****

В плане личностного развития веду научно – методическую деятельность, что выражается в наличие собственных методических разработок.

Обобщаю и распространяю свой опыт в педагогическом сообществе.

Чем могу поделиться?

**Педагогический опыт, которым хочу поделиться:**

На мой взгляд, показатель успешности и состоятельности педагога – это ***любовь детей, их доверие, их раскрытый творческий*  *потенциал.***  Кроме того педагог сам должен быть примером, сам должен быть успешной, компетентной, инициативной личностью. Только такой педагог будет иметь авторитет, тот, кто станет живым примером для своих учеников.

**Мое педагогическое кредо:** нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь, вкладывать в них свою душу, свой разум, погружаться вместе с ними в атмосферу ЛЮБВИ, ДОБРОТЫ, КРАСОТЫ, постоянно работать над собой, быть личным примером для своих учеников.

**В своей работе использую три ключевых** направления:

***Первое*:** заинтересовать.

***Второе:***научиться.

***Третье*:**применить. В работе придерживаюсь заповедей:
1. *Принимать ребёнка таким, каков он есть.*

*2.Быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении.*

*3.«Лучший пример – это личный пример!»*

*4.Неталантливых детей не существует.*

*5.Тот, кто приобщается к искусству и творчеству, просто не способен вершить зло.*
**Для повышения результативности обучения использую современные педагогические технологии:**

* информационно-коммуникационные
* технологии индивидуального обучения
* личностно-ориентированное обучение
* игровые технологии
* метод проектов
* технологию критического мышления здоровье сберегающие технологии. Верю, что мои воспитанники станут настоящими гражданами нашейстраны **!**

**Открытый урок**

**преподавателя по классу аккордеон**

**Балкашинской Детской музыкальной школы Куприяновой Е.Д.**

/ноябрь *2020 г./*

**Тема урока:**

***"Работа над техническим комплексом в первом классе: первоначальное изучение гамм и технические приемы в пьесах" .***

**Класс:** *1класс, Гущин Святослав*

**Место проведения**: *Балкашинская детская музыкальная школа, класс аккордеона.*

**Время:** *17.00-17.40*

**Оборудование*:*** *аккордеон- подростковый, аккордеон полный, пюпитры 2 шт., нотная литература:*

*Р. Бажилин ≪Школа игры на аккордеоне≫, компьютер.*

**Методическая литература**:

- Н. Корыхалова «Играем гаммы»,

- Либерман «Работа над техникой»,

- В. Лензин «Работа над гаммами».

**Цель урока:**

- формирование первоначальных навыков игры гамм правой рукой на основе

изученного технического комплекса упражнений .

**Задачи урока:**

*1. обучающие:*

- рассказать о необходимости изучения гамм;

- закрепить изученный технический комплекс упражнений;

- обучить первоначальным навыкам игры гамм правой рукой;

- учить контролировать и анализировать свою игру.

*2. развивающие:*

- сформировать у обучающегося интерес к изучению гамм,

- развивать навыки анализа собственной деятельности,

*3. воспитательные:*

- воспитание целеустремлённости и настойчивости в овладении техническими приёмами,

- развивать трудолюбие, уверенность в себя.

**Методические приемы:**

*Словесный метод /беседа с обучающимся, объяснение педагога /*

*Практический метод /игра на инструменте/*

*Наглядно-слуховой метод /просмотр видеозаписи, показ - игра педагога на*

*инструменте/.* *Игровые технологии.*

*Здоровьесберегающий прием /физминутка/ через метод ≪пластического*

*интонирования≫ / по Д.Б. Кабалевскому/*

***План урока:***

***1. Организационный момент:*** знакомство присутствющих с обучающимся;

объявление темы урока, цели, задач. 1 мин.

***2. Введение.*** Что такое техника? Что такое гамма? Просмотр видеозаписи. 3 мин.

***2. Закрепление изученного*** технического комплекса упражнения, предваряющих изучение гамм. 10 мин.

***3. Физминутка .*** *2 мин.*

***4. Изучение первоначальных навыков*** игры гамм: 10 мин.

- знакомство с хроматической гаммой,

- знакомство с гаммой си мажор .

***5. Работа над техникой в пьесах.*** 10 мин.

***6. Анализ урока, оценка урока, задание на дом. 4*** мин.

***Ход урока:*** ******

1. ***Введение*** *в форме беседы с обучающимся*: Что такое техника? Что такое гамма?

Рассказать обучающемуся, для чего изучаются гаммы и пользу, которую они

приносят для музыкального развития.

Техника-понятие очень широкое, заключающее в себе сумму умений, навыков, приёмов. Всё, чем занимается музыкант с момента прикосновения к клавишам, есть техника. Высокого художественного результата нельзя достигнуть, если не учится владеть техникой игровых движений. Фундаментом является правильная посадка, постановка инструмента, свобода игрового аппарата, техника ведения меха, координация движений правой и левой руки. Работа над техникой начинается с первого урока, когда мы говорим об устройстве инструмента, его постановке, постановке игрового аппарата. Материалом для развития технической беглости служит специально подобранный комплекс упражнений ,гаммы, этюды. В

подтверждение сказанному просмотр видеозаписи: игра аккордеониста ( Р. Бажилин. А.Вершурен « В стиле мюзет»).

