**Мастер-класс**

 **«РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Цели:**

1. демонстрация рационального применения отдельных методов обучения через конкретные приемы и формы работы, направленные на достижение обозначенных целей;
2. реализация заявленной темы мастер-класса на практике;
3. реализация творческого потенциала обучающихся через использование современных технологий в процессе обучения,
4. обмен опытом с коллегами .

**Оборудование:** мультимедийная установка, экран

**Содержание мастер-класса**

**Вступительное слово.**

– Уважаемые коллеги, для вас мастер-класс проводит учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Кудрявцева Валентина Ивановна.

 . Научить всему невозможно, открыть все мировые тайны – нельзя, дать однозначные ответы на все вопросы – неправильно. Моя задача состоит в том, чтобы ученики могли сказать: « Пусть меня там нет, где я хотел бы быть; пусть я не такой, каким хотел бы быть. Но зато я уже не такой, каким был прежде. Я еще не научился достигать конца пути, но уже научился не топтаться на месте». Говоря о сути своей работы, использую простую математическую формулу: *взаимопонимание + взаимодействие = сотрудничество.* Сегодня эта формула в очередной раз воплотится в реальность и будет представлена фрагментами уроков. Из всех направлений педагогической деятельности выделены следующие: развитие творческих способностей, личностно-ориентированное обучение, использование современных технологий и средств ИКТ в процессе обучения.

Несколько слов о личностно-ориентированном обучении, которое при умелой организации урока дает ожидаемые положительные результаты в малочисленной школе.

Для урока как основной формы организации учебного процесса в условиях личностно-ориентированного обучения характерна триединая задача:

* образовательная (система знаний, умений, навыков),
* воспитательная (формировать у учащихся научное мировоззрение, нравственные качества личности, взгляды и убеждения),
* развивающая (развивать познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции; познавательные способности – речь, память, внимание, воображение).

Основные компоненты урока:

* организационный,
* целевой,
* мотивационный,
* коммуникативный,
* содержательный,
* технологический (выбор формы, методов и приемов обучения, оптимальных для данного урока, темы, конкретного класса, школы),
* контрольно-оценочный,
* аналитический.

Составлена примерная таблица рационального применения методов обучения, которые сегодня будут реализованы через разные приемы и формы работы на уроке.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы обучения** | **Особенности материала, при котором возможно применение указанного метода** | **Решаемые задачи** |
| Метод проекта | Материал дает возможность для самостоятельного самовыражения видения темы, в ходе проектной деятельности создается новый продукт – авторский проект. | Реализация демократичного, открытого стиля общения: ученик + учитель = сотрудничество появляется интерес к деятельности, за счет которого усиливается интерес к предмету. |
| Практический метод | Наличие практических заданий, для составления и выполнения которых требуется личностный потенциал обучающихся. | Реализация практических умений и навыков. |
| Метод проблемного обучения | Содержание материала имеет средний уровень сложности, ориентирован на создание этических ситуаций. | Развитие самостоятельного мышления, исследовательских умений, толерантности, умения слушать и слышать. |
| Метод стимулирования интереса к учению. | Сложность материала соответствует возрастным особенностям детей и предполагает опору на самостоятельность обучающихся в решении учебной задачи. | Реальная оценка собственных возможностей, умение работать в коллективе, стремиться к достижению общего положительного результата. |
| Метод самостоятельной творческой работы | Материал способствует активизации и реализации творческих способностей, доступен для полного усвоения. | Развитие самостоятельности в учебной деятельности, реализация индивидуальных творческих способностей – каждый ученик имеет право на самореализацию. |

**Фрагмент 1. Психологический настрой.**

– В начале уроков литературы уместен эмоциональный, психологический момент, с помощью которого происходит снятие напряжения, обеспечение добрых, доверительных отношений между учителем и обучающимися и внутри ученического коллектива, создается психологическая совместимость и сопереживание. Урок литературы в 9 классе, изучаем творчество Александра Сергеевича Пушкина. Стихотворение «Анчар». Тема домашнего задания: «Мое восприятие стихотворения Пушкина».

Не все девятиклассники готовы к разговору (обычно подобное происходит в силу индивидуальных особенностей), появляется неуверенность: «А вдруг не так, неправильно». Возникает ситуация пассивности. Вера в собственные силы, исключающая сомнения, поможет учащимся сделать шаг к успешному самовыражению.

