**ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ОБЛЫСЫНЫҢ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫ**

**«АЛТАЙ ҚАЛАСЫНЫҢ ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕДЖІ» КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГОРОДА АЛТАЙ»**

 **БЕКІТЕМІН**

 **ШҚО Алтай қ.**

 **ТК КММ ОЖ бойынша**

 **директордың орынбасары**

 **УТВЕРЖДАЮ**

**зам. директора по УР КГУ ТК**

 **г.Алтай ВКО**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Горбатова**

 **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.**

####

**АШЫҚ САБАҚ**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**ТАҚЫРЫБЫ /НА ТЕМУ: «Моделирование на основе прямой юбки»**

**САБАҚТЫҢ ТИПІ / ТИП УРОКА: комбинированный**

**САБАҚТЫҢ ТҮРІ/ ВИД УРОКА: традиционный с элементами медиадидактики**

 **Әзірлеген/Разработал**

**Оқытушы// Преподаватель спецдисциплин**

 **Лавриненко Н.А.**

 **Санаты /Категория высшая**

**Алтай қ., 2023 ж.**

**г. Алтай, 2023 г.**

|  |
| --- |
| *КГУ «Технологический колледж города Алтай» управления образования Восточно-Казахстанской области* |
| **Поурочный план по предмету:**  |
| **Тема занятия** | Моделирование на основе прямой юбки |
| **Наименование модуля /дисциплины** | ПМ 13. Конструирование изделий по индивидуальным заказам |
| **Подготовил педагог**  | Лавриненко Надежда Александровна |
| **Дата урока** | "12" апреля 2023 года |
| **1. Общие сведения** |  |
| **Курс, группы** | 3 курс, 3 ШПМО - М |
| **Тип занятия**  | комбинированный |
| **2. Цели, задачи** | Обучающая: Формирование навыков по различным способам технического моделирования юбок:- сформировать представление о технике моделирования юбки; - научить вносить необходимые изменения и дополнения на чертеже выкройки основы юбки в соответствии с изображением модели.Развивающая: Формирование пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интересаВоспитательная: Воспитание аккуратности и самостоятельности в работе. |
| **3. Перечень профессио-нальных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия** | - владеть навыками технического моделирования юбок - вносить в готовую выкройку необходимые дополнения и изменения |
| **4. Оснащение занятия** |  |
| ***4.1 Учебно-методическое оснащение, справочная ли-тература*** | Ж.Айдынбекова, С.Нурпеисова, А.Асанова «Конструирование одежды», Т.А.Сунцова «Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование», Т.Н. Екшкурская «Одежда своими руками».Схематические рисунки, инструкционно – технологические карты по моделированию юбок |
| ***4.2 Техническое оснащение, материалы*** | Презентация «Моделирование юбок»; интерактивная игра «Виды и фасоны юбок»; мультимедийное оборудование.Конспект, линейка закройщика, лекало, карандаш, ластик, клей, цветная бумага, ножницы, базовая выкройка прямой юбки |
| **5. Ход занятия (в зависимости от типа урока)** |  |
| Оргмомент  | - приветствие;- проверка явки студентов;- проверка готовности обучающихся к уроку |
| Эмоциональный настрой на работу | Доброе утро! Я очень рада вас видеть. Надеюсь, что сегодняшний урок доставит нам удовольствие. Давайте улыбнёмся друг другу  и начнём работать.1. Возьми с собой в дорогу:Улыбку, вниманиеЗаботу, старание2. Советы:Думайте, следите,Слушайте, смотрите,Выполняйте и творите. |
