Внеклассное мероприятие

по русскому языку в 6 классе

«Праздник фразеологизмов»

Цель: расширить представления учащихся о фразеологизмах;

совершенствовать коммуникативные умения у учащихся; стимулировать у учащихся познавательный интерес; создать условия, способствующих применению знаний и умений в нестандартной обстановке.

Разминка

Для разминки всем командам и зрителям предлагается послушать рассказ.

Затем перечислить все услышанные в нем фразеологические обороты.

Пригласил нас как-то сын лесника к себе. За грибами, говорит, сходим, поохотимся, рыбу удить будем. Уху сварим – пальчики оближешь.

Мы, конечно, обрадовались, уши развесили, слушаем. Мой младший братишка так голову потерял от счастья. Как же! В лесу заночуем, палатку разобьем, костер разложим, из ружья палить будем. К тому же говорят, что он большой мастер рыбу ловить, собаку на этом съел. Правда это или нет, но вот мы попались на удочку. Обвел он нас вокруг пальца.

Договорились прийти в субботу вечером. Пять километров одним духом отшагали. А нашего приятеля дома не оказалось. Уехал, говорят к тетке в город.

- Он же приглашал нас рыбу удить, охотиться, - растерялись мы.

- Вот пустомеля, - возмутился дед, - все время кому-нибудь голову морочит.

У братишки сразу слезы в три ручья. Я тоже чувствую себя не в своей тарелке.

- Ничего, ребятишки, - успокоил нас дед, - со мной пойдете.

И мы пошли. И рыбу ловили, и костер развели, и славную уху за обе щеки уплетали!

(Команды по очереди называют фразеологизмы. За каждый названный фразеологизм - жетон) - 14

1. Выступления учащихся

https://porusski.me/2018/02/09/019-istorii-frazeologizmov/

10 невероятных историй фразеологизмов

«Довести до белого каления»

Значение: привести в состояние крайнего раздражения, когда человек по-рой не контролирует себя.

История возникновения. Для того чтобы сделать что-то из металла, куз-нецу необходимо было накалять его в печи. Сначала металл становится красным, потом с увеличением температуры приобретает желто-оранжевый цвет, а под конец – белый. То есть «белое каление» – это наивысшая степень нагрева, когда металл становится жидким.

Выражение приобрело переносное значение. Когда человека доводят до белого каления, он уже не отвечает за свои поступки.

«Разделать под орех»

Значение: сильно отругать, раскритиковать.

История возникновения. Изначально фраза бытовала в среде мебельщиков и краснодеревщиков. Особым мастерством считалось обработать (разделать) недорогую породу дерева (например, берёзу) так, чтобы она стала похожа на ценную (например, орех). По сути, обмануть покупателя. В настоящее время фразеологизм получил иное значение, связанное, скорее всего, с твёрдостью ореха.

«Дело - труба»

Значение: сходное со значением фразеологизма «дело – табак», безнадёжно, плохо.

История возникновения. Произошло выражение от печки – самого главного отопительного приспособления до недавних пор. Если труба засорялась, это влекло за собой много неприятностей.

«Дело - табак»

Значение: очень плохо, безнадёжно, из рук вон, скверно.

История возникновения. Этот фразеологизм связан с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»: вспомните её, или у вас появится чудесный повод поехать в Санкт-Петербург и посетить Русский музей. По одной из версий, выражение пошло от волжских бурлаков, которые подвязывали кисеты с табаком у себя на шее, чтобы спасти от воды. Когда же вода доходила до кисета, а человек, следовательно, не мог дальше выполнять свою работу, кричали: «Табак!». Ведь именно ценный для бурлаков табак намокал в первую очередь. По другой версии, когда судно садилось на мель, его

приходилось вытягивать с помощью шестов, «табачить». Работа непростая, намного сложнее, чем тянуть баржу по воде. Купцы обычно доплачивали за неё табаком.

«Дело в шляпе»

Значение: всё в порядке, об успешном завершении дела.

История возникновения. В древности перевозка почты осуществлялась гонцами, а на проезжих дорогах свирепствовали грабители. Чтобы довезти письмо или «дело», как его тогда называли, до места назначения, его нередко зашивали в подкладку шляпы. Фраза «дело в шляпе» означала, что письмо доставлено благополучно.

Бить баклуши

Значение: безделье, бесполезное проведение времени.

История возникновения. Баклуша – это обрубок древесины, из которого делают предметы быта (ложки, чашки и др.). Сделать баклушу несложно (расколоть полено на части), и это было под силу даже ребёнку. Отсюда и значение: лёгкое дело, а потом и вообще безделье. По ещё одной версии, ночные сторожа при обходе били деревянными обрубками – баклушами. Эта работа тоже считалась лёгкой.

Есть также другая версия о том, что баклуши – это замёрзшие лужи, разбивать которые не составляет труда.

«Точить лясы»

Значение: пустословить, бесполезная болтовня.

История возникновения. Лясы (балясы, балясины) – это точеные деревянные столбики для опоры лестничных перил. Скорее всего, работа была тонкой, непростой. Точить лясы могли немногие искусные мастера, однако в современном языке фразеологизм приобрёл прямо противоположное значение. По другой версии, слово лясы (балясы) происходит от старославянского глагола «балакать» – говорить, точить – источать. То есть «точить лясы» – источать звуки, говорить.

«Профессор кислых щей»

Значение: непрофессионал, не разбирающийся в чем-то человек.

История возникновения. Этот фразеологизм полностью поменял своё значение. Ведь «кислые щи» не имеют ничего общего с супом из капусты (щами). Это вид кваса, процесс приготовления которого был трудоёмким и

непростым. Мастер кислых щей в изначальном значении действительно мастер.

