МИР ИСКУССТВА ТАНЦА- духовная ценность для человека.

Подготовила: Петрова Наталья Владимировна

Учитель хореографии НУ «Школа Престиж»

Танец в том виде, в каком он существует в наши дни— это результат вдохновенного и упорного труда многих танцовщиков всех веков. Каждый из них внес свою лепту в искусство балета; разнообразные традиции, воздействуя друг на друга, сливались воедино, искусство передавалось по наследству, от одного к другому, от учителя к ученику. Точная фиксация танца очень важна и необходима, но никакая запись не в силах воспроизвести внутреннюю сущность движения, которую нельзя ни описать, ни выразить в словах, но без которой нет танца, как искусства.

 Кульминацией большинства танцев является момент внутреннего переживания сердца человека, наполненного подъемом радости или трагизмом. В жизни аналогичный момент также не является каждодневным. Поскольку состояния такого рода не часты, их проявление отнюдь не обыденно. Благодаря отсутствию слова пластическая выразительность движений человеческого тела развивается в специальный танцевально-хореографический язык. Этот язык способен воплощать состояния, трудно доступные слову или недоступные совсем. Еще М. Фокин отмечал: “...иногда танец может выразить то, что бессильно сказать слово”.

 0 Павловой написано много сотен страниц на всех языках мира, и все авторы неизменно пытаются найти слова, чтобы охарактеризовать ее искусство. В чем «тайна» ее воздействия на зрителя, на всякого зрителя, от любителей и знатоков до впервые увидевших балет людей?

 Когда Павлову однажды спросили, в чем видит она причину своей мировой популярности, она ответила: «В искренности моего искусства». И, вероятно, она не ошибалась.

Павлова считала своей великой миссией приобщить к искусству всех людей. Она говорила: «Я хочу танцевать для всех...»

Она целиком посвятила себя искусству и верила в божественную природу своего вдохновения — оно, как маяк, освещало ее творческий путь и составляло источник ее выдающегося дарования. Благодаря этому необычайному качеству ей удавалось вызывать в зрителях, к какой бы категории людей они ни принадлежали, необычайный подъем духа, который, быть может, впервые в их жизни помог им понять чудодейственную силу культуры. А культура в сочетании с истинной красотой есть враг уродства, грубости и пошлости, проникших, к сожалению, даже в мир танца.

Поразительная интуиция помогла ей создать целую галерею человеческих характеров — от самого возвышенного до самого низменного.

 В танце есть огромная духовная сила. Это как атом, который используется для разрушения (атомная бомба) или используется для созидания (атомный ледокол). Важно то, куда направлена эта сила, в чьих руках она.

 «У всех народов танец первоначально связан был с религиозными обрядами и верованиями..», - пишет М. Эсамбаев в своей книге « Повесть о танце». И это действительно так! В Израиле танцы отличались от танцев других народов своим целомудрием, люди танцевали перед Богом. Мариамь, взяла бубен и за нею все женщины (Библия. Книга Исход глава 15 стих 20). Существуют три основные категории иудейского танца: Хассидский- спонтанный, пророческий. Йеменский- плавный, спокойный. ДЕБКА- замысловатый народный танец(хора).

Понятие “сформировал” или “сотворил”, в еврейском языке это понятие передается словом chiyl ( kheel) , что означает крутить или кружиться, танцевать. Это взято из первой главы книги Бытия, когда Бог формировал Землю. БОГ творил вселенную танцуя! В книге Софонии 3:17 написано : “ Господь Бог среди тебя. Он силен спасти тебя; возвеселится о тебе радостью; будет милостив по любви Своей; будет торжествовать о тебе с ликованием” (слово “ торжествовать” в греческом подлиннике означает “ кружить”, “закружиться от радости”, “ликуя” или “танцуя”. Бог Сам танцует с нами! Частые упоминания танцев как в Ветхом, так и в Новом Заветах - танцы в процессиях, во время всех праздников, ритуальные танцы, танцы при сборе винограда, урожая, как выражение радости.

 Танец - это действительно одно из самых доходчивых и интернациональных наречий, т.к. независимо от того, к какой народности принадлежат люди или на каком языке поют и говорят, когда видят танец - он понятен и приятен всем. Танцу не нужен перевод, как слову. Отсутствие слова не только недостаток, а в равной мере – достоинство. Танец это видимая музыка с небес! Танец дан человеку для свободы, поскольку в них вовлечен весь человек - его тело, душа и дух.

Именно в танце возможно использовать весь потенциал нашей великой сущности, заложенной Творцом. Анна Павлова поняла, что танец – это не только движение тела, это- душа. И она стала великой балериной. Но можно сказать, что танец это не только тело и душа, это дух. Поэтому мы часто говорим- духовные ценности, понимая, что это ценности ,которые пронизывают ту невидимую часть человека, которая приводит наши чувства в такое состояние, когда может полностью изменится настроение, происходит внутренне исцеление , а иногда и могут поменяться взгляды на многие жизненные вещи.

Анна Павлова отдала свою жизнь искусству и перевернула отношение людей к любимому его представителю для нее – танцу - во всем мире! Танец это тоже ПОСЛАНИЕ. И как важно, когда через эти послания люди переживают огромную любовь! Он – Творец, и всякое творчество, имеющее в своем основании любовь к Создателю, являет собой Того, от Кого оно исходит. Посреди этого не совсем справедливого мира, может гореть настоящая Любовь через каждого творческого человека, любящего Творца и любящего людей! Через музыку, танец - может высвобождаться великая сила, исцеляющая, которая согреет замершие сердца, исцелит израненные души, восстановит разрушенные тела. Есть множество примеров в литературе, когда люди получали исцеление через музыку, особенно во время войны, когда музыканты ходили по госпиталю и играли для раненых, и восстановление происходило быстрее, а иногда и моментально.

Если «Умирающий лебедь» не умирает в сердцах людей, то какова же сила искусства, несущая жизнь, тепло, любовь!

У Анны Павловой была цель, к которой он шла и достигала ее.

Значимость человека зависит от цели, ради которой он живет и цены, которую он согласен заплатить для достижения этой цели.

Я мечтаю, чтобы по земле поднимались школы танца и других видов искусства - несущие свет и любовь!!! Анна Павлова, отдавшая сердце искусству, произвела великое движение и жажду по танцу среди людей, я верю, может быть великое движение, если сердце хореографа или другого деятеля искусства несет любовь Того, кто создатель всякого искусства, всякого творчества!