Савкина Любовь Валериевна

 Педагог по подготовке к школе

 ТОО «Kids Garden»

**Детство Абая – родник его таланта**

 «Вечно жив тот, кто миру оставил слово»

 Абай

К своему великому творческому пути Абай пришел из далекого раннего детства, проведенного на родной казахской земле. Окруженный ослепительной красотой Чингизских гор Семипалатинского края, Ибрагим Кунанбаев с любовью и жаждой наслаждался щедрыми дарами солнечной, живописной и суровой природы, вдыхая чистый воздух свободы и зовущей мечты.

«Рос ты, к небу устремляясь головой,

Гордо, смело, без печали роковой.

Так весною к солнцу тянутся ростки,

Когда степи покрываются травой».

 Абай

Мать Улжан называла его Абай, что означало «осмотрительный, вдумчивый» [1.с.31]. Бабушка Зере, рассказами о старине и народных обычаях, сказками, преданиями и песнями, пробудила в маленьком внуке живой интерес к жизни и творчеству народа. С ранних лет Абай знал поэмы героического эпоса, всех народных героев-батыров, мудрецов из сказок и легенд «Камбар-батыр», «Ер-Таргын», «Козы–Корпеш» и «Баян-Сулу», «Кыз –Жибек», «Айман-Шолпан» [2.с.8]. Богатства творений акынов, певцов родных степей, Абай знал и цитировал, исполнял наизусть. Мухтар Ауэзов в своем романе «Путь Абая» впечатляюще и ярко описывает детство Абая. Суровости отца Абая – Кунанбая, правителя рода, никто не мог противостоять, но нежность, романтичность, искренность и богатство души его сына Абая не могли быть подвержены гнету жестокого авторитаризма. Мулла, обучавший Абая, дополнил его представления о возвышенном, нравственном, духовном.

Абай много занимался своим развитием и самосовершенствованием. «Способность познавать мир – это не дар божий, а результат человеческой деятельности». «Ум складывается в процессе труда»,- считал Абай. [3.с.117,118].

Стремительно растущее желание Абая продолжить обучение после медресе в русской школе, познавать истины жизни, веры, приобщаться к великой культуре Востока, изучать языки народов, сочинения философов мира, вскоре определило его творческую судьбу. Под влиянием восточной поэзии в юные годы у Абая появились первые лирические стихи-экспромты в стиле народной поэзии, в духе творчества акынов – импровизаторов того времени. Его сочинения были поэтичными, песенными и содержательными.

Отзыв от обучения в медресе по настоянию отца и работа по управлению родом в сфере феодальной знати пополняет жизненный опыт Абая, обостряет его мировосприятие конфликтностью и противоречивостью межродовых тяжб. Только волевой, целеустремленный, одержимый человек способен преодолеть такие истязания творческой, поэтической души, бесконечно обрушивающиеся со стороны чванливой знати, сторонников консерватизма. Силы для противостояния злу и росту крепнущего таланта будущего поэта- просветителя придавало единство поэта с народом. «Величие Абая в том и заключается, что он прочно породнился со своим народом, личную свою судьбу накрепко связал с его судьбой.

Абая всегда окружали друзья, известные общественные, политические деятели, философы: Евгений Михаэлис, Константин Леонтьев, Эрнст Гроссе, певцы и поэты. Народ, друзья, даже противоречивая социальная среда, укрепляли и закаляли, формировали и кристаллизовали гений поэта.

Но истинным родником таланта Абая было его детство, в котором, летя на скакуне по бескрайним степям, слушая состязания акынов и героические поэмы, читая молитву стихами и отдавая частицу сердца любимой бабушке и окружающим людям, Абай почерпнул священные творческие силы для того, чтобы увековечить красоту и величие, историческую правду родного края.

Гениальный художник – реалист, в своем поэтическом искусстве он орлиным полетом стремительно взметнулся ввысь, как вечно сияющая звезда, освещающая все творческие пути разных направлений и поколений, ведущие в прекрасное будущее, путь к вершине, мастерству. Абай писал в одном их своих назиданий: «Слава – высокая скала. Уж на ее вершину добирается ползком, орел единым взмахом крыла». Через свои музыкально-поэтические сочинения Абай отдал народу частицу своего сердца. Его песни, стихи – не только реальное отражение бытия, но и философские размышления о законах жизни, выраженные в его мудрых назиданиях, в которых Абай развивает идеалы прекрасного. Ознакомление с музыкально-поэтическим творчеством Абая означает соприкоснуться с истинными картинами прошлого века. Путь Абая, путь его песни - это путь казахского народа.

