**Национальный фольклор в логоритмических занятиях: ритм, слово и традиция**

Современная логопедическая и коррекционно-развивающая практика сталкивается с новой проблемой: дети все реже соприкасаются с живым словом, пением и культурой устной традиции. Несмотря на широкий доступ к аудио- и видеоматериалам, эмоциональный и ритмический контент с народной речью постепенно утрачивается. В этих условиях особую значимость приобретает логоритмика - метод, основанный на синтезе движения, музыки и речи.

В условиях обновления дошкольного образования особое значение приобретает поиск таких методов, которые не только развивают ребёнка, но и сохраняют его связь с национальной культурой. Логоритмика, объединяющая движение, речь и музыку, обладает большим потенциалом для включения элементов казахского фольклора. Народные мелодии, потешки, ритмические игры и интонации передают детям особую эмоционально-звуковую атмосферу, способствующую развитию речи, чувства ритма, внимания и памяти. Использование фольклора в логоритмических занятиях позволяет сделать коррекционную работу не только эффективной, но и культурно значимой.

Включение национального фольклора в логоритмические занятия не только усиливает коррекционный эффект, но и возвращает ребёнка к истокам культурного опыта. Казахские народные мелодии, потешки, прибаутки, колыбельные и ритмические игры формируют естественную среду для развития дыхания, артикуляции, эмоционального слуха и чувства ритма - базовых основ речи.

Казахский фольклор опирается на природный ритм языка, богатую образность и певучесть. В потешках и колыбельных заложены протяжные звуки, плавные интонации и ритмические повторения, которые создают благоприятные условия для развития дыхания и артикуляционной подвижности. По словам Л.С. Выготского, именно эмоциональный тон и ритм речи становятся основой будущей речевой активности ребёнка. В народной традиции ребёнок обучается словам через движение - качание, топот, покачивание, шутливое приговаривание. Это по сути уже элементы логоритмики, существовавшие задолго до того, как появилась сама методика.

Как отмечал Л.С. Выготский, «движение, ритм и интонация создают каркас для будущего слова». Именно через телесно-ритмический опыт ребёнок начинает овладевать речью не как механическим навыком, а как живым, переживаемым действием.

Казахский фольклор - это не просто поэтическое наследие, а ритмическая система, где слово соединено с движением и мелодией. В каждой форме - будь то колыбельная (*«Бесік жыры»*), игровая песня (*«Айгөлек»*), ритмический наигрыш (*«Қара жорға»*) - уже присутствует логоритмическая природа: повтор, покачивание, ударный слог, эмоциональный жест.

По Т.А. Ткаченко, «логоритмика не учит ребёнка словам — она пробуждает слова через движение и звук». Фольклор усиливает этот эффект, потому что несёт органичный, природный ритм, совпадающий с национальной мелодикой языка.

Р.Х. Төлеубекова, исследователь казахской этнопедагогики, подчёркивает: «Фольклор — это воспитание сердца через образ и звук». А логоритмика превращает этот звук в действие: ребёнок не пассивно слушает, а проживает - топает, хлопает, тянет голос, качает.

Включение казахского фольклора в логоритмические занятия несёт не только коррекционный, но и глубоко воспитательный эффект. Ребёнок в таких играх не просто тренирует речь - он вступает в диалог с культурой своего народа. Важно, что патриотизм здесь не декларируется словами, а проживается через участие, звук, жест и коллективное переживание.

При включении национального фольклора в логоритмическое занятие важно соблюдать принцип естественности: музыка и слово не должны звучать фоном, а быть частью игровой ситуации. Наиболее продуктивны:

- Ритмические хлопки и притопы под народные мелодии (*«Қара жорға», «Айгөлек»*);

- Колыбельные движения и дыхательные упражнения (*«Бесік жыры»*);

- Хороводные игры и переклички (*«Ақсерек-көксерек», «Алтыбақан»*);

- Имитационные упражнения («Ортеке», образ скачущей куклы).

Эти формы развивают чувство темпа, координацию и плавность движений, что особенно важно для детей с ОНР. По Т.А. Ткаченко, формирование двигательного ритма способствует развитию речевого темпа и синтагматической структуры речи.

Примеры игровых упражнений:

1. *Айгөлек*. Дети встают в круг, совершают мягкие шаги и хлопки в соответствии с напевом. Педагог вводит простые речевые формулы: «Айгөлек, айгөлек» -для тренировки протяжных гласных.

2. *Қара жорға.* Используется для ритмических шагов, покачиваний плеч, коротких выкриков. Упражнение активизирует дыхание и артикуляцию, помогает снять мышечное напряжение.

3. *Бесік жыры.* Спокойное сидячее упражнение. Детям предлагается покачивать игрушку-куклу или ладони. Педагог поёт фрагмент колыбельной с преувеличением певучих звуков «а-а-а». Это способствует развитию плавной фонации и внутреннего слуха.

4. *Ортеке.* Имитация прыжков деревянной игрушки. Дети синхронизируют мини-скачки с короткими выкриками «көк-көк», «көк теке», что развивает артикуляционную подвижность и чувство ритма.

Как отмечает Р. Х. Төлеубекова, «фольклор воспитывает ребёнка не через наставление, а через включение в живой поток традиции».

### **Фольклор в логоритмике помогает формировать: чувство общности, уважение к традиции, эмоциональную отзывчивость, патриотизм.**

Дети начинают воспринимать казахские мелодии не как «чужую музыку», а как часть живой игры. Они не знают, что делают «методику» - они просто втянуты в традицию, и в этом - истинная сила фольклора.

Таким образом, интеграция национального фольклора в логоритмику открывает перед педагогом широкие возможности: усиливает речевые и моторные механизмы через природный ритм; создаёт эмоционально тёплую среду; укрепляет культурную идентичность ребёнка; развивает коммуникативность и чувство коллективизма.

В условиях цифровизации и информационного шума именно такие занятия возвращают в дошкольное образование **живое слово, музыку дыхания**и**радость коллективного движения**.

Логоритмика на основе фольклора - это не просто метод. Это способ сохранить голос традиции в голосе ребёнка.

**Литература**

1. Аймауытов Ж. Психология и педагогика ребенка.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Ерученко В.В. Музыка и движение в развитии речи ребёнка.
4. Ткаченко Т.А. Логоритмика в коррекции речевых нарушений.
5. Толеубекова Р.Х. Этнопедагогика: традиции и современность.