**Использование инновационных компьютерных технологий на предметах теоретического цикла**

Преподаватель теории музыки ДМШ г. Атбасар

Самохвалова Наталья Фаниловна

 XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка.

 Для обеспечения системно-деятельностного подхода, который положен в основу Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, создается система формирования и развития универсальных учебных действий. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

 Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного педагога музыкальной школы знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

 Интенсивное развитие и внедрение информационных технологий во все сферы человеческой деятельности повлекло за собой существенные изменения и в системе музыкального образования. Современная жизнь диктует  необходимость развивать общую культуру учащихся, воспитывать активную инициативную творческую личность, развивая природные задатки, склонности и индивидуальность каждого ученика. Музыкальная школа – это учебное заведение, в котором дети получают дополнительное образование, тем не менее, это очень важный социально-педагогический институт, имеющий свою историю развития. В наши дни музыкальная школа представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. Одним из направлений модернизации системы образования является совершенствование методов и форм обучения. Необходимо сделать учебный процесс настолько интересным, чтобы ребенок посещал музыкальную школу с удовольствием, чтобы обучение здесь было для него не в тягость. В наш современный век компьютеризации новые технологии смогут помочь преподавателю сделать учебный процесс, в школе интересным и насыщенным. Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным. Современные дети вырастают с цифровыми технологиями. Учитель, который не освоил компьютера, скоро в окружении своих учеников будет выглядеть неандертальцем. И если мы сейчас сами не будем учиться новому, то мы не найдем уже через несколько лет общего языка с детьми.

 Однако проблема состоит не только в том, чтобы компьютер появился в классе как средство мобильной доставки традиционной образовательной информации, в том числе, из глобальных сетевых ресурсов. Самая актуальная задача для внедрения компьютера в образование это создание методических электронных разработок. Понятно, что не составит особых трудностей (с технической, разумеется, точки зрения) переложение хрестоматии, например, по любой дисциплине, в том числе, по музыкально-теоретической, в электронный вид. В принципе при использовании гипертекстовых и гипермедиа технологий понятны направления переложения учебников в электронную форму. Сочетание с вербальной информацией звучания, нотного текста, буквенных символов, таблиц и прочей графики на экране не представляет сегодня проблем для программирования — это проблемы методики, электронной педагогики или педагогической информатики. Но дело движется очень медленно из-за неготовности преобладающего пока большинства преподавателей музыкантов разрабатывать методические версии компьютерных пособий.

 Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки музыкальной литературы построены и на зрительном ряде, где используется часто наглядность, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, позволяет ученикам погрузиться в мир искусства, побывать в роли «композитора», «художника-декоратора», «дизайнера костюмов оперного театра», «звукорежиссера», не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны. Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а лишь дополняет.

 В этом отношении в более благоприятных условиях с точки зрения возможности внедрения инновационных педагогических технологий находятся предметы музыкально-теоретического цикла. Групповые занятия позволяют более активно применять различные виды новых педагогических технологий. На сегодняшний день пока данные технологии не нашли систематического и целенаправленного применения в музыкальном образовании ни на одном из этапов обучения. Компьютерные технологии, составляющие одну из ветвей инновационных технологий, требуют теоретического и методического обоснования в применении к различным формам учебной работы.

 Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности. Кардинальное отличие теории учебной деятельности, основанной на системно-деятельностном подходе, от традиционной состоит в следующем. Согласно общей теории школьникам дают уже вычлененные в учебнике

готовые знания. Всевозможные разновидности традиционного школьного обучения, подчиненные задаче усвоения определенной суммы знаний, умений и навыков, опираются на учебную активность репродуктивного типа. Соответственно главная задача учителя в том, чтобы обеспечить развертывание активности этого типа, для чего ему необходимо донести до учащегося учебную информацию, подлежащую усвоению, в доступной форме, организовать анализ, необходимый для её полноценного восприятия и проконтролировать правильность воспроизведения заданного образца. Учителю предстоит организовать систему упражнений, внося в неё необходимые коррективы, учитывающие фактическую успешность работы учащихся по применению усвоенных знаний. В этой ситуации действия учителя могут быть жестко регламентированы и четко формализованы для

типичных условий обучения, что позволяет создавать эффективные педагогические технологии, в том числе и с использованием современной компьютерной техники.