| Проверка домашнего задания:критерии оценивания: 90 – 100 б «отлично»70 – 89 б «хорошо»50 – 69 б «удовлетворительно» | **«Я знаю и умею»**1. Анализ выполненных работ по моделированию рукавов.Критерии оценивания работы:- правильность выбора методов конструктивного моделирования;- точность чтения технического эскиза;- соблюдение последовательности и демонстрация навыковвыполнения чертежа модельной конструкции;- соответствие модельной конструкции техническому эскизу.Рекомендуемые модели рукавов C:\Users\User\Desktop\2331262332.jpg C:\Users\User\Desktop\iIdipaQb-Wk.jpg  Модель 1. Модель 2. Рукав со складками по окату Рукав «крылышко» C:\Users\User\Desktop\a2a6dbd7d54390a4e2a13da7c1b8049e--sleeve-pattern-clothing-patterns.jpg C:\Users\User\Desktop\a5d3b1ff7eabc839d5c20e041bbf065d-800x (1).jpg Модель 3. Модель 4.  Рукав «фонарик» Широкий одношовный рукавhttp://www.rudenko-anna.ru/wp-content/uploads/2018/12/Screenshot_1-1.jpg http://www.rudenko-anna.ru/wp-content/uploads/2018/12/Screenshot_9.jpg Модель 5. Модель 6.Рукав с асимметричными Рукав со сборкой в нижней накладными воланами части |
| Актуализация изученного ранее [систе­матизация знаний и умений, закрепление изучен­ного]. | **«Я знаю и умею»** (закрепление знаний, полученных на уроках моделирование и художественное оформление одежды, конструирование одежды): ***1. Блиц опрос***: 1. Творческий процесс создания новых моделей **(моделирование)**2. Создание новых эскизов моделей одежды **(художественное моделирование)**3. Процесс разработки лекал по эскизам художника **(техническое моделирование)**4. Линии для разрезания и изменения фасона одежды **(фасонные)**5. Техническое средство получения из плоского материала объёмной формы **(вытачки)**6. Самая широкая часть вытачки **(раствор вытачки)**7. Верхняя часть платья **(лиф)**8. Отрезная часть детали полочки, спинки, юбки **(кокетка)**9. Одежда, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги частично или полностью, опирающаяся на тазобедренный пояс **(поясная)**10. Деталь или узел швейного изделия покрывающая руку **(рукав)**11. Критерий посадки, характеризуется равновесием передних и задних частей изделия на фигуре **(баланс)**12. Линии, существующие исключительно для декоративных целей **(декоративные)**13. Линии построения чертежа конструкции одежды **(конструктивные)**14. Верхняя часть рукава **(окат)**15. Образование мягких округлых складок **(драпировка)**16. Линии, которые делят основную выкройку на части и с помощью которых создается форма изделия, облегающая фигуру **(рельефы)**17. Деталь или узел швейного изделия для обработки и офор­мления выреза горловины **(воротник)**18. Одежда, опирающаяся на плечевой пояс **(плечевая)**19. Контуры выкроенных деталей **(срезы)**20.  Конструктивный прием, позволяющий получить сложную объемную форму отдельного участка детали и изделия в целом **(подрез)*****2. Работа по карточкам – заданиям*** (взаимопроверка)***Задание 1.*** ***Подберите каждому термину определение***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Фасон юбки |  | Определение |
| 1. | Карандаш | А | юбка балерины, являет собой широкую модель, длиной немного выше лодыжек; обычно для ее изготовления применяют фатин, органзу, кружево |
| 2. | Килт | Б | эту модель, основанную на стиле милитари, относят к прямым видам юбок с пояском. Простой крой дополняется крупными карманами и значительным количеством шлевок |
| 3. | Саронг | В | юбка длиной до колен, имеющая складки в задней части. Это традиционная одежда шотландских мужчин |
| 4. | Карго | Г | представляет собой длинный свободный фасон, не стесняющей движения. Зачастую ее применяют в танцевальных номерах или для карнавального образа. Основная особенность этого варианта юбки заключается в возможности поднятия вверх краев наряда прямыми руками |
| 5. | Пачка | Д | это просто широкое тканевое полотно. На некоторых территориях Азии и большинстве тихоокеанских островов его оборачивают вокруг бедер, придавая ему форму юбки |
| 6. | Цыганская | Е | Очень узкий облегающий фасон прямых юбок, получивший свое наименование за внешнее сходство с одноименным канцелярским предметом. |

