Тема: **Валяние из шерсти**

**Цели:**

изготовить картину для оформления интерьера;

познакомиться с историей появления валяния;

закрепить знания и умения по изготовлению валяного изделия.

**Задачи:**

сформировать навыки качественного валяния в процессе изготовления картины

развивать творческие способности на занятиях дополнительного образования

развивать пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус.

**Оборудование:**

плёнка и коврик для валяния;

скотч;

посуда для мыльного раствора;

мыло;

скалка;

ножницы;

игла с большим ушком для тесьмы, игла для бусины;

игла для фильцевания тонкая № 40.

**Материалы:**

лента из натуральной шерсти для мокрого валяния разных цветов;

деревянная рамка;

20 см тонкой тесьмы;

бусины.

Исторические сведения

**Валяние**

**Валяние шерсти (**фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иголок, которые спутывали шерстяные волокна.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

 **Виды валяния**

Различают два вида валяния шерсти — **сухое и мокрое.** При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки, картин. Мокрое и сухое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, плоских изделий.

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

  

Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости.

При сухом валянии игрушек могут понадобиться ещё различные материалы для изготовления игрушек: глазки, носики.

**Технология изготовления**

Разложим кусочки шерсти на плёнке в 3-4 ряда, отметив границы работы с изнаночной стороны скотчем. Размер рассчитываем на третью часть больше (для усадки).

Каждый последующий ряд шерсти выкладываем в направлении, противоположном к предыдущему. Сначала раскладываем фон.

Делаем это аккуратно, не оставляя пустых или слишком тонких мест.

Затем раскладываем элементы рисунка. Закрепляем отдельные детали иглой (облака, цветы, солнышко, крылышки бабочки). Покрываем сеткой, чтобы при «приваливании» рисунок не сдвигался.

Теплым мыльным раствором смачиваем всю поверхность. Начинаем поглаживать и придавливать шерсть, как бы скрепляя ее в единое целое, с середины изделия к краям, чтобы вышел воздух, постоянно добавляя по необходимости горячего мыльного раствора. Работаем так минут 5-7. Затем, если шерсть уже схватилась, переворачиваем и работаем по другой стороне, постепенно действуя все сильнее, еще минут 5.

Под воздействием горячей воды, мыла и усилий рук волокна шерсти скрепляются друг с другом, образуя материал единой структуры и, соответственно, уменьшаясь в размерах. В среднем усадка изделия составляет около 30 процентов. Эффект усадки очень важно всегда учитывать.

Сполоснем хорошо работу в теплой проточной воде, затем в холодной проточной воде.

Раскладываем фон из шерстяной ленты на плёнке в несколько слоёв, чередуя вертикальные и горизонтальные. Выкладываем рисунок.

Немного закрепляем некоторые элементы иглой.

Делаем мыльный раствор: 1 ложка наструганного мыла на 1 литр тёплой воды.

Покрываем сеткой и пропитываем раствором осторожными движениями, чтобы рисунок не сдвинулся. Приваливаем.

Долго с сеткой валять нельзя, после того, как рисунок немного «привалялся», снимаем сетку и осторожными движениями пальцами продолжаем валяние. В результате трения волокна сцепляются и превращаются в единое полотно. Промываем под проточной водой (не выкручивая), сначала тёплой, затем холодной, и сушим на полотенце.

Просушенную работу оформляем в рамку.

 