 Совершенно иную роль играет учитель в системе обучения, которая опирается на учебную активность поисково-исследовательского типа, т.е. на учебную деятельность. И деятельностью здесь называется активность человека, которая приводит к существенному преобразованию ситуации,

предмета, созданию чего-то нового.

Организовать учебную деятельность учащихся учитель может, лишь осуществляя исследование вместе с ними.

Осуществляя деятельность, связанную с решением учебных задач, учитель с самого начала должен втягивать детей не в упражнения, не в повторение того, что было до этого, не в запоминание готового, а в размышление о том, что неизвестно.

 Учебная деятельность (по определению) должна развивать у школьников прежде всего способность к рефлексии, позволяющей отделять известное от неизвестного и с помощью предположений в относительно неизвестного им обращаться к собственному действию и действиям партнера по решению новых задач. Умение спрашивать, формировать запросы для поиска недостающей информации, готовность к изменению сложившихся способов действия, критичность к собственным и чужим действиям и мнениям, независимость в оценках и самооценках, привычка искать доказательства и склонность к дискуссионным путям решения любого вопроса есть проявления рефлексивного развития школьников.

 Выделяют 4 вида универсальных учебных действий:

1. Личностные универсальные учебные действия;

2. Регулятивные универсальные учебные действия;

3. Познавательные универсальные учебные действия;

4. Коммуникативные универсальные учебные действия.

 Для успешного формирования всех четырех видов универсальных учебных действий предполагается, что учащийся обладает учебной ИКТ

- компетентностью, то есть способностью решать учебные задачи с использованием общедоступных в школе инструментов ИКТ и источников информации в соответствии с возрастными потребностями и возможностями учащихся.

 При освоении личностных действий ведется формирование критического отношения к информации, уважения к информации о частной жизни, и информационным результатам деятельности других людей, знания основ правовой культуры в области использования информации.

 При формировании регулятивных универсальных учебных действий обеспечивается оценка условий, алгоритмов и результатов действий, выполняемых в информационной среде, а также создание электронного портфолио учебных достижений учащегося.

ИКТ играет огромную роль при формировании познавательных УУД, в таких

универсальных учебных действиях, как поиск информации, хранение информации с помощью различных технических средств, структурирование информации, ее организация, а также представление информации в текстовой форме, графической и т. д. Сюда же можно отнести создание простых медиа сообщений, построение простейших моделей объектов и процессов.

 Несомненно, ИКТ - это инструмент для формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Это может быть выступление с аудиовизуальной поддержкой, а также общение в цифровой среде.

 Формирование ИКТ - компетентности учащихся происходит в рамках системно - деятельностного подхода в процессе освоения всех предметов учебного курса.

 Современные электронные средства, используемые в процессе освоения учащимися учебного материала, дает возможность повысить эффективность формирования универсальных учебных действий. Разработка и использование электронного образовательного ресурса, который содержит

систему заданий для внеурочной деятельности учащихся, позволит повысить мотивацию учащихся к выполнению домашних заданий, а также поможет учителю оперативно контролировать правильность и своевременность их выполнения. Это могут быть домашние задания, имеющие большую

важность как один из видов разноуровневой самостоятельной деятельности учащихся на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях.

Средства ИКТ позволяют выполнить вне урока более полноценные практические задания и тут же провести аттестацию собственных учебных действий.

 Использование элементов дистанционного образования во внеурочной деятельности на основе ИКТ позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс формирования универсальных учебных действий, проконтролировать деятельность каждого, активировать творческие и познавательные способности учащихся, оптимизировать процесс овладения системой универсальных учебных действий учащимися, увеличить темп учебной деятельности.

 Наряду с традиционными методиками, целесообразно широкое использование цифровых инструментов и возможностей современной информационно-образовательной среды.

 Конечно, никакие современные программы не заменят настоящего учителя и поэтому, чтобы руководить диалогом «компьютер-ученик», учителю необходимо овладеть методикой учебного процесса с применением как возможностей любого компьютера, так и интерактивной доски, так и любых других информационных технологий, дабы активизировать учебный процесс, повысить мотивацию, улучшить качество знаний, создать положительный эмоциональный настрой ученика к учёбе.

 Информационные компьютерные технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.