– Тема домашнего задания была сформулирована нейтрально: «Мое восприятие стихотворения «Анчар» А.С.Пушкина». Каково ваше определение темы? (Некоторые ученики высказывают сомнения по поводу своего видения лирического произведения.)

– Сомнение?! Оно вызвало у вас неуверенность? Послушайте: давным-давно юноша, увидевший однажды на небе яркую луну, был поражен ее неповторимой красотой. Лунное сияние приводило его в невысказанный восторг. Юноша влюбился в луну и захотел быть ближе к ней. Тогда он взобрался на самую высокую гору, построил небольшой дом и каждый вечер, сидя на пороге, любовался луной. И вот однажды юноша увидел лунную дорожку, которая пролегала через все небо к порогу его дома. Он смело шагнул на нее и пошел к луне. Дойдя до середины, юноша остановился, посмотрел вниз, засомневался – и упал в глубокую пропасть, разбился.

Сомнения и неуверенность часто лишь мешают нам, а преодолев их, мы можем пройти даже по лунной дороге.

(Ученик предложил восприятие стихотворения «Анчар » через цветовую палитру, уместно выбрав черный , желтый, серый цвета. Ученица услышала ,как «яд каплет».)

**Комментарии учителя:**

* Использованы методы: стимулирование интереса к обучению, самостоятельная творческая работа, исследовательская работа.
* Приемы работы: устное повествование, обратная связь (учитель – обучающийся).

Методы и приемы были направлены на достижение следующих целей: развитие познавательно активности, стремление к самореализации, расширение личностного кругозора, проявление индивидуальности. На уроках стараюсь создавать условия, позволяющие ученикам в полном объеме раскрыть способности, учу детей самостоятельно добывать знания, грамотно строить речь, правильно конструировать вопросы, анализировать ответы, рассуждать.

Работу строю на основе развивающего и личностно - ориентированного обучения, с соблюдением здоровьесберегающих технологий.

Помимо традиционных уроков, провожу уроки-зачеты, уроки-практикумы, уроки-путешествия. Уроки провожу на уровне восприятия, осмысления, применения знаний в соответствии с возрастными особенностями обучения: доступности, связи с жизнью. Разрабатываю разноуровневые карточки для индивидуальной работы. Задания в них распределяю по степени трудности.

Также на уроке провожу различного вида диктанты: объяснительный, словарный, орфографический, творческий, выборочный, восстановительный, распределительный.

**Важной задачей современной школы является формирование**

**творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся для свободной реализации возможностей и способностей личности в обществе.** **Л.Н. Толстой советовал учителям: «Хочешь наукой воспитать ученика – люби свою науку и знай её, и ученики полюбят науку, и ты воспитаешь их».**

**Основополагающими принципами моей педагогической системы являются:**

**гуманизация образования;**

**личностный подход в обучении;**

**развитие познавательных и творческих способностей;**

**учет возрастных особенностей.**

**Условия возникновения и становления опыта.**

**Урок литературы – это партнерство учителя и ученика, при котором голос каждого должен быть услышан и каждая точка зрения выступает как равноправная. Вовлекая своих учеников в творческий процесс постановки и решения самых сложных проблем, исследование художественного произведения, помогаю учащимся увидеть бездонность и глубину художественного произведения, открывая перспективу для будущего самостоятельного осмысления. Только на этой базе возможно глубокое**

**изучение литературы в школе, сотрудничество учителя и ученика.** **Ведущая педагогическая идея моего опыта – это учение без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, на подлинном интересе, идея саморазвития личности, ведущей роли внутренних источников в становлении человека.** **Чтобы воплотить мою идею в жизнь необходимо:**

**- внедрение новых педагогических технологий в работу;**

**- создание на уроках благоприятной атмосферы для работы, сопереживание, соучастие и т.д.;**

**- постоянный творческий поиск методов, форм и приемов, которые будут**

**увлекать учащихся;**

**- накопление собственного опыта работы и изучение опыта коллег.**

**Каждый урок должен быть результативным, и достичь этого можно только при условии, если привить учащимся стремление к активной творческой деятельности. По тому, насколько самостоятелен ученик в решении поставленных перед ним задач, можно судить о прочности его знаний.**