Абая можно назвать великим Учителем не только юного поколения, а учителем всех времен и поколений, нравственной природы человечества.

«В душу вглядись, сам с собою побудь;

Я для тебя загадка, я и мой путь.

Знай потомок, дорогу я для тебя стлал,

Против тысяч сражался – не обессудь».

 Абай

Сочинения Абая наполнены жизненной мудростью, которой он делился со своими современниками, посвящая свое творчество потомкам.

« е для забавы я слагаю стих,

Не выдумками наполняю их,

Для чутких слухом, сердцем и душой,

Для молодых я свой рождаю стих».

Настольным книгами для молодежи стали назидания, стихи Абая, роман–эпопея Мухтара Ауэзова «Путь Абая».

Знать историю пути Абая - значит открыть для себя мир, где сплав воли и таланта преобразует и совершенствует действительность.

Талант и мудрость Абая признаны во всем мире. Именем Абая названы города, театры, проспекты. Известный казахстанский писатель Роллан Сейсенбаев открыл в Париже Дом Абая. В Москве его именем назван проспект. Памятники, бюст Абая установлены в Национальной библиотеке Ирана, столице Азербайджана Баку, в Ташкенте. В 2014 году открыт бюст Абая в Китае, Венгрии (Будапешт), в городе Ренни (Франция), в Египте (Каир).

Но больше всего посвящений памяти Абая в Казахстане. Во многих городах воздвигнуты памятники великому поэту и философу. В 2017 году Постановлением Правительства Республики Казахстан дата 10 августа объявлена Днем Абая и внесена в календарь праздничных дат Казахстана. День Абая стал всенародным праздником, который проводится в день его рождения по всей стране.

В этом году народ Казахстана и всего мира празднует 178-летие со дня рождения Абая. В Дни Абая повсеместно проводятся концерты песен Абая, конкурсы певцов, чтецов, акынов, выставки, марафоны по творчеству Абая, онлайн - экскурсии по историко- культурным заповедникам, музеям, встречи с потомками, семинары. В библиотеках, историко-краеведческих музеях, учреждениях образования и культуры организуются чтения, конференции, культурные мероприятия.

Гордостью города Караганды является областная детская библиотека имени Абая - центр культуры и знаний для детских читателей. В этом году библиотеке исполнится 70 лет.

В библиотеке особая атмосфера для абаеведов и всех читателей. Восхищают портреты Абая, его труды, выставки книг, видеоролики. В холле библиотеки организована книжная выставка «Ұлы халықтың - Ұлы Абайы». В сети Instagram для юных читателей была размещена познавательная инста-викторина на казахском и русском языках, которая помогает вспомнить известные факты из биографии Абая Кунанбаева. Большой интерес у детей вызвало библио - путешествие «Абай - ұлы ақын», посвященное поэту и философу Абаю Кунанбаеву.

В библиотеке привлекает внимание большая картина от Союза художников Карагандинской области. На выставочной книжной витрине расположен бюст Абая, который подарил библиотеке казахстанский художник – скульптор Хакимжан Наурызбаев.

В Карагандинской области именем Абая назван город-спутник, который с 1955 года имел статус рабочего поселка, а с 1961 года приобрел статус города. Образованный на территории долинского Карлага, город Абай собрал 23 национальности. В 1980 году в городе Абай был открыт музей Абая, по сей день гостеприимно встречающий гостей, почитателей его великого таланта. В музее собрано до 600 уникальных экспонатов различного характера, 4500 книг на 24-х языках мира, семейные реликвии, фотографии. Творческому и жизненному пути посвящена экспозиция в Карагандинском областном историко - краеведческом музее. В Караганде воздвигнут памятник Абаю, его именем названа улица.

 Двери музеев, библиотек, театров всегда открыты для детей и юношества, где они пополняют свои исторические знания и соприкасаются с сокровищницей творчества великого Учителя народов всех времен. Путь Абая – это сегодняшний путь в будущее.

Литература:

1. Сильченко М.С. «Творческая биография Абая», Алма-Ата, 1957г.

2. Ашимова К. «Республиканский литературно-мемориальный музей Абая».

«Жазушы», Алматы, 1971г.

3. Архивные документы, экспозиции литературно-мемориального музея Абая в г.Абай.