**ПРИНЦИПЫ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

Автор:

преподаватель КГКП «Детская школа искусств «Жұлдыз» отдела образования по городу Усть-Каменогорску управления образования ВКО

Бова Наталья Валентиновна

Обращение музыкальной педагогики ХХI века к методам интенсивного обучения и творческого музицирования не случайно. Перемены, происшедшие в общественной жизни страны, напрямую затронули систему образования и культуры.

На ребёнка в последние годы обрушивается буквально информационный шквал. В школе увеличивается количество предметов, программы становятся все насыщенней.

У большинства учащихся подготовительных классов и первоклассников слабое здоровье, нарушена координация и, главное, средние музыкальные способности. Вывод очевиден: нужно менять существующую методику. Методика, по которой работают сегодня большинства школ, рассчитана для одаренных детей, а таких в наши дни становится все меньше.

Ни для кого не секрет, что большинство выпускников музыкальных школ, причем выпускников «успешных», покинув музыкальную школу, торопятся просто-напросто избавиться от инструмента. Показательный и весьма грустный факт!

Важнейшая задача музыкальной школы, детской школы искусств – создать предпосылку для проявления творческого потенциала личности.

Реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевая задача – приближение игры на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащихся и после окончания школы.

Как показывает опрос родителей, в задачах и целях обучения игре на музыкальном инструменте они хотели бы видеть формирование следующих способностей и интересов детей:

• Читать с листа музыкальные произведения классические, джазовые, эстрадные?

• Иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;

• Подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

• Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный слух;

• Уметь рассказывать о музыке, о композиторе, поддержать беседу на музыкальную тему.

Одновременное обучение различным составляющим искусства игры на инструменте требует значительного повышения интенсивности труда преподавателя. Само слово «интенсивность» от латинского «intensive» означает напряжение, усилие. Именно в совместном, интенсивном творческом труде педагога и ученика залог успеха современного музыкального обучения.

**МЕТОДИКА ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ**

К сожалению, профессионалы музыканты и особенно педагоги ощущают в последние годы острый дефицит методической информации. Наш сегодняшний разговор был бы неполным, если бы я не коснулась в своей статье оригинальной методики Татьяны Ивановны Смирновой, опубликованной в 1999 году в Москве. Она называется «Методика интенсивного обучения»

Это результат многолетней работы преподавателей московских музыкальных школ. Её автор излагает новые подходы к обучению технике, чтению с листа, развитию гармонического слуха и чувство ритма. Методическое пособие интенсивного курса Смирновой называется «Аллегро» и состоит из методических рекомендаций и нотного приложения в виде 20 отдельных тетрадей.

Задачи предлагаемой методики следующие:

1. Одновременное развитие всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано;

2. Возрождение чудесной традиции домашнего музицирования;

3. Воспитание хорошего музыкального вкуса и расширение музыкального кругозора;

4. Формирование навыков самостоятельной работы;

5. Развитие творческих импровизационных способностей.

В основе методики интенсивного обучения лежит принцип «погружения», когда ученику сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности постепенно.

Одновременное развитие слуха, чувство ритма, умения читать новую нотную запись, играть двумя руками, подбирать на слух, работать над музыкальными образами - все это обеспечивает целостный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, т.е. идёт развитие по спирали комплекса элементов искусства фортепианной игры.

Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются из практической работы над заданиями. Теоретические сведения даются в минимальном объеме, но по мере развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется и выстраивается в целостную систему.

Ребёнок по своим психологическим, возрастным особенностям не может трудиться как взрослый. Наиболее полно он раскрывает свои возможности в игре. Поэтому курс интенсивного обучения предлагает множество заданий, построенных в игровой форме. С самых первых уроков сюда входят игровые упражнения на развитие координации движений, изучение клавиатур, постановку рук.

Уже с первых песенок, исполняемых учеником, нужно попытаться «творить музыку», решая одновременно технические и содержательные задачи.

 Конечно, ещё рано требовать от ребенка фразировки и нюансов, но общий настрой, характер музыки он может выразить. Самое главное пусть он сам решит, как исполнять музыку, т.е. это будет его художественный замысел. Смирнова рекомендует уже на начальном этапе использовать буквенные обозначения нот на партии левой руки.

При обучении игре на фортепиано интенсивным методом практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играя двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Вначале – как помощь в решении насущных проблем обучаемого. По мере приобретения и развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширятся, выстраиваясь в целостную систему.

Конечно, обучение детей имеет свои способности, главная из которых - широкое применение игровых форм.

Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый (работать на будущее, на далекий результат). Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребёнку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. В тех случаях, когда ребёнок ошибается, нужно избегать назидательских замечаний, стремиться найти неординарные решения, использовать возможности игры, где нет учителя и ученика, а есть равные партнеры.

Начать импровизировать на инструменте ребёнок должен с первых уроков, но совершенно необходимо для успешного развития этого вида деятельности особое внимание уделять подбору по слуху. Импровизация рождается в сознании (слышим мы её внутренним слухом) и следующая задача - исполнить её на инструменте, т.е. подобрать по слуху то, что родилось и звучит внутри. Следовательно, успешно импровизировать может лишь тот ученик, который способен свободно подбирать по слуху. В системе интенсивного обучения навыки подбора по слуху и по импровизации развиваются параллельно, что и способствует их обоюдному ускоренному продвижению.

С детьми можно сразу приступить к подбору песен двумя руками (мелодия и бас – основные функции лада).