Эталон ответа: 1 – Е; 2 – В; 3 - Д ; 4 -Б ; 5 – А; 6 - Г***Задание 2:*** Назовите детали и линии прямой юбки. Укажите количество деталей кроя и направление долевой нити (самопроверка)**Эталон ответа** |
| Сообщение темы и целей урока (совместно с обучающимися) | Студентам предлагается собрать пазл и разрезанных частей картинки.Какой рисунок вы видите, собрав пазл (юбку)Сформулируем тему урока «Моделирование на основе прямой юбки» и цель нашего занятия - научиться вносить необходимые изменения и дополнения на чертеже выкройки основы юбки в соответствии с изображением модели. |
| Мотивация обучающихся на учебную деятельность | Вопрос простой как три копейкиИ в тоже время сложен он:Какой покрой быть должен юбки?Ведь в этом весь её резон!Сто лет назад носили юбкиДлиннее чем до самых пятИ ведь никто не возмущалсяНа столь причудливый наряд.Но жизнь на месте не стояла,А вместе с ней шагал прогрессМодель у юбки изменяласьОт ниже пят и до небес!Вопрос простой как три копейкиИ всем тематика ясна…Урок мы юбке посвящаем,Она для женщин всех важна! |
| Сообщение нового материала.  | **Я наблюдаю и исследую.*****1.Общие сведения о моделировании юбок:***эти части нужно разделить (разрезать), поскольку моделируют каждое. На основе чертежа прямой юбки можно получить большое количество моделей юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы. При построении чертежа прямой юбки были получены чертежи двух ее частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования полотнище в отдельности.***2. Этапы моделирования***1. Внимательно изучить эскиз модели.2. Определить, на каких участках надо сделать изменения чертежа юбки, чтобы получить модель, соответствующую эскизу.3. Нанести вспомогательные линии изменения на чертеж основы юбки4. Вырезать выкройки***3.Приемы параллельного расширения деталей юбок******Параллельное расширение*** используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части, в соответствии с нанесенными линиями, и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от моделей, расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.***4. Приемы конического расширения юбок******Коническое расширение*** деталей одежды, в зависимости от проектируемой модели, может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре – окончательно.***5. Моделирование на основе прямой юбки******Юбки с кокетками:***Кокетки в юбках могут быть как со стороны переднего, так и заднего полотнищ. Их различают по длине и по оформлению линии отреза – соединения с основной частью полотнища. Важно знать, что маленькая кокетка на юбке зрительно удлиняет фигуру, а большая сокращает. Вытачки по линии талии по возможности должны быть перенесены в линию отреза кокетки, поэтому её лучше проводить через вершины вытачек. **Описание модели:** Модель юбки с отрезной кокеткой сложной овальной формы спереди и сзади. Переднее и заднее полотнища юбки заложены мягкими складками, выходящими из под кокетки. Юбка заужена книзу, что придает ей модную современную форму.  **C:\Users\User\Desktop\132341538_Page_00039.jpg** **C:\Users\User\Desktop\132341538_Page_00039.jpg*****Юбки с оборками.***Конструкции юбок с оборками строят путем преобразования чертежа основы прямой юбки. На выкройку основы наносят линии притачивания оборок и оформляют их в зависимости от того, притачиваются они со сборкой или без нее**Описание модели**Юбка прямая, плотно прилегающая по бедрам с оборкой по низуЕкшурская Модное Платье***3. Юбки с драпировкой.***Конструкции юбок с драпировкой строят на чертеже основы прямой юбки. При этом вытачки переходят в драпировку. Вид драпировки зависит от структуры ткани.**Описание модели:**Юбка с драпировкой по линии вытачек. Три маленькие не заутюженные складки выходящие из наклонной слегка изогнутой вытачки, создают эффект драпировки.https://bookree.org/loader/img.php?dir=926813fdd4a264c0234bb8c21b52e9f5&file=41.png |