**В последние годы в практике многих из них воплощались такие важнейшие педагогические идеи, как проблемное обучение и активизация познавательной деятельности учащихся, развитие их творческой активности и самостоятельности, мотивация обучения, взаимосвязь методов обучения и воспитания, идея сотрудничества педагогов и школьников на основе взаимного уважения и доверия.**

**Для меня лично важнейшим приемом активизации познавательной**

**деятельности учащихся на уроках литературы и русского языка является**

**разнообразие жанров уроков, так называемых нестандартных форм проведения.**

**В практике своей работы я активно использую такие формы урока, как уроки-конкурсы, урок-игра, уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки-семинары, уроки-диспуты.**

**Характерной особенностью этих уроков является их оригинальность по замыслу, структуре, сюжету, по тем педагогическим находкам, которые позволяют говорить об этих уроках как о нетрадиционных, творческих, авторских.**

**Чтобы урок литературы был интересным, разнообразным, ёмким и содержательным, стараюсь использовать многообразные формы деятельности учащихся: интеллектуальную, эстетическую, нравственно-психологическую.**

**Первым и главным приёмом активизации учащихся является сопряжение**

**отдельной частной судьбы, проживающего свою жизнь в единстве настоящего, прошлого и будущего с художественным миром литературного произведения.**

**Сопряжение литературного и личностного опыта учащихся на уроке литературы происходит на основе тщательного анализа проблемных вопросов, поставленных в произведениях 19-20 веков, в контексте данного произведения, автора, времени, культуры. Успешно применяются на уроках следующие формы работы: комментарии историко-культурного, языкового плана; дописывание учащимися эпизодов, реплик, диалогов, которые могли бы существовать в тексте, составление писем, дневников от лица героев, рецензирование. Используются на уроках и ролевые игры, требующие проблемно-поисковую деятельность учащихся.**

**В целом, «интрига» урока литературы развивается таким образом, чтобы ученик оказался включен в «большой диалог» культур различных эпох и народов, оказался причастен свершениям и трагедиям разных времён, смог включить свой личностный опыт читателя в общую культурную копилку человечества.**

**В своей работе я стараюсь следовать мудрому совету** **В.А. Сухомлинского – беречь «детский огонёк пытливости, любознательности, жажды знаний».Сценарии нетрадиционных уроков составляются и совместно с учащимися. В результате подготовки к таким урокам у учащихся повышается интерес к тексту художественного произведения, к слову писателя, возникает потребность в работе с книгами литературоведческого характера. Приобретаются навыки самообразовательной, исследовательской деятельности, развивается речь Для успешного выступления на уроке, необходимо составить план сообщения, отобрать из прочитанного существенное, яркое, значимое, сделать выписки цитатного материала. Рассказ должен быть интересным, живым, проблемным.**

**Таким образом, поиски новых путей в преподавании литературы дают свои положительные результаты. Творческий подход отражается и на качестве знаний учащихся. И не случайно они выбирали форму выпускного экзамена – защита реферата или проекта по конкретной теме, так как такая исследовательская работа даёт многое для понимания творчества поэта или писателя, открывает новые, неизвестные страницы его жизни.**

**Другой формой работы является игра. Это эффективное средство**

**воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся.**

**Правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует**

**память, помогает учащимся выработать речевые умение и навыки. Игра**

**стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и**

**познавательный интерес к предмету. Игра - один из приемов преодоления**

**пассивности учеников. В составе команды каждый ученик несёт**

**ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.**

**На своих уроках я часто использую игру, особенно в 5-7 классах. «Поле чудес», «Угадай произведение», Игра-переводчик, «Бумеранг», «Своя игра».**

**Нетрадиционные уроки усиливают акцент на занимательности и стимулировании интереса к содержанию предметного курса, что, бесспорно, способствует повышению качества обучения. Продумывая новый урок, я стараюсь продумать и роль ученика на уроке. Ученик, выступающий в роли путешественника на обобщающем уроке - путешествии «Служебные части речи» в роли содокладчика или оппонента на заседании учёного совета по теме «Имя существительное как часть речи» восхищает меня своими познаниями ничуть не меньше, чем ученик, безупречно выполнивший тест.**

**Поэтому я стараюсь подойти к составлению творческих заданий строго индивидуально, внушая детям мысль:** **«Интересно не только учиться, но и демонстрировать свои знания, применять и облекать их в самые неожиданные формы».**

