**Краткосрочный план** **педагога для 1 курсов по ОСО**

|  |
| --- |
| **Дата, курс, группа:** 1 курс, с русским языком обучения**ФИО учителя:**  |
| **Тема занятия:**  | **Раздел ІІІ.** Война в судьбах людей.Вячеслав Леонидович Кондратьев «Сашка» |
| **Цели обучения, достигаемые на этом уроке**(Ссылка на ТУП, ДСП) | 11.3.2. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, проблематики, оценивая степень эмоционального воздействия.11.3.5. Характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| **Цель занятия:**  | **Студенты смогут:**1.Давать характеристику главному персонажу повести В.Л. Кондратьева "Сашка", анализируя художественные средства и приемы создания его образа в произведении;2. Определять роль главного персонажа повести в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.3. Переосмыслить содержание текста.  |
| **Критерии оценивания** | Студент:1.Дает характеристику главному персонажу повести В.Л. Кондратьева "Сашка".2.Анализирует художественное произведение.3.Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание.4.Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.5.Определяет роль главного персонажа повести в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. |
| **Уровни мыслительных навыков** | Навыки высокого порядка. |
| **Привитие ценностей** | Развитие ценностей патриотизма, толерантности, честности, открытости.  |
| **Межпредметная связь** | Всемирная история |
| **Предшествующие знания по теме** | В начале изучения данного раздела уже говорили о таких произведениях военной тематики, как повести В.В.Быкова "Сотников", Б. Васильева "А зори здесь тихие".  |
| **Ход занятия**  |
| **Запланированные этапы занятия** | **Запланированная деятельность на занятие** | **Ресурсы** |
| **Начало занятия** | **1.Вызов. Прием – прогнозирование.**Анализ высказываний писателей, воевавших и писавших о войне. *1).Василь Быков: «В той войне нам не хватало всего: машин, горючего, снарядов, винтовок... Единственное, чего не жалели, – так это людей»**2).Виктор Астафьев:  «... к тому, что написано о войне, я как солдат никакого отношения не имею. Я был совершенно на другой войне... Полуправда нас измучила».*  Литература о ВОВ прошла в своем развитии несколько этапов. В 1941-45 гг. ее создавали писатели, отправившиеся на войну, чтобы своими произведениями поднять дух народа. Объединить его в борьбе с общим врагом, раскрыть подвиг солдата. Девиз «убей врага» пронизал эту литературу, это был отклик на трагические события в жизни страны, которая еще не ставила вопросов о причинах войны и не могла связать. 1945-1950гг. – второй этап развития военной темы в литературе. Это произведения о победе и встречах, о салютах и поцелуях, порою излишне ликующие. Они не договаривали жуткой правды о войне. Прекрасный рассказ Шолохова М.А. «Судьба человека» (1957) утаил правду о том, куда, как правило, попадали бывшие военнопленные после возвращения домой.  Настоящая правда о войне писалась в 60-80-е гг., когда в литературу пришли те, кто сам воевал, сидел в окопах, командовал батареей, бился «за пядь земли», побывал в плену. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Богомолов – эти писатели сузили масштаб изображения войны до «пяди земли», до окопчика, до леска… их долго не печатали за «дегероизацию» событий. А они, зная цену каждодневному подвигу, увидели его в будничной работе солдата. Писали не о победах на фронтах, а о поражениях, окружении, отступлении армии, о неумном командовании и растерянности в верхах. Среди авторов произведений о ВОВ есть и писатель Кондратьев.**2. Целеполагание** Совместно с определяются цели урока | ЛоктионоваН.П.Забинякова Г.В*Стр. 47-49* |
| **Середина занятия**  | **3.Осмысление.** 1).Осенью 1941 г., на ржевской земле шли тяжёлые бои. Они длились почти 15 месяцев. И каждый день, каждый час, каждый миг могла оборваться чья - то жизнь. Да не одна! Потери в Ржевской битве были самые огромные.2).Каждый, кто прошёл через «ржевскую мясорубку», запомнил ее на всю жизнь.3).Прослушивание стихотворенияА.Твардовского  «Я убит подо Ржевом…»**4. Текстовый этап.**Студенты делятся на группы.  Главный герой произведения Сашка – какой он? Как автору удается создать его портрет? Какие художественные средства помогают ему в этом? Студенты в группах читают отдельные части повести и заполняют таблицу с целью характеристики образа главного персонажа.**1 группа.** Сашка, рискуя жизнью, достает сухие валенки для ротного.**2группа.** Испытание властью (Сашка сдерживает обещание, данное плененному немцу).**3 группа.** Сашка берет вину молодого лейтенанта на себя, спасая того от трибунала.**4 группа.** Испытание фронтовой любовью (Сашка узнает, что Зина его больше не любит).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название эпизода повести | Поступки главного героя | Художественные средства и приемы, используемые автором в данном эпизоде для создания образа персонажа | Характеристика персонажа |
|  |  |  |  |
| Вывод  |  |

**Критерии оценивания задания:**-находит не менее 3-х средств/приемов, используемых автором для создания образа персонажа;-дает характеристику главному персонажу повести на основе анализа его поступков;-делает вывод о достоинствах главного героя.**5. Общий вывод.**1).Повесть «Сашка» во многом автобиографичная, так как в ней нашли отражения многие события из жизни самого автора. И эта история о «другой» войне, в которой героями становились простые пехотинцы. В этом произведении автор стремился рассказать правду о той войне, которую он прошел. Он с горечью отмечал, что его собратья по перу многое не сказали о «чрезмерной жестокости войны, жестокости своих... 2). В конце выступления группы приходят к выводу, что повесть «Сашка» во многом автобиографичная, так как в ней нашли отражения многие события из жизни самого автора. И эта история о «другой» войне, в которой героями становились простые пехотинцы. В этом произведении автор стремился рассказать правду о той войне, которую он прошел. Он с горечью отмечал, что его собратья по перу многое не сказали о «чрезмерной жестокости войны, жестокости своих.  Сашка стал тем собирательным образом, в котором нашли свое отражение сотни тысяч простых ребят, оказавшихся один на один с ужасами войны. В своем произведении автор выделил простую и старую, как мир, **идею** – нужно оставаться человеком при любых обстоятельствах, не убивать в себе то, доброе и светлое начало, заложенное в каждом человеке при рождении. Мир может спасти только доброта, милосердие, сострадание. | ЛоктионоваН.П.Забинякова Г.В*Стр. 50-52*<https://youtu.be/agqXstJ_cI8>Михаил Ножкин «Под городом Ржевом»<https://e-libra.ru/read/319515-sashka.html>Текст произведения В.Л. Кондратьева «Сашка»  |
| **Конец занятия** | **Рефлексия**Возвращение к целям занятия, обсуждая уровень их достижения. Задаются вопросы:- Что узнал, чему научился?- Что осталось непонятным? - Над чем необходимо работать?Вопросы могут обсуждаться устно или письменно. |  |
| ***Домашнее задание*.** Построить пересказ сюжета по данному сложному плану повести:1. Сашка в боях подо Ржевом
2. Испытания Сашки на войне
	1. Сашка раздобыл валенки для ротного
	2. Пленение и спасение немца
	3. Ранение Сашки, прощание с родной ротой
	4. Спасение тяжелораненого солдата
	5. Объяснение с Зиной
	6. Спасение лейтенанта Володьки от трибунала
3. Сашка в Москве
 |  |