2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.

3. Как сопровождение объяснения преподавателя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)

4. Для контроля знаний.

 Для оптимизации образовательного процесса я практикую объяснение нового материала с использованием компьютерной презентации как источника учебной информации и наглядного пособия. Я более пяти лет использую в своей работе информационные технологии, внедряю их в образовательный процесс, и мною накоплен определённый опыт по использованию ИКТ в учебном процессе.

 Практика использования информационных технологий показывает, что при условии дидактически продуманного применения ИКТ в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

 Практика показала, что применение компьютера на уроке требует

соответствующего методического и дидактического обеспечения, поэтому для эффективного вовлечения учащихся в учебную деятельность с использованием компьютерных моделей разрабатываю материалы с заданиями и вопросами различного уровня сложности. Обучаю умениям составлять компьютерные презентации как итог работы дома над параграфом.

 Современные информационные и коммуникационные технологии обладают уникальными дидактическими возможностями. Перечислю лишь те из них, которые уже использую в практике педагогической работы. ИКТ позволяют:

• представлять обучаемому информацию в различной форме: текст, графика, аудио, видео, анимация и т.д.;

• контролировать временные параметры урока для каждого обучаемого;

• выдавать большой объем информации по частям, поэтому изучаемый материал усваивается легче, чем материал учебников и статей;

• активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти;

• мобилизовать внимание обучаемого;

• значительно снижать временные затраты преподавателя на контроль нормативных знаний;

• быть точным и объективным в оценке знаний;

• печатать, воспроизводить и комментировать информацию;

• выходить в мировое информационное сообщество.

 Использование средств ИКТ позволяет говорить о новом типе учебного занятия. Известно, что занятия - уроки условно можно поделить на три группы:

• Пассивные (традиционные уроки)

• Активные (доклады учащихся, рефераты, презентации)

• Интерактивные (двусторонняя связь между учителем и учеником, создаваемая, в том числе, благодаря интерактивным доскам, а также различными электронными образовательными ресурсами).

 Именно последним принадлежит ведущая роль в построении современного образовательного процесса. В настоящее время понятие "интерактивные методы обучения" наполняется новым содержанием, приоритетная роль в нем отводится: взаимодействию; развитию навыков общения личности; развитию и осуществлению социального опыта людей; учебно-педагогическому сотрудничеству между участниками образовательного процесса.

 При использовании ИКТ мне стало легче осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению, появилась возможность рациональнее организовать весь учебный процесс.

 В работе я использую готовые мультимедийные продукты и

компьютерные обучающие программы, создаю собственные презентации, проекты, использую средства сети Интернет в учебной и внеклассной работе. Информационные технологии я применяю на всех учебных предметах. Я использую на уроках учебные и игровые программы.

Как писал великий педагог К.Д.Ушинский: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...». Со времён Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не стареет. Да и мы с Вами можем сказать, что урок, включающий слайды презентации, данные электронной энциклопедии вызывают у детей эмоциональный отклик, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом.

 Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - переводится с английского как "представление". Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным учёных человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа любой современной презентации.

 Главное в презентациях – тезисность, информативность, наглядность, увлекательность.

 Программа Microsoft Power Point позволяет создавать презентации, тесты, игровые задания по различным темам; монтировать отдельные слайды, добавлять к ним разные схемы, рисунки, графические элементы, клипы. При их показе широко использую анимационные, звуковые эффекты.
Презентация дает мне возможность скомпоновать учебный материал исходя из особенностей каждого класса, темы, предмета, что позволяет мне построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.

 При использовании на уроке мультимедийных технологий структуру урока принципиально не изменяю. В нем по-прежнему сохраняю все основные этапы, изменяю только их временные характеристики. Этап мотивации увеличиваю, как необходимое условие успешности обучения.

 С помощью презентации использую разнообразные формы организации познавательной деятельности: фронтальную, групповую, индивидуальную. Мультимедийная презентация, таким образом, наиболее оптимально и эффективно соответствует триединой дидактической цели урока:

* Образовательный аспект: восприятие учащимися учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.
* Развивающий аспект: развитие познавательного интереса у учащихся, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация творческой деятельности учащихся.
* Воспитательный аспект: воспитание научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

 Существует несколько вариантов создания таких презентаций:
 - звуковая и нотная хрестоматии (музыкальные произведения и нотное сопровождение);
- изобразительная хрестоматия (репродукции и фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов, декораций спектаклей и т.д.);

 - видео-хрестоматия (видео записи фрагментов концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов);

- мультимедийная хрестоматия (монтаж музыкального, нотного, иллюстративного и видео материала).

 Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментариями учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. Возможны компьютерные презентации для самостоятельной домашней работы учащихся, основная цель которых:
- закрепить теоретический материал, полученный на уроках;
- дать возможность самостоятельно прослушать музыкальное произведение;
- ответить на поставленные вопросы.

Применение информационных технологий позволяет:

1. по-новому использовать на уроках текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники;
2. обогащать методические возможности урока, придать ему современный уровень;
3. активизировать творческий  потенциал школьника;  способствовать воспитанию интереса к музыке;
4. формировать духовный мир ребенка.

 В зависимости от типологии урока используются различные фильмы-презентации, видеоролики или тестовые задания, посвященные творческому облику композиторов, характеристике эпох, стилей, беседам об искусстве живописи, театральных постановках. Мультимедиа презентации – электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов.

Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов и др.,

Анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

Зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика и др. ); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии и др.

Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме.

 Тему, содержание и материалы урока дети запоминают надолго, уровень знаний повышается, усиливается интерес к предмету, желание учиться. Основное время в предполагаемом опыте затрачивается на основательную методическую подготовку учителя к уроку, на организацию деятельности ребят.

**Алгоритм проведения урока с применением ИКТ:**

**1. На организационном этапе** ученикам поясняю цель и содержание последующей работы. На данном этапе показываю слайд с указанием темы и перечня вопросов для изучения.

**2. На этапе актуализации знаний** организую мотивационно-познавательную деятельность учащихся, формирую заинтересованность ученика в восприятии информации, которая будет рассказана на уроке или отдается на самостоятельное изучение. Эффект от применения какой-либо информации демонстрирую в виде рисунков, иллюстраций. Изображение на экране является равнозначным словам учителя. В этом случае учитель поясняет то, что показано на экране. Изображение на экране дополняет слова учителя.

**3. Проверка усвоения предыдущего материала.** С помощью различных форм контроля устанавливаю степень усвоения материала: запоминание прочитанного в учебнике, услышанного на уроке, узнанного при самостоятельной работе, на практическом занятии и воспроизведение знаний при тестировании.

**4. Изучение нового материала.** При изучении нового материала наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить подаваемый материал. Соотношение между словами учителя и информацией на экране может быть разным, и это определяет пояснения, которые дает учитель.

**5. Систематизация и закрепление материала.** С целью лучшего запоминания и четкого структурирования в конце урока делаю обзор изученного материала, демонстрируя наиболее важные наглядные пособия на слайдах.

***6. Домашнее задание.*** Компьютер также может использовать и сам учащийся в качестве выполнения домашнего задания - проект. Доступ к ресурсам сети Интернет дает колоссальные возможности поиска необходимой, важной и значимой информации – это библиографическая информация, аудио и видео фонд.

Эта форма работы также способствует решению многих задач обучения:
- развитие познавательных навыков учащихся;
- умения самостоятельно конструировать свои знания;
- умения ориентироваться в информационном пространстве;
- развитие критического и творческого мышления.

Тем самым, показывая высокий уровень самостоятельности – познавательный и творческий.

 Практические наблюдения показали, что только самостоятельное творчество учащихся на уроке и за его пределами может развить их способности. Поэтому большое внимание уделяется деятельно-практической направленности учащихся, развивающий их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме работы как домашнее задание. Инновационные формы в домашних заданиях - дети составляют кроссворды по пройденным темам, музыкальные викторины, презентации, проекты, придумывают игры, с помощью которых можно проводить«теоретические разминки», «контрольное тестирование» **-** это опрос и обобщение пройденного теоретического материала разными способами: "мозговая атака", "лови ошибку", "угадай, кто я?" и д.р.

 Проводятся конкурсы работ между учениками и классами.