**Огромную роль на уроке играет общая эмоциональная атмосфера, свободная от догматизма и авторитарности, и эмоциональность, и артистизм учителя, и организация творческих работ учащихся – всё это способствует эмоциональной открытости, и развитию познавательной и творческой активности учащихся.**

**Если полученные на моих уроках умения творчески мыслить выпускники уже используют в своей профессиональной деятельности, это и есть, на мой взгляд, результат работы в выбранном мною направлении.**

**Использование современных информационных технологий в**

**урочной и внеурочной деятельности**

**В своей педагогической деятельности я широко использую современные информационные технологии (презентации, мультимедийные средства, аудио-, видеозаписи) при проведении нестандартных уроков, конференциях:**

** Интегрированный урок по биологии и литературе «Образы фауны в художественной литературе»**

 **7класс) – презентация;**

** урок – путешествие «Лексика» (урок русского языка в 6 классе) – презентация;**

** урок – игра «Что? Где? Когда?» (Итоговый урок по литературе в 8**

**классе).**

 **Основными в учебно-воспитательном процессе считаю следующие задачи:**

**- развитие личностной и образовательной компетентности обучающихся, их готовности к непрерывному самосовершенствованию и самообразованию;**

**- развитие у обучающихся самостоятельности и способности к самоорганизации;**

**- развитие умений отстаивать свои права, формирования высокого уровня правовой культуры;**

**- формирование готовности к сотрудничеству, развитию способностей к созидательной, творческой деятельности;**

**- формирование толерантности, терпимости к чужому мнению, искать и находить оптимальные компромиссы.**

**В инновационной системе все это ведет к формированию личности, освоению учащимися оптимальных способов самостоятельной деятельности, практических навыков самообразования, к развитию творческого потенциала каждого ученика.**

**Я использую на уроках технологию проблемного обучения, что позволяет вызывать у учеников активную поисковую деятельность в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач. В качестве проблемного задания служат учебные задачи, вопросы, практические задания и т.п.**

**Использование технологии группового обучения с учетом учебных стилей, дает возможность определять дальнейшую стратегию работы с классом, ориентируясь на собственный стиль преподавания и индивидуальные стили учащихся.**

**Применение тестовой технологии как современного средства повышения качества обучения школьников, позволяет мне развивать у обучающихся самостоятельность и способность к самоорганизации; формировать готовность к сотрудничеству, непрерывному самосовершенствованию и самообразованию; развивать способности к созидательной, творческой деятельности. Задания с выбором ответа ценны тем, что каждому учащемуся дается возможность четко представить объем требований к овладению знаний по каждой теме, объективно оценить свои успехи, получить конкретные указания для дополнительной работы.**

**Фрагмент 2. «Учим русский язык»**

 Из всех существующих форм наглядности сейчас наиболее распространены схемы, представляющие собой организацию теоретического материала в форме графического изображения, которое обнажает и зрительно подчёркивает соотношение и зависимость явлений, характеризующих определённую языковую проблему (грамматическую, орфографическую, пунктуационную и т.д.) Такое изображение создаётся в упрощённо обобщённом виде.

 Мои наблюдения показали, что систематическое и целенаправленное использование опорных схем на уроках изучения родного языка способно придать сложному и многоплановому процессу обучения определённую цель и стабильность. Но дело, конечно, не в количестве наглядных средств, употреблённых в учебное время, а в том, как организована работа с ними.

 Важно приучить учащихся работать со схемой, так как она может стать объектом осознанного восприятия, средством активизации познавательной деятельности учащихся, орудием практических действий при языковом анализе лишь тогда, когда учащиеся приучены к языку символов, когда они способны в особой организации материала увидеть логическую закономерность, понять особый смысл графического распределения материала, если они находят ей практическое применение.

 Работая со схемой на уроках русского языка, необходимо учитывать и этапы обучения, и степень подготовленности учащихся к полноценному восприятию и анализу схемы, их способность самостоятельно составить и записать подобную информацию, оформленную в виде схемы, и умение пользоваться ею в процессе языкового анализа. Большое значение для успеха такой работы имеет содержание и оформление такой схемы, которая, как было сказано выше, является объектом сложного логического анализа.

 Итак, схема как средство наглядности в обучении является не столько иллюстрацией, которая даётся параллельно с устным или письменным изложением материала, сколько ключом к решению практических задач. Обнажая внутрипредметные связи (к примеру, связь написания и строения слова), демонстрируя логическое противопоставление языковых фактов, схема приводит школьников активизирует не только познавательную, но и мыслительную деятельность учащихся, к правильному способу решения лингвистической задачи.

