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние ребёнка и помогать решать его внутренние психические проблемы.  
  
 Коммуникативные навыки и общение как таковое – многоплановый процесс, необходимый для организации контактов между людьми в ходе совместной деятельности.  
  
**Ритмопластика** – художественное восприятие окружающего мира, которое передается через движение, мимику, жесты, позы, пластику. Двигательная терапия – снимает внутреннее напряжение.  
  
**Сказкотерапия** –направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими...  
  
 **Эмоциональная сфера** – это сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств. Чувства как, «эмоциональные контакты» человека являются сами по себе сущностью его психической реальности и определяют его поведение, а эмоции являются материалом для развития и изменения чувств и содержанием ситуационной эмоциональной жизни.

**Результативность** – сформированность личностных качеств ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями: активность, инициативность в общении со сверстниками и взрослыми; владение вербальными и невербальными средствами общения (по поводу прочитанного литературного произведения, просмотренного мультфильма, события или происшествия); владение культурой слушания, практикой «вопрошания».

Общеизвестно, что профессия педагога – одна из наиболее энергоемких. Для ее реализации требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты.

Специфика педагогической деятельности такова, что педагогу необходимо развиваться не только как специалисту в области своего предмета, но и как личность. А развитие личности не представляется возможным без самопознания, с которым тесно связаны эмоциональные переживания: чем более познание связано с сердцевиной «Я», тем в большей мере в нем задействованы эмоции.

Говоря о любой культуре, нужно иметь ввиду, что она означает степень совершенства чего-либо, в данном случае, совершенства эмоционального развития человека. А между тем культура проявления эмоций и чувств человека позволяет судить не только о его воспитанности, но и об умении общаться с другим человеком. Поэтому во многих исследованиях зарубежных и отечественных ученых обращается внимание на тот факт, что эмоциональную культуру, как и любую другую культуру, следует формировать и воспитывать.

Профессия педагога предъявляет серьезные требования к эмоциональной сфере личности и требует от него затрат огромных душевных сил. Педагогическая деятельность насыщена разными напряженными ситуациями и различными факторами, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования. А каждая напряженная ситуация вызывает у педагога эмоциональное напряжение, которое может проявляться в пассивно-защитной (слезах) или в агрессивной (окрики, нервное хождение, резкий стук по столу и т. д.) форме.

Очень важно отметить, что эмоциональное отношение педагога к детям определяет успех его педагогической деятельности и эмоциональное благополучие в процессе обучения и воспитания.

Оказывается, что [взаимоотношения](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) детей в группе детского сада в большинстве случаев соответствует тому или другому эмоциональному стилю, которым характеризуется поведение педагога. Так, у педагога эмоционально-неуравновешенного, который, то подозрителен и отрицательно настроен к воспитанникам, то сентиментален и необоснованно поощряет их, группа бывает нервозная, неровная в отношении друг к другу.

Положительное, комфортное общение педагога с детьми возможно при грамотном умении педагога выражать перед детьми свои чувства, раскрыть свой внутренний мир. Дети любят людей с доброжелательным выражением лица, педагога с разнообразной мимикой.

Процесс воспитания эмоциональной культуры рассматривается как динамический процесс, который предполагает реализацию системы педагогических средств.

В качестве основных многие предлагают следующие: эмоциональная рефлексия и эмоциональное стимулирование. Эмоциональная рефлексия - способность к самонаблюдению, самоанализу процесса возникновения эмоций и способа эмоционального реагирования. Это особый принцип мышления, направленный на осознание восприятия собственных проявлений эмоций, которые при этом выступают как средство самовыражения и самореализации. Эмоциональный стимул – стимул, который в наибольшей мере воздействует на эмоциональную сферу человека, вызывая у него ответные чувства: эмоциональный отклик, сопереживание и, как наивысший результат, формирование общественно ценного и личностно значимого набора поведения.

*Литература:*

*1            Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: Дис. … канд. пед. наук. - Москва, 1998. – 147 с.*

*2            Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема: Автореф. дис. … канд. пед. наук. - Ростов н/Д, 1996. – 24 с.*

*3            Щетинская А.И. Развитие творческого потенциала педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей: Автореф. дис. … д-ра пед. наук. – Казань, 1999. – 34 с.*

*4            Дорожкина Л.А. Сущность внешкольного воспитания // Менеджмент в образовании. – 2003. - № 4. - С. 18-30.*

*5            Жамадилов Н.Д. Позаботимся о нашей опоре и надежде. –Современное столичное образование. – 2004. - №3. – С.25-29.*

*6            Загайнова В.И. Повышение квалификации педагогов дополнительного образования // Қосымша білім және тәрбие. Внешкольник Казахстана.– 2006. - № 5. – С. 42-46.*

*7            Закон Республики Казахстан «Об образовании»// Электронный справочник «Законодательство РК». – Алматы: Юрист, 2004.*

*9            Положение о деятельности внешкольных организаций от 22.06.2001 г.*