ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СКРИПКЕ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

В.Н.Герасимова, А.Е.Мезенцева

(ГККП «Детская музыкальная школа №2» акимата г.Темиртау отдела образования г.Темиртау», г.Темиртау, Казахстан)

Скрипка – прекрасный музыкальный инструмент с чистым, нежно-певучим, раскрывающим душу звуком и огромными техническими возможностями. Скрипичная музыка побуждает слушателя к нравственным, эстетическим переживаниям, благотворно воздействует на психику человека и социальное поведение. [1]

В формировании всесторонне развитой личности не маловажную роль играет музыкальное образование. Музыка развивает фантазию ребенка, формирует его эстетический вкус, прививает ему духовные ценности, а так же вносит свой вклад в становление характера и норм поведения. Обучение игре на музыкальном инструменте также развивает волю, воображение и память, учит достигать поставленные цели и помогает формированию навыков активного восприятия музыки. В процессе обучения игре на инструменте, дети осваивают новый язык – язык музыки. Они учатся понимать ее, развивают свои музыкальные способности и навыки исполнительского мастерства. Все это расширяет кругозор, развивает вкус и чувство прекрасного в детях, независимо от того продолжат ли они свое музыкально-профессиональное образование, или станут любителями музыки. В любом случае занятия музыкой помогают реализовать себя в любой сфере как точных, так и гуманитарных наук. [2]

Музыка способствует более чуткому пониманию мира эмоций, тонких душевных состояний в не зависимости от того с уроков пения, или с уроков овладения навыками на каком-либо музыкальном инструменте начинается знакомство ребенка с миром музыки. Начинать обучение рекомендуется в раннем возрасте, в связи с тем, что дети более доверчивы и восприимчивы к обучению, у них ярче выражены воображение и интуиция.

Раннее овладение мастерством игры на скрипке имеет ряд преимуществ по сравнению с гитарой, фортепиано, баяном, блок-флейтой и т.д. В отличие от, например, фортепиано или баяна размеры скрипки имеют более гармоничное соотношение с физиологическими характеристиками юного музыканта. Скрипка и смычок создают тесную связь между исполнителем и инструментом, становясь как бы продолжением исполнителя. Тембры скрипки и человеческого голоса близки, что способствует развитию музыкального слуха. На развитие интеллекта и творческого мышления положительно влияют овладение сложной координацией левой и правой рук. [3]

Основные задачи педагогов – показать, как работать с музыкальным инструментом, заинтересовать ребенка и создать комфортную атмосферу. Занятия направлены на всестороннее развитие детей, которое предполагает формирование у них воображения, мышления, внимания, памяти, слуха, координации движений, способности к интонированию. Большое внимание уделяется мелкой моторике, умению пользоваться смычком, правильно держать инструмент. Сочетание индивидуальных и групповых форм обучения позволяет детям, занимающимся по данной методике, опережать по уровню развития других детей не только в области музыки, но и по другим видам деятельности, например, они быстрее учатся читать, считать, говорить на иностранных языках и т.д. Эти дети не испытывают страха перед выступлениями на сцене и они с удовольствием выступают на концертах [3].

Поскольку скрипка является сольным, оркестровым и ансамблевым инструментом, то в сложившейся традиции обучения игре на скрипке сосуществует как сольная, так и групповая форма обучения. Интерес к музыке и возможность самому понимать ее, испытывать эмоциональный отклик, на начальном периоде обучения намного опережает исполнительское мастерство. В связи с этим, именно в начальный период обучения так важны групповые формы обучения.

Существует множество методик группового обучения игре на музыкальных инструментах, таких как: К.Орфа, Ш.Судзуки, Е.Завалко. [4]

Данная форма работы позволяет использовать игровую и коммуникативную мотивацию на начальном этапе освоения инструментальной игры. Естественная потребность ребенка быть замеченным и услышанным реализуется в процессе игры, в результате чего появляется мотив для достижения качественного исполнения – желание продемонстрировать себя среди сверстников. Ребенок старается избежать совершенных другими ошибок и неточностей в процессе слушания и анализа игры других учеников. Также в группе создаются условия для формирования способности верно оценивать свои действия и качество исполнения. Развиваются чувства коллективизма и взаимной ответственности за результаты совместного исполнительского творчества.

При обучении игре на скрипке в начальный период должны достигаться следующие задачи: сделать занимательным и понятным процесс освоения инструмента и музыкальной грамоты, найти оптимальные пути решения технических и музыкальных задач.

Главная цель при этом – учить детей музицировать, развивать творческие способности и воспитывать обучающихся как личность. Педагогу на занятиях с детьми раннего возраста в классе скрипки невозможно ограничиваться только обучением игре на инструменте. На начальном этапе обучения детей игре на скрипке необходимо учитывать возрастные особенности психики ребенка такие, как: быстрая утомляемость и слабая концентрация внимания. С учетом этих особенностей на занятиях по скрипке должны достигаться следующие, поставленные задачи развитие интереса к занятиям на скрипке через игру; улучшение координации и двигательных способностей; простые формы освоения музыкальной грамотности; выработка навыка коллективного исполнения; формирование навыков игры на скрипке в простых, доступных и интересных для ребенка формах. [5]

Результатами начального этапа обучения в классе скрипки является научить ребенка слушать музыку, исполненную самим и другими обучающимися, эмоционально откликаться и сопереживать. Начальная скрипичная педагогика является не застывшей схемой, а творческим процессом, опирающимся на фундаментальные достижения педагогики и психологии.

Таким образом, педагогу по классу на скрипки на занятиях с начинающими скрипачами можно руководствоваться такими принципами как: заинтересованность (например, применение игровых форм занятий, интересных и увлекательных музыкальных заданий, подбор разнообразного учебного репертуара выразительного по характеру); наглядность (применение иллюстративного и дидактического материала); доступность; последовательность; опора на музыкальную культуру родного края; прочное усвоение знаний и навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стратегия и тактика обучения детей 5-6 лет в классе скрипки. Преподаватель по классу скрипки Хисамова Гузалия Фаитовна. г. Катав-Ивановск, 2016. – 16 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/mietodichieskaia-razrabotka-stratieghiia-i-taktika-obuchieniia-dietiei-5-6-liet-v-klassie-skripki>, свободный.
2. Климчинский П. Из опыта музыкального образования и воспитания детей. Культурные, педагогические, психологические и методические аспекты. Научно-культурологический журнал №18 (198), 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?level1=main&level2=articles&textid=2523>, свободный.
3. Завалко Е.В. Детская скрипичная педагогика: инновационный подход: монография. – К.: Центр учебной литературы, 2014. – 376 с.
4. Домогацкая, И.Е. Первые уроки музыки/ И.Е. Домогацкая. – М.: Классика ХХI, 2012. – 144с.
5. Зиннурова А.С., Камаева Р.Ф. Особенности начального этапа обучения игре на скрипке Вестник башкирского государственного педагогического университета им. М.Акмуллы. Изд.: Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмуллы (Уфа) №[4 (48)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=36794818&selid=36794824), 2018. – С. 45-50. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36794824>, свободный.