 Работа со схемой учит умению выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления учащихся, формирует умение в конкретном лингвистическом факте видеть языковую закономерность.

 Схема привлекает простотой составления (это может сделать каждый учитель) и простотой применения, поскольку знакомить с ней можно учащихся с помощью классной доски, а для этого не нужно специального времени, как на изготовление некоторых других пособий.

 Схема уместна на разных этапах обучения: при вводе нового понятия, знакомстве с орфографическим правилом, при отработке, закреплении и повторении учебного материала. При этом наиболее важна роль схемы на этапе систематизации и обобщения изученного.

 Так, при изучении темы «Имя существительное» учащиеся могут получить, по крайней мере, две схемы: по грамматике и орфографии.

 Вот первая из них:



 Эта запись позволяет не только повторить сведения о распределении имён существительных по склонениям, но и дать новый материал, пока только для ознакомления. Здесь вводится термин « нулевое окончание», и ученики тренируются в выделении этого окончания в именах существительных, стоящих в форме именительного падежа ед. числа.

 Схема отчётливо немногословно выделяет главные признаки, по которым имена существительные распределяются на три группы. Выполняя письменные тренировочные работы, ученики фиксируют эту зависимость грамматических признаков, которая отражена в схеме:



 Таким образом, запись в виде схемы активизирует познавательную деятельность учащихся, направляет мысль в нужное русло, требует определённых графических обозначений при записи слов в тетради. Кроме того, эту схему можно сравнить с таблицей, данной в учебнике.

 Следующая схема помогает вспомнить нелёгкое для учащихся орфографическое правило ( естественно, в ней ещё не учитываются существительные на –ия, -ий, -ие). Она помогает разобраться в случаях, когда возникает вопрос о выборе букв - *е* или *- и* в окончаниях существительных:



 Такая запись выделяет в орфографическом правиле ключевые понятия, без которых невозможно обойтись при выборе окончания - *е* или  *- и*: склонение и падеж. Работая с данной схемой при выполнении практических заданий, ученик поневоле запоминает её уже потому, что зрительная память детей этого возраста неплохо развита. Мы совершенствуем, тренируем её, предлагая для запоминания не формулировку правила, а предельно сжатую форму записи его, которая поможет в случае необходимости развернуть информацию и изложить её в виде орфографического предписания. В такой работе тренируется и логическая память, поскольку схема даёт теоретические сведения, обнажая логические связи между лингвистическими понятиями: склонение, падеж - буква в окончании.

 При выполнении тренировочных заданий дома и в классе пятиклассники по мере необходимости обращаются к схеме, она же поможет при изучении правила написания окончаний существительных на -*ия, -ий, -ие.* На этом уроке в схему вносится необходимое дополнение

 В дальнейшем уже в 6 классе вновь придётся вернуться к этой записи и внести в неё ещё одно добавление – сведения о написании существительных на – *мя*  и *путь.*

 Окончательный вариант схемы может быть оформлен так:



 Систематическая работа со схемами, составление их при непосредственном участии самих учащихся приводит к тому, что на определённом этапе обучения они уже могут самостоятельно, опираясь на схемы, изложить тот или иной лингвистический материал. Сначала с таким заданием справляются только сильные ученики, затем инициативу проявляют и более слабые. Примеры таких орфографических правил, изучаемых в 5 – 6 классах.

**Использование опорных схем на уроках литературы.**

 Не менее важно использование средств наглядности в виде обобщающих и тематических схем на уроках литературы. Схема требует от школьника самостоятельного размышления и приводит к обобщению, устанавливает связи и взаимосвязи между явлениями, позволяет систематизировать, обобщать изучаемый материал. Схема на уроках литературы является средством активизации познавательной деятельности учащихся, средством целостного осмысления материала.

Приведу примеры использования схем на уроках по изучению творчества А.С.Пушкина. Такая схема охватывает весь творческий путь поэта, даёт возможность её использования, как на вводном уроке, так и при дальнейшем изучении творчества А.С.Пушкина. А также при изучении лирики М.Ю.Лермонтова, с целью дать более полное представление о внутреннем мире не только поэта, но и его лирического героя, героя романа «Герой нашего времени».

Анализ стихотворения можно представить в виде такой схемы:



