Салимова Н.Б.

Студентка 5 курса, гр. КРФЗ-501

Костанайского филиала

ФГБОУ «ЧелГУ»,

г. Костанай

Образ Петра Первого в творчестве А.С.Пушкина.

Тема эпохи Петра Первого в русской литературе занимает особое место. Тема Петра Великого привлекал интерес разных исследователей литературы. Литературоведы разными путями осуществляли свои научные поиски при помощи фольклора, легенд и т.д. (работы А.М.Панченко, Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана). Другие литературоведы попытались представить эволюцию темы Петра Первого в собственной литературе. (3;4 ).

Ведущее место в истории развития темы Петра Первого занимает Александр Сергеевич Пушкин. Хорошо сказал В.Г.Белинский о пушкинских произведениях, о Петре Первом как самой «дивной, самой великой Петриады», какую только в состоянии создать гений великого национального поэта» (1,с.547). В своей работе А.Г.Филонов: «Петр Великий по сочинениям А.С.Пушкина» (2) обращает внимание на образ Петра Первого в следующих произведениях: «Полтава» и «Медный всадник». «Петра Великого, -писал А.Г.Филонов,- воспевали многие наши писатели, но лучше всех представил его нам, конечно же А.С.Пушкин. (2,с.3).

В течении всей своей жизни Пушкин интересуется Петром Первым и анализирует его значение в целом для истории страны. Образ Петра Первого очень часто встречается в творчестве поэта. Мы видим, что Пушкин описывал Петра в своих произведениях по-разному.

Сейчас мы рассмотрим поэмы «Полтава» и «Медный всадник», увидим, как А.С.Пушкин описывает Петра Первого в своих поэмах.

В «Полтаве» Петр Первый представлен как великий полководец, военачальник, который сам шел в бой, в первых рядах, тем самым мотивируя и вдохновляя свои войска идти до победного конца:

Далече прянуло ура:

Полки увидели Петра

Поэма проникнута духом высокого патриотизма и свободолюбия. Пушкин посвятил поэму русским солдатам, которые совершили бесценный подвиг, ради блага своей Родины. Пушкин сумел раскрыть черты глубокой народности в содержании и стиле. Поэма является олицетворением мужества, сильного духа и несгибаемой воли, борьбы за свою Родину. В поэме прекрасно описана внешность Петра: яркие сияющие глаза, лицо, которое внушает страх и быстрые движения. Согласно поэме, думы Петра заняты мыслями о России, о ее благополучии. Так же в поэме Петр показан не только, как победитель Полтавской битвы, но и как доверчивый и простосердечный человек. Петр Первый не верит в измену его подопечного, так как сам не изменял никогда. А так в целом мы видим, что поэма – это своеобразный гимн России.

«Медный всадник» - в поэме сталкиваются интересы государства, в лице Петра Первого и обычного человека, лице Евгения, который представлен в роли «маленького человека». В поэме мы видим, как в самом начале Пушкин восхищается и самим Петром и его «творением»:

Люблю тебя, Петра творенье

Люблю твой строгий, стройный вид…

Дальше мы наблюдаем следующее: Пушкин представляет Петра уже с другой стороны как тирана и деспота. Петру Первому абсолютна безразлична судьба и жизнь простых людей, то чего он захочет, может получить любой ценой, даже гибелью людей. Петр Первый фигурирует на протяжении всей поэмы, то как человек, то в образе памятника, его оживляет помутившейся разум Евгения. В поэме Пушкин размышляет над ролью личности в судьбе целого государства.(5).

Сравнивая обе поэмы, мы увидели следующее: Без сомнения Петр Первый играет важнейшую роль в становлении России, так же у каждого есть свои плюсы, и минусы. В своих произведениях Пушкин двояко описывает Петра Великого, с одной стороны он восхваляет Петра, а с другой показывает его бездушным человеком. Пушкин лишь немного позволяет нам увидеть Петра Первого в разных вариациях. И нам, как потомкам, нужно самим проанализировать и сделать свои выводы о Петре Великом.

По словам В.Г.Белинского, Пушкин нигде не являлся ни столько высоким, ни сколько национальным поэтом, как в тех, которыми обязан он великому имени творца России. (1, с.347).

Образ Петра Первого до сих пор вызывает противоречивые эмоции у современников. Тема Петра Первого привлекает интерес многих научных исследователей, который усиливается в последнее время. И мы можем не сомневаться, что в первую очередь, исследователи обратятся к творчеству А.С.Пушкина.

Список использованной литературы.

1). Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: В 13-ти т.- М.:АН СССР,- 205 1953-1959,- Т.7. Статьи и рецензии (1843). Статьи о Пушкине (1843-1846), 1955.- 740 с.

2). Фомичев С.А. Об одном редакторском заглавии произведения Пушкина.- Временник пушкинской комиссии, 1979. Л., 1982,с.106-109.

3). Щеголев П.Е. Император Николай I и Пушкин в 1826 году.- Русская мысль, 1910, кн. У1, с.1-27.

4). Штелин Яков фон. Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санкт Петербурге./ Перев. К.Карла Рембовского.- 2-е изд.- М.:Тип. Пономарева, 1787.- 592 с.

5). [infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-obraz-petra-p...erature-1404601.html](https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9pbmZvdXJvay5ydS9pc3NsZWRvdmF0ZWxza2F5YS1yYWJvdGEtb2JyYXotcGV0cmEtcGVydm9nby12LXJ1c3Nrb3ktbGl0ZXJhdHVyZS0xNDA0NjAxLmh0bWw%3D)