| Осознание и ос­мысление учебной информации. Первичное за­крепление нового материала. | **Применяю в работе**Практическая работа «Моделирование юбок»Последовательность выполнения работы:1. Внимательно изучите модель и рассмотрите эскиз. 2. Найдите различия с базовой конструкцией прямой юбки (см. лист «Чертеж основы прямой юбки»). 3. В соответствии с эскизом нанесите линии фасона4. Выполните техническое моделирование модели 5. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги 6. Аккуратно наклейте детали выкройки на лист «Результат моделирования». Рекомендуемые модели:1. Юбка «тюльпан»2. Юбка прямая с рельефным швом3. Юбка «карандаш»4. Юбка с кокеткой5. Юбка с оборкой6. Юбка с драпировкойhttps://avatars.mds.yandex.net/i?id=ef8d160e69d98a8e93df9a91aff56407a9e0ec4e-7866615-images-thumbs&n=13 https://avatars.mds.yandex.net/i?id=6efcae0fea0d873b285f88d60006bd589775b0fc-9107157-images-thumbs&n=13https://avatars.mds.yandex.net/i?id=501853cec576e779b2494a622b52e74c-3659204-images-thumbs&n=13https://i.pinimg.com/736x/2f/3a/71/2f3a71e8642684d0b294139149355fb4--womens-skirt-pattern-skirt-patterns.jpg  юбка с подрезами и оборками сбокуюбка с оборками по низу https://avatars.mds.yandex.net/i?id=2a0000017a10ffeef20c6d6b08e28cff09a4-4522563-images-thumbs&n=13 https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9815b8341b8bfe70ff347964afa40983-5420985-images-thumbs&n=13 |
| Рефлексия по занятию | Юбка «мини» - ничего не получилосьЮбка «миди» - были проблемыЮбка «макси» - все удалосьC:\Users\User\Desktop\мини.jpg C:\Users\User\Desktop\миди.jpg C:\Users\User\Desktop\216976.jpg |
| Домашнее задание | Выполнить раскрой и сборку модели юбки в масштабе 1:2 на ткани |
| Итог урока | - подведение общих итогов занятия;- выставление оценок |
| *КГУ «Технологический колледж города Алтай» управления образования Восточно-Казахстанской области* |
| **Поурочный план по предмету:**  |
| **Тема занятия** | Моделирование на основе прямой юбки |
| **Наименование модуля /дисциплины** | ПМ 13. Конструирование изделий по индивидуальным заказам |
| **Подготовил педагог**  | Лавриненко Надежда Александровна |
| **Дата урока** | "12" апреля 2023 года |
| **1. Общие сведения** |  |
| **Курс, группы** | 3 курс, 3 ШПМО - М |
| **Тип занятия**  | комбинированный |
| **2. Цели, задачи** | Обучающая: Формирование навыков по различным способам технического моделирования юбок:- сформировать представление о технике моделирования юбки; - научить вносить необходимые изменения и дополнения на чертеже выкройки основы юбки в соответствии с изображением модели.Развивающая: Формирование пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интересаВоспитательная: Воспитание аккуратности и самостоятельности в работе. |
| **3. Перечень профессио-нальных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия** | - владеть навыками технического моделирования юбок - вносить в готовую выкройку необходимые дополнения и изменения |
| **4. Оснащение занятия** |  |
| ***4.1 Учебно-методическое оснащение, справочная ли-тература*** | Ж.Айдынбекова, С.Нурпеисова, А.Асанова «Конструирование одежды», Т.А.Сунцова «Легкая женская одежда. Конструирование и моделирование», Т.Н. Екшкурская «Одежда своими руками».Схематические рисунки, инструкционно – технологические карты по моделированию юбок |
| ***4.2 Техническое оснащение, материалы*** | Презентация «Моделирование юбок»; интерактивная игра «Виды и фасоны юбок»; мультимедийное оборудование.Конспект, линейка закройщика, лекало, карандаш, ластик, клей, цветная бумага, ножницы, базовая выкройка прямой юбки |
| **5. Ход занятия (в зависимости от типа урока)** |  |
| Оргмомент  | - приветствие;- проверка явки студентов;- проверка готовности обучающихся к уроку |
| Эмоциональный настрой на работу | Доброе утро! Я очень рада вас видеть. Надеюсь, что сегодняшний урок доставит нам удовольствие. Давайте улыбнёмся друг другу  и начнём работать.1. Возьми с собой в дорогу:Улыбку, вниманиеЗаботу, старание2. Советы:Думайте, следите,Слушайте, смотрите,Выполняйте и творите. |
