**Кочнева М.Н,**

студентка гр. КРФЗ-502

направления подготовки Филология,

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»,

Костанайский филиал

Научный руководитель – Кусаинова А.М.,

кандидат филологических наук,

доцент кафедры филологии Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»,

г. Костанай

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА ХХ ВЕКА**

В художественной литературе конца двадцатого века наблюдается разнообразие эстетических концепций, жанров и художественных подходов.

Реалистическое неоклассическое направление, которое традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжило традиции русской литературы. Особенности этого периода: психологизм и философичность, активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем, диалог автора с читателем.

Важным моментом для художественной литературы становится полное упразднение цензуры. Вновь открыто в полном объеме творчество Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Максимилиана Волошина и многих других крупнейших представителей культуры русского модернизма.

В.В. Воровским отмечено, что литературная политика перестройки имела ярко выраженный компенсаторный характер. Надо было наверстывать упущенное – догонять, возвращать, ликвидировать лакуны, встраиваться в мировой контекст [1, c.67].

Неокритический реализм, зародившийся в постперестроечные годы, анализирует влияние на личность новой социальной среды. В произведениях авторов этого периода, таких как Сергей Каледин, Олег Павлов, Роман Сенчин, возникают новые для литературы темы, такие как информационные технологии и реклама.

Повторяющиеся в новых трансформациях матрицы литературы нельзя объяснить совпадением или заимствованием. Введенные М.М. Бахтиным термины: «память жанра», «полифония», «карнавализация» [2, c.93] характеризуют литературный процесс исследуемого периода.

В художественной литературе конца двадцатого века созданы [3, c.61]:

- новая модель литературы;

- новый разговорно-светский русский язык;

-структура оригинальна и сложна, при этом «потрясающе гармонична»;

- образец целостности и классическая строгость пропорций соединены с целой системой отступлений;

- отступления – одна из форм авторского участия,

Неореализм или неосентиментализм в русской литературе конца двадцатого века рассматривается как литературное направление, включающее в себя неоромантическую и немодернистскую стилевые тенденции. В ее основе лежат традиции сентиментализма XVIII века.

На страницах произведений наблюдается осознание ценности простых человеческих чувств. В драматургии к неосентиментализму относят пьесы Евгения Гришковца, в поэзии – Тимура Кибирова, большинство произведений женской прозы.

Одной из примет художественной литературы конца двадцатого века становится размытость границ между массовой и интеллектуальной литературой.

Появляется литература барокко или необарокко. Раньше подобное в литературе было табуировано, теперь же читатель может видеть жестокую правду об обществе, призванную обнажить ложь, фальшь, приукрашивание действительности, лицемерие и демагогию, распространенные и в жизни, и в литературе социалистического реализма. Среди представителей этого течения, так называемой «другой прозы» можно назвать Владимира Сорокина. Автор в своих произведениях изучает проявление низменного в человеческой жизни, препарирует те аспекты бытия, которые еще недавно были недопустимы в литературе.

Произведения «другой прозы» становятся острополемичными по отношению к советской действительности и способам ее изображения. Мир в этой прозе изображается абсурдным и нелогичным; в нем нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели.

Структурным повторяющимся элементом художественной литературы конца двадцатого века являются лирические отступления со стилизованным присутствием автора, всезнающего комментатора событий и состояний, следующего за героями и даже опережающего их.

Такого рода свободное повествование литературы конца двадцатого века определяется как «промежуточный жанр» [4] – это присутствие вкраплений, занимающих от двух строк до нескольких строф. Ну и, конечно, открытый финал, подчеркивающий художественную ценность нарушения симметрии и гармонии, нарушения правил, самим для себя установленных, исключительно четкой организации и свободной композиции произведения.

Поэтика композиции и структурные особенности художественной литературы конца двадцатого века оказывают мощное воздействие на современную прозу, которая сама этого не осознает – происходит это, чему есть подтверждение в теоретических трудах М.М. Бахтина, В.Н. Топорова, С.Г. Бочарова, на бессознательном уровне «припоминания» [5, c.104].

Целая линия «свободного романа» [6] имеет благородное онегинское происхождение: Александр Пятигорский, Андрей Сергеев, Леон Богданов, Андрей Левкин. А.И. Николаев, отмечает, что проза не является таковой в самом распространенном смысле слова», то есть это не беллетристика, хотя порою и «прикидывается таковой.

Важный маркер художественной литературы конца двадцатого века является абсолютная свобода: писатель творит в бесцензурном пространстве. Писатели-постмодернисты ведут в своих произведениях диалог с хаосом, представляя его как реальную модель жизни, где утопией является гармония мира.

Ключевое понятие постмодернизма «мир как текст» можно пояснить следующим образом: мир непознаваем, а дан нам как описание этого мира, следовательно, он (мир) состоит из суммы текстов и сам является разнородным и бесконечным текстом. Если нет смысла, наступает бессмыслица.

Таким образом, художественная литература конца ХХ отличается разнообразием тематики и художественно-эстетических поисков. Выдающиеся писатели пытаются противостоять потоку «массовой литературы», углубляют психологизм своих произведений, стараются проникнуть в самые потаенные глубины человеческой психики и на этой основе открыть закономерности развития общества.

Список литературы

1. Воровский В.В. Литературная критика. Фельетоны. – М.: Юрайт, 2019. – 331 с. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 01.09.2022)
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., "Советский писатель", 1963. – 168 с.
3. Краснова Н.А. Литературоведение и языкознание: современные трансформации и традиции // Литературная трансформация: тез. докл. междунар. науч. конф. Симферополь, 1-2 августа 2017 г. – Симферополь: Профессиональная наука, 2017. – 359 с. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 26.09.2022)
4. Крошнева М.Е. Теория литературы: учебное пособие. – Ульяновск: УлГТУ, 2016. – 119 с.
5. Николаев, А.И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2016. – 255 с.
6. Иванцова Л.В. Современный литературный процесс// Справочник от Автор 24. – URL: <https://spravochnick.ru/literatura/sovremennyy_literaturnyy_process/> (дата обращения 24.09.2022).