Предлагая песенки для подбора, следите, чтобы мелодия начиналась с І ступени. На каждом уроке предлагаю сыграть по одной песенке в тональностях С, D, F, G (например, «Едет, едет паровоз», «Мишка с куклой бойко топают»). Потом прибавьте мелодию, начинающуюся с ІІІ ступени («Я на скрипочке играю») и с V ступени («Маленькой елочке холодно зимой»). Основываясь на подготовленности ученика, вводите левую руку. Поставьте левую руку и скажите, что будут участвовать только три ноты: под 5,2 и 1 пальцами. Это I, IV, V ступени. Если мы не подскажем, как проще найти IV и V ступени, дети все время будут считать их с І ступени. Это крайне долго и нерезультативно.

Не ограничивайте детей в подбре всего, что им нравится, любой эстрадной песни, любого самостоятельного сочинения.

Подбор же заключается в том, что после 3-4 проигрываний ребёнок должен играть по памяти, в случае заминки – подбирать по слуху, а не смотреть в ноты. Если «не подбирается» , то лучше подсказать, подыграть, но ноты ребёнку не давать. Если левая рука насыщена аккордами (отклонение и другую тональность) , то выпишите только буквенные обозначения аккордов отдельно. В таком случае слух ребенка будет работать на то, в каком месте следует поставить аккорды.

Несомненно, что получение быстрых результатов в работе по подбору по слуху зависит от индивидуальных способностей ребенка. Так же несомненно, что и игнорировать работу в этом направлении с медленно продвигающимися учениками категорически нельзя. Чем меньше развит слух ученика, тем больше времени и внимания преподаватель должен уделять его развитию. Именно со слабыми учениками подбор по слуху должен стоять на приоритетном месте. Конечно, для преподавателя это гораздо утомительнее, чем разучить пьесу по нотам, но если подумать о ребенке и его успешном обучении, то отлько интенсивное развитие его музыкального слуха позволит ему преуспевать в различных направлениях его творческой деятельности.

 Преподавателям нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует музыканта, обязательно должен присутствовать и социально значимый репертуар. Он состоит из произведений, которые востребованы социальным окружением ребенка, из произведений, которые необходимы для проведения различных мероприятий в общеобразовательной школе, из песен, которые поют его одноклассники, которые предпочитают в семейном кругу. Детям доставит удовольствие выступать самим, аккомпанировать друзьям и своим родителям на домашних праздниках. Музицирование способствует человеку стать душой компании, завоевать уважение людей, почувствовать свою социальную значимость.

Нотный репертуар должен в большей степени развивать слуховую память, чем пальцевую и зрительную. Рекомендуем с первых уроков предложить детям задание - выучить какую-либо мелодию наизусть «методом подбора»: сыграл одну фразу – подбери её, сыграл одно предложение -подбери, если не получилось - не бросайся сразу к нотам, спой мелодию, поищи её на клавиатуре, ведь музыка пока одноголосная. По мере усложнения пьес будет развиваться мелодический и гармонический слух. Тогда ученики смогут играть по памяти произведения, выученные полгода и год назад.

Уделите особое внимание обучению игре в транспорте. Обычно этому начинают обучать лишь в старших классах или в музыкальном училище, когда появляется предмет «Аккомпанемент». Учащиеся испытывают неимоверные трудности, особенно те, которые не умеют подбирать по слуху. Им приходится зрительно сдвигать нотные строчки или переставлять каждую ноту на интервал, требуемый новой тональностью. Однако все это мало соотносится с музыкальной действительностью, а скорее представляет собой зрительные манипуляции с математическими расчетами. Следовательно, и темпы освоения аккомпанемента с транпонированием не могут радовать ни учащегося, ни преподавателя.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДАННОМУ ВИДУ РАБОТЫ

1. Начинаем с игры песенок в 3-4 тональностях, построенных на основных функциях лада: исполняем в различных фактурных вариантах, но с неизменным обращением аккордов Т, S6, D6/5, c закрепленной позицией левой руки.

2. Играем одноголосные песенки от всех белых клавиш, предварительно обговорив, в какой тональности будет звучать песенка, и какие ключевые знаки любят эту тональность.

Поддержите труд детей, напоминая им, что если они будут свободно играть пьесы в любой тональности, то будут свободно владеть инструментом. А это значит, что они будут всегда помнить выученные по нотам произведения , что позволит им иметь обширный и разнообразный репертуар, они легко смогут подбирать понравившуюся им музыку, сочинять и импровизировать, выполнять просьбы своих друзей а, следовательно, будут окружены любовью и вниманием всех любителей послушать музыку.

Такая психологическая поддержка нужна детям, так как транспонирование – более трудоемкая работа, чем разучивание пьес по нотам. Она требует активной работы (теоретических знаний, обостренного слухового внимания, постоянной сосредоточенности и.т.д.). Но очень скоро ученики поймут своё преимущество перед детьми, которые могут сыграть только одну – две пьесы, выученные к экзамену и … более ничего. Они почувствуют прелесть от владения инструментом и выскажут вам свою благодарность.

 Список литературы:

1.Божович Л.И. «Личность и ее развитие », М.; «Просвещение», 1968 г.

2. Немов Р.С. «Психология» М.; 1995 г

3. Выгодский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1966.- №6.

4. Педагогика и психология. – Новосибирск, 1985.

5 .Варшавская К.О. Учимся учиться.