| Проверка домашнего задания:критерии оценивания: 90 – 100 б «отлично»70 – 89 б «хорошо»50 – 69 б «удовлетворительно» | **«Я знаю и умею»**1. Анализ выполненных работ по моделированию рукавов.Критерии оценивания работы:- правильность выбора методов конструктивного моделирования;- точность чтения технического эскиза;- соблюдение последовательности и демонстрация навыковвыполнения чертежа модельной конструкции;- соответствие модельной конструкции техническому эскизу.Рекомендуемые модели рукавов C:\Users\User\Desktop\2331262332.jpg C:\Users\User\Desktop\iIdipaQb-Wk.jpg  Модель 1. Модель 2. Рукав со складками по окату Рукав «крылышко» C:\Users\User\Desktop\a2a6dbd7d54390a4e2a13da7c1b8049e--sleeve-pattern-clothing-patterns.jpg C:\Users\User\Desktop\a5d3b1ff7eabc839d5c20e041bbf065d-800x (1).jpg Модель 3. Модель 4.  Рукав «фонарик» Широкий одношовный рукавhttp://www.rudenko-anna.ru/wp-content/uploads/2018/12/Screenshot_1-1.jpg http://www.rudenko-anna.ru/wp-content/uploads/2018/12/Screenshot_9.jpg Модель 5. Модель 6.Рукав с асимметричными Рукав со сборкой в нижней накладными воланами части |
| Актуализация изученного ранее [систе­матизация знаний и умений, закрепление изучен­ного]. | **«Я знаю и умею»** (закрепление знаний, полученных на уроках моделирование и художественное оформление одежды, конструирование одежды): ***1. Блиц опрос***: 1. Творческий процесс создания новых моделей **(моделирование)**2. Создание новых эскизов моделей одежды **(художественное моделирование)**3. Процесс разработки лекал по эскизам художника **(техническое моделирование)**4. Линии для разрезания и изменения фасона одежды **(фасонные)**5. Техническое средство получения из плоского материала объёмной формы **(вытачки)**6. Самая широкая часть вытачки **(раствор вытачки)**7. Верхняя часть платья **(лиф)**8. Отрезная часть детали полочки, спинки, юбки **(кокетка)**9. Одежда, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги частично или полностью, опирающаяся на тазобедренный пояс **(поясная)**10. Деталь или узел швейного изделия покрывающая руку **(рукав)**11. Критерий посадки, характеризуется равновесием передних и задних частей изделия на фигуре **(баланс)**12. Линии, существующие исключительно для декоративных целей **(декоративные)**13. Линии построения чертежа конструкции одежды **(конструктивные)**14. Верхняя часть рукава **(окат)**15. Образование мягких округлых складок **(драпировка)**16. Линии, которые делят основную выкройку на части и с помощью которых создается форма изделия, облегающая фигуру **(рельефы)**17. Деталь или узел швейного изделия для обработки и офор­мления выреза горловины **(воротник)**18. Одежда, опирающаяся на плечевой пояс **(плечевая)**19. Контуры выкроенных деталей **(срезы)**20.  Конструктивный прием, позволяющий получить сложную объемную форму отдельного участка детали и изделия в целом **(подрез)*****2. Работа по карточкам – заданиям*** (взаимопроверка)***Задание 1.*** ***Подберите каждому термину определение***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Фасон юбки |  | Определение |
| 1. | Карандаш | А | юбка балерины, являет собой широкую модель, длиной немного выше лодыжек; обычно для ее изготовления применяют фатин, органзу, кружево |
| 2. | Килт | Б | эту модель, основанную на стиле милитари, относят к прямым видам юбок с пояском. Простой крой дополняется крупными карманами и значительным количеством шлевок |
| 3. | Саронг | В | юбка длиной до колен, имеющая складки в задней части. Это традиционная одежда шотландских мужчин |
| 4. | Карго | Г | представляет собой длинный свободный фасон, не стесняющей движения. Зачастую ее применяют в танцевальных номерах или для карнавального образа. Основная особенность этого варианта юбки заключается в возможности поднятия вверх краев наряда прямыми руками |
| 5. | Пачка | Д | это просто широкое тканевое полотно. На некоторых территориях Азии и большинстве тихоокеанских островов его оборачивают вокруг бедер, придавая ему форму юбки |
| 6. | Цыганская | Е | Очень узкий облегающий фасон прямых юбок, получивший свое наименование за внешнее сходство с одноименным канцелярским предметом. |