 С помощью электронных досок, медиаклавиатур, компьютеров со специальными программами, в которых можно сочинять и записывать мелодии, подбирать нужные аккорды и гармонии и т.д. урок сольфеджио из скучного можно превратить в очень занимательный и увлекательный. На уроках с младшими школьниками лучшей **является** игровая форма подачи учебного материала, что превращает урок в весёлую обучающую игру. Как показывает практика, максимального эффекта в процессе обучения можно добиться, используя в образовательном процессе интерактивные дидактические игры и тренажеры, направленные на формирование профессиональных умений и навыков. («Музыкальная мозаика» - занимательные пазлы по музыкальному и ритмическому диктанту, «Угадай трезвучие» - увлекательная игра-тренинг по слуховому анализу, «Крестики-нолики» - тест-игра по теории сольфеджио, «Голубой вагон» - ритмическая игра для малышей, «Диктант – усади птиц на нотный стан» - от простых интервальных сочетаний до сложных мелодий). Введение в процесс обучения данных музыкально-компьютерных технологий, безусловно, преобразит учебный процесс, вовлечет детей в творчество.

 Немногочисленные, инновационные учебно-методические комплексы **«Музыка и информатика», «Музыкальный класс»,** **«Алиса и времена года», «Тренинг-интервалы», «Ритмическая азбука», «Электронное тестирование по музыкальной литературе»** и др. - абсолютно оригинальные, опирающиеся на лучшие традиции художественно-эстетического образования и инновационный опыт, обучающие музыкальные компьютерные программы. Опираясь на лучшие образцы классической музыки, комплекс электронных учебников рассматривает внедрение музыкально-компьютерных технологий с их уникальными возможностями, что отвечает современному уровню образовательной среды.    Данные электронные учебники содержат в себе методические материалы (методические поурочные рекомендации для учителя, теоретический материал, обширную фонотеку, интересные игровые формы викторин, тестовые задания) и обучающую программу, содержащую все необходимые элементы для обеспечения учебного процесса, в том числе электронную рабочую тетрадь для учащегося, наглядные мультимедийные пособия, систему интерактивного тестирования и др.

 Использование компьютера, электронных пособий для музыкально-теоретических дисциплин в области проверочных упражнений и тренировке слуха является эффективным средством экономии времени. Несомненным достоинством компьютерных программ является то, что они превращают

тренировку слуха и форму проверки знаний в увлекательный процесс, весьма приветствуемый, учащимися. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытия нового.

 Компьютер при этом остается всегда средством обучения в арсенале педагога, который в определенных ситуациях выбирает – отдать ему предпочтение или нет. Стоит отметить, что в процессе образования достижение успеха обеспечивается только совокупностью традиционных и инновационных форм, средств, методов обучения.

 Применение информационно-коммуникативных технологий на уроках теоретического цикла делает уроки познавательными, разнообразными, а самое главное – современными. Дети становятся активными участниками процесса обучения, что формирует положительное отношение к предмету и к обучению в целом.

 ИКТ являются также и средством повышения эффективности взаимодействия учителя и родителей при обучении и воспитании школьников. Это и оперативное информирование родителей посредством электронной почты о ходе обучения и воспитания каждого ученика, используя индивидуальный диалог с обратной связью.

Проведение дистанционных родительских собраний, бесед, лекториев и т.д

Сегодня Интернет – это не способ развлечений, а серьёзная база, где можно

почерпнуть много идей, в том числе и на ниве преподавания.

 Музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

- увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней, научить ценить ее красоту, развить эмоциональную сферу учащихся, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;

- развить музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства, восприятии музыки; научить размышлять о ней, связывая с жизнью и другими видами искусства;

- заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации), движения под музыку и ее пластического интонирования;

- развить музыкально-эстетический вкус и потребность в общении с музыкальными шедеврами.

**В своей деятельности опираюсь на следующие принципы:**

* Личностно-ориентировочный подход в обучении;
* Создание благоприятных условий на уроке;
* Развитие творческих способностей учащихся;
* Включение каждого ученика в учебно-воспитательный процесс;
* Ориентация учебного процесса на достижение высокого уровня знаний;
* Развитие и поддержание веры учащихся в свои силы;
* Развитие у каждого учащегося творческих способностей;
* Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемое и прослушиваемое музыкальное произведение.

Таким образом, интерактивный метод можно рассматривать как самую современную форму активных методов.