**Сущность художественного воспитания в системе педагогического образования: теоретические аспекты**

Нередко понятие «художественное воспитание» употребляют, не вдумываясь в суть его. Между тем эта суть имеет огромное значение, столь и противоречива. Противоречивость художественного воспитания связано с тем, что в первую очередь, сложностью и определенной «размытостью» на современном этапе его базисной категории – категории воспитания, которое имеет много определений:

1. В науке - это вид духовных отношений в обществе; в педагогике*-* это воспитание внутри обучения.

2. Воспитание как процесс -организации совместной жизнедеятельности педагогов и воспитанников по достижению обоюдно значимых и социально не противоречащих целей.

З. Это процесс взаимодействия участников в ходе социального и духовного становления подрастающих людей.

4. Воспитание - это создание культурных, психологических, нравственных условий для саморазвития личности.

Воспитание в его истинном смысле становится "духовным питанием", и потому поле деятельности воспитания есть, прежде всего, культурное поле осмысления жизни. При правильном воспитании закладываются основы будущей личности. Воспитание - процесс целенаправленного влияния на воспитанника. Воспитание способствует социализации юной личности в реальном мире. Это основной элемент социализации, так как именно воспитание дает воспитаннику быстрее освоить комплекс наиболее значимых для общества ценностей и норм. Воспитание – есть относительно самостоятельный процесс.

Воспитание по сути своей – это медленный, непростой путь, требующий зачастую комплексного, системного подхода, увязывания многих различных, часто просто противоречащих друг другу компонентов. В связи с этим уместно вспомнить слова Макаренко А. С.: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего – люди. Со всем сложным миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка. Весь этот «хаос» не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это действие и руководить им – вот задача воспитания».

В основу художественного входит понятие «искусство», которое является специфической формой общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Самое общее определение «искусства» дается Ожеговым С.И. в толковом словаре:

1.творческое отношение, воспроизведение действительности в художественных образах;

2.умение, мастерство, знание дела;

3.само дело, требующее такого же умения, мастерства.

Сам процесс художественного воспитания имеет двойной характер. С одной стороны, он продуктивен потенциально, связан с развитием ориентации в мире художественных ценностей (это эстетические ценности, сконцентрированные в произведениях искусства, являющиеся носителями феномена художественности) и сформированием художественного сознания: художественного чувства и вкуса, любви и интереса к искусству, умения понимать и наслаждаться им. Художественное воспитание благодаря «заразительной силе» искусства, развивает «общечеловеческую способность эстетического отношения к жизни», а в условиях соединения с художественным обучением обеспечивает формирование художественно-творческой личности и на ее основе – эстетическо-творческой сферы личности.

Художественная деятельность – духовно-практическая сфера, направленная на создание эстетических ценностей в быту, в труде, в искусстве и т.д., жестко не ориентирована на новизну этих ценностей, допускает их воспроизводство, тиражирование. Художественное творчество - одно из главных проявлений творческого начала в человеке; преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Художественное творчество может быть авторским и исполнительским

Художественное воспитание в системе педагогического образования – вырабатывание у воспитанников способности ощущать, постигать, оценивать, любить искусство, формирование потребностей в художественной деятельности и произведение эстетических ценностей.

Это означает, что именно художественное воспитание является наиболее адекватным средством эстетического воспитания и ставит перед последним задачу развития художественных задатков у воспитуемого, пробуждения в нем «художника», способного приложить свои творческие возможности в разных сферах жизнедеятельности.

Итак, художественное воспитание в системе педагогического образования - это специально организованный и управляемый процесс социального взаимодействия педагога и воспитанников, в результате которого происходит:

– развитие ориентации в мире художественных ценностей (являющихся концентрированным воплощением эстетических ценностей),

– формируется потребность самореализации в художественной деятельности (являющейся наиболее полным выражением преобразовательной эстетической деятельности),

– развиваются художественные способности (являющиеся своеобразным проявлением и специализацией эстетических способностей).

Художественное воспитание в системе педагогического образования относится к числу проблем, от решения ко­торых во многом зависит процесс развития человеческой культуры.

По сути, речь идет о необходимости придания нового статуса задаче формирования личности, и, прежде всего, художественному воспитанию, способствующему становлению художественных ценностей и мотиваций у воспитанников.

Деформация сферы культуры и образования привела к тому, что для высокой части населения страны присущ слабый культурный уровень. Многие талантливые дети из-за материального положения не могут позволить посещение культурных мест, где могут обучиться и быть ближе к искусству. На данный момент во дворцах школьников создаются бюджетные места для многодетных семей и для тех, у кого в семье люди с ограниченными возможностями. Чтобы преодолеть данную ситуацию, найти решение, требуется создание общей системы художественного воспитания, где все дети смогут получить достойное воспитание, формирование условий для приобщения воспитанников к искусству, как деятельности, ком­плексно формирующей творческие способности личности.

**Список литературы**

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры [Текст]. - М.: Новая школа, 1994. – 203 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]. – М.: Оникс, 2018. – 1376 с.
3. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика [Текст] / Пер. с англ., вступ.ст. и коммент. В.В. Сапова. - М.: Академический проект, 2017. – 964 с.