Эталон ответа: 1 – Е; 2 – В; 3 - Д ; 4 -Б ; 5 – А; 6 - Г***Задание 2:*** Назовите детали и линии прямой юбки. Укажите количество деталей кроя и направление долевой нити (самопроверка)**Эталон ответа** |
| Сообщение темы и целей урока (совместно с обучающимися) | Студентам предлагается собрать пазл и разрезанных частей картинки.Какой рисунок вы видите, собрав пазл (юбку)Сформулируем тему урока «Моделирование на основе прямой юбки» и цель нашего занятия - научиться вносить необходимые изменения и дополнения на чертеже выкройки основы юбки в соответствии с изображением модели. |
| Мотивация обучающихся на учебную деятельность | Вопрос простой как три копейкиИ в тоже время сложен он:Какой покрой быть должен юбки?Ведь в этом весь её резон!Сто лет назад носили юбкиДлиннее чем до самых пятИ ведь никто не возмущалсяНа столь причудливый наряд.Но жизнь на месте не стояла,А вместе с ней шагал прогрессМодель у юбки изменяласьОт ниже пят и до небес!Вопрос простой как три копейкиИ всем тематика ясна…Урок мы юбке посвящаем,Она для женщин всех важна! |
| Сообщение нового материала.  | **Я наблюдаю и исследую.*****1.Общие сведения о моделировании юбок:***эти части нужно разделить (разрезать), поскольку моделируют каждое. На основе чертежа прямой юбки можно получить большое количество моделей юбок: узких и широких, длинных и коротких, с кокетками сзади и спереди, с разрезами и складками различной формы. При построении чертежа прямой юбки были получены чертежи двух ее частей: переднего и заднего полотнищ. Для моделирования полотнище в отдельности.***2. Этапы моделирования***1. Внимательно изучить эскиз модели.2. Определить, на каких участках надо сделать изменения чертежа юбки, чтобы получить модель, соответствующую эскизу.3. Нанести вспомогательные линии изменения на чертеж основы юбки4. Вырезать выкройки***3.Приемы параллельного расширения деталей юбок******Параллельное расширение*** используется для проектирования мягких сборок или складок на деталях изделия. Для этого на деталь наносят место расположения складок, затем деталь рассекают на части, в соответствии с нанесенными линиями, и раздвигают на необходимую величину. В зависимости от моделей, расширение деталей может быть равномерным и неравномерным. Расширенную деталь получают путем поэтапного перемещения детали и обводки внешних контуров полос. Окончательные контуры преобразованных срезов детали оформляют лекальными кривыми: сборки – плавной кривой; складки, защипы – ломаными прямыми линиями.***4. Приемы конического расширения юбок******Коническое расширение*** деталей одежды, в зависимости от проектируемой модели, может начинаться на любом уровне: линии плеч, груди, талии, бедер, коленей и ниже. Определение уровня расширения и величину расширения определяют по внешнему виду изделия или рисунку сначала ориентировочно, а затем во время примерки изделия на фигуре – окончательно.