***2.* Закрепление изученного технического комплекса упражнения, предваряющих изучение гамм.**

-Постановка инструмента, проверка ремней, посадки.

- ***Упражнение «Метель»* .** Работа мехом на воздушном клапане только левой рукой в размере 4/4 (сжим, разжим), правая рука спокойно лежит на бедре правой ноги.

*Задача упражнения*: ровное движение меха; точная по счету и аккуратная смена меха; спокойный ненапряженный плечевой корпус.

**- *Упражнение для правой руки «Лесенка. (пятинотки)»*** от белых клавиш ( по выбору обучающейся) в мажорном ладу , четвертными , штрихом легато. И последнее проигрывание поем со словами: «Я шагаю вверх. Я шагаю вниз».

*Задача упражнения* : ровное плавное движение и смена меха , красивый звук, хорошая четкая артикуляция в штрихе легато. Играть уверенно от разных клавиш. Уметь себе аккомпанировать при пении.

- ***Упражнение для левой руки «Пароходные гудки».*** 5 ,4,3,2 пальцы стоят на основном ряду басов , третий палец стоит на басе «до». Размер 4/4. Каждый бас- целая нота по длительности. Мех меняем через такт. Игру начинаем с баса «соль» и так до 5-го пальца – до баса си бемоль.

*Задача упражнения* – учиться в левой руке держать кисть округлой ,пальцы вместе .

Ровное движение меха, правильная смена. Уметь считать. Точно на «раз» брать бас и повести мех, и уметь делать ауфтакт- снятие баса и взять другой бас на вдохе при смене меха.

- У*пражнения для левой руки*: (бас, мажорный аккорд ) в размере 2/4, вверх по клавиатуре, затем вниз.

*Задача упражнения:* опора на бас, на аккорде – «отдыхаем»;

-*Упражнение ≪я украшаю бас≫ -* бас, мажорный аккорд, бас на вспомогательном ряду .

напротив - 4 пальцем и опять мажорный аккорд. Вверх и вниз.

*Задача упражнения*: исполнять с различным ударением – сначала опора на основной бас, затем играть с опорой на вспомогательный бас . Кисть держать собранной и округлой, следить, чтобы большой палец не напрягался .

***- упражнение на подкладывание первого пальца***: игра гаммы до мажор в одну октаву: (1-2-3,1-5 пальцами); в две октавы: 1-2-3,1-2-3-4,1-2-3,1-2-3-4-5) штрихами нон легато и легато.

*задача упражнения* - стремиться к ровному по звучанию и экономному по движению исполнению.

**3. Физминутка.** Обучающийся встает и под музыку, исполняемую педагогом, выполняет небольшой комплекс упражнений по желанию (потягивания, наклоны и повороты головой, кистями рук, корпусом, полуприседения) в соответствии с характером и настроением музыки («пластически интонирует») может маршировать, бегать, прыгать.

**4. Изучение первоначальных навыков игры гамм.**

- ***Хроматическая гамма*** элементарна по своей структуре. Подкладывание первого пальца совершается в очень тесной позиции, на самом близком расстоянии. Она укрепляет ладонь, вырабатывает точность прикосновения, ловкость и гибкость 1 пальца. Аппликатура 1-3 заставляет кисть развернуться к пятому пальцу. Штрих легато.

Задача упражнения - добиться плавного непрерывного исполнения гаммы, ровного по звучанию и временным соотношениям.

***- Си мажор*** *(в одну октаву).* С точки зрения технического освоения гамм лучше начинать, следуя известному совету Шопена, вовсе не с до - мажорной гаммы, которую легче всего прочесть и запомнить и труднее всего сыграть, а с гаммы си мажор. У неё удобный рельеф, наилучшим образом приспособленный к строению руки. Поскольку игра идёт главным образом на чёрных клавишах, под сводом руки оказывается больше пространства, а значит – свободы для подведения 1 пальца под ладонь.

*Задача упражнения* ***–*** знакомство с очень полезной гаммой.

**5. Работа над техническими приемами в пьесках** «Русская частушка», А. Салин «Вальс», "Абай"- Абай Кунанбаев - ансамбль

- К частушке были предыдущие упражнения в басу (опора на бас), правой же следить за правильной аппликатурой, менять мех по фразам, красиво вести звук, опора в мелодии на первую долю через такт.

- В «Вальсе» поиграть аккомпанемент (3/4) опора на бас. В правой руке подбирать пальцы после взятии широкого интервала( септимы и сексты), каждую фразу снимать, новую играть сверху. Опора в мелодии на первую долю через такт, правильная смена меха, красивое ведение звука, закругление фразы. Поиграть эти пьески в ансамбле с педагогом

(кто мелодию , а кто аккомпанемент и наоборот).

-"Абай"- Абай Кунанбаев - работа в ансамбле, партия у Святослава звучит на штрих легато, при этом ученику надо добиваться медленного, спокойного, плавного меховедения.

**6. Анализ урока, оценка урока, домашнее задание –**совместно с обучающимся.(Закреплять все, над чем работали на уроке).