***5. Моделирование на основе прямой юбки******Юбки с кокетками:***Кокетки в юбках могут быть как со стороны переднего, так и заднего полотнищ. Их различают по длине и по оформлению линии отреза – соединения с основной частью полотнища. Важно знать, что маленькая кокетка на юбке зрительно удлиняет фигуру, а большая сокращает. Вытачки по линии талии по возможности должны быть перенесены в линию отреза кокетки, поэтому её лучше проводить через вершины вытачек. **Описание модели:** Модель юбки с отрезной кокеткой сложной овальной формы спереди и сзади. Переднее и заднее полотнища юбки заложены мягкими складками, выходящими из под кокетки. Юбка заужена книзу, что придает ей модную современную форму.  **C:\Users\User\Desktop\132341538_Page_00039.jpg** **C:\Users\User\Desktop\132341538_Page_00039.jpg*****Юбки с оборками.***Конструкции юбок с оборками строят путем преобразования чертежа основы прямой юбки. На выкройку основы наносят линии притачивания оборок и оформляют их в зависимости от того, притачиваются они со сборкой или без нее**Описание модели**Юбка прямая, плотно прилегающая по бедрам с оборкой по низуЕкшурская Модное Платье***3. Юбки с драпировкой.***Конструкции юбок с драпировкой строят на чертеже основы прямой юбки. При этом вытачки переходят в драпировку. Вид драпировки зависит от структуры ткани.**Описание модели:**Юбка с драпировкой по линии вытачек. Три маленькие не заутюженные складки выходящие из наклонной слегка изогнутой вытачки, создают эффект драпировки.https://bookree.org/loader/img.php?dir=926813fdd4a264c0234bb8c21b52e9f5&file=41.png |
| Осознание и ос­мысление учебной информации. Первичное за­крепление нового материала. | **Применяю в работе**Практическая работа «Моделирование юбок»Последовательность выполнения работы:1. Внимательно изучите модель и рассмотрите эскиз. 2. Найдите различия с базовой конструкцией прямой юбки (см. лист «Чертеж основы прямой юбки»). 3. В соответствии с эскизом нанесите линии фасона4. Выполните техническое моделирование модели 5. Перенесите линии фасона на шаблон из цветной бумаги 6. Аккуратно наклейте детали выкройки на лист «Результат моделирования». Рекомендуемые модели:1. Юбка «тюльпан»2. Юбка прямая с рельефным швом3. Юбка «карандаш»4. Юбка с кокеткой5. Юбка с оборкой6. Юбка с драпировкойhttps://avatars.mds.yandex.net/i?id=ef8d160e69d98a8e93df9a91aff56407a9e0ec4e-7866615-images-thumbs&n=13 https://avatars.mds.yandex.net/i?id=6efcae0fea0d873b285f88d60006bd589775b0fc-9107157-images-thumbs&n=13https://avatars.mds.yandex.net/i?id=501853cec576e779b2494a622b52e74c-3659204-images-thumbs&n=13https://i.pinimg.com/736x/2f/3a/71/2f3a71e8642684d0b294139149355fb4--womens-skirt-pattern-skirt-patterns.jpg  юбка с подрезами и оборками сбокуюбка с оборками по низу https://avatars.mds.yandex.net/i?id=2a0000017a10ffeef20c6d6b08e28cff09a4-4522563-images-thumbs&n=13 https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9815b8341b8bfe70ff347964afa40983-5420985-images-thumbs&n=13 |
| Рефлексия по занятию | Юбка «мини» - ничего не получилосьЮбка «миди» - были проблемыЮбка «макси» - все удалосьC:\Users\User\Desktop\мини.jpg C:\Users\User\Desktop\миди.jpg C:\Users\User\Desktop\216976.jpg |
| Домашнее задание | Выполнить раскрой и сборку модели юбки в масштабе 1:2 на ткани |
| Итог урока | - подведение общих итогов занятия;- выставление оценок |