«Зарывать талант в землю»

Значение: не развивать свои способности.

История возникновения. У древних римлян и греков «талант» – это древняя мера веса ценного металла, а позже и монета. В одной из евангельских притч рассказывается о том, как хозяин перед отъездом дал каждому своему рабу по пять, два и одному таланту. Первый и второй «употребили в дело» свои монеты и удвоили их, а третий раб, побоявшись гнева господина, зарыл свою монету в землю и прибыли не получил. Слово «талант» приобрело новое значение – выдающиеся способности. А человек, зарывающий свой талант в землю, – это, соответственно, ленивый, не реализующий свои умения.

«За семь вёрст киселя хлебать»

Значение: бессмысленное следование куда-либо.

История возникновения. Древнерусская мера длинны верста равняется примерно 1 км, а кисель был одним из самых популярных и простых блюд. Соответственно, бессмысленным было отправляться так далеко за тем, что есть у тебя дома.

2. Подскажи словечко.

Фразеологические обороты обогащают язык, делают речь яркой, образной, меткой. Русский язык очень богат фразеологическими оборотами. И сегодня мы с вами в этом убедимся. Так, например, только с одним словом рука имеется более пятидесяти фразеологических оборотов. Вот некоторые из них: (учащиеся дают объяснения фразеологизмам)

Валится из рук — не клеится, не работается;

голыми руками взять — легко одолеть;

дать по рукам —наказать, отучить;

дать руку на отсечение —поручиться;

из рук в руки —непосредственно;

как без рук —беспомощно;

легкая рука —удачное начало;

мастер на все руки -умелец; не покладая рук —неустанно; подать руку —помочь.

3. «Замени меня» (фразеологические обороты словами-синонимами):

В час по чайной ложке; рукой подать; кривить душой; повесить нос; себе на уме; гонять лодыря; во все лопатки; раз, два и обчелся; куры не клюют; кожа да кости, навострить лыжи.

Слова для справок. Быстро, мало, лгать, много, медленно, худой, близко, хитрый, бездельничать, грустить, убежать.

4. «Аукцион фразеологизмов». Соревнование в 3 группах

Шоколадки с наклеенными словами (голова, нога, глаз, ухо, рука, нос, зуб, язык)

Кто последний (команда/группа) назвал фразеологизм с данным словом, тот и «купил» его (получил шоколадку)

В течение 1 минуты называть фразеологизмы с общим для них словом (существительным).

А). Рука

- Живу – рукой подать

- Правая рука – помощница

- Давать волю рукам

- На руках носить

- Руки чешутся

- Рука об руку

- Быть под рукой

- Держать в руках

- Не покладая рук

- Ухватиться обеими руками

- Рука руку моет

- Золотые руки

- Чужими руками жар загребать

- Руки не доходят

- Греть руки

- Попасть под горячую руку

- Как рукой сняло

- Рука не поднимается

Б). Голова

- Ветер в голове

- Вылетело из головы

- Голова идет кругом

- Давать голову на отсечение

- Как снег на голову

- Морочить голову

- Не сносить головы

- Осмотреть с головы до ног

- Очертя голову

- По головке не погладят

- С больной головы на здоровую

- С ног на голову

- Сломать голову над задачей

- Сломя голову

В). Ухо

- Держать ухо востро

- Навострить уши

-Не видать как своих ушей

- Погрузится во что-то по уши

- Покраснел до ушей

- Развесить уши

- Слушать во все уши

- Слушать вполуха или слушать краем уха

- Уши вянут

- Уши режет

Г). Зуб

- Быть в зубах

- Вооруженный до зубов

- Заговорить зубы

- Зуб за зуб

- Зуб на зуб не попадает

- Зуба дать

- Зубом есть

- Зубы скалить

- Зубы съесть

- Зубы чесать

- На зуб попробовать

- Не по зубам что-нибудь кому-нибудь

- Нечего на зуб положить

- Ни в зуб ногой

- Поглядеть кому в зубы

- Поднять на зубка

- Показывать зубы

- Положить зубы на полку

- Сквозь зубы говорить

- Стиснуть зубы

- Точить или иметь зуб на кого-нибудь

Д). Язык

- Бежать высунув язык

- Держать язык за зубами

- Длинный язык

- Как корова языком слизала

- Найти общий язык

- Наступить на язык

- Повесить язык на плечо

- Попасть на язык

- Прикусить язык

- Развязать язык

- Распускать язык

- Типун тебе на язык

- Тянуть за язык

- Укоротить язык

- Чесать язык (чесать языком)

- Чесать языки

- Чёрт дёрнул за язык

- Язык без костей

- Язык заплетается

- Язык к гортани прилип

- Язык проглотить

- Язык хорошо подвешен

Е). Нос

- Бурчать под нос

- Водить за нос

- Задирать нос

- Зарубить на носу

- Клевать носом

- Любопытной Варваре на базаре нос оторвали

- На носу

- Не видеть дальше собственного носа

- Не совать нос не в свое дело

- Нос по ветру держать

- Нос повесить

- Остаться с носом

- Под самым носом

- Показывать нос

- С гулькин нос

- Совать свой нос в чужие дела

- Уйти с носом

- Утереть нос

- Уткнуться носом .

Глаз

Мозолить глаза (кому-нибудь);

хлопать глазами;

говорить в глаза (кому-нибудь, что-нибудь);

пускать пыль в глаза (кому-нибудь);

глазом не моргнуть;

с глазу на глаз;

хоть глаза выколи;

смотреть чужими глазами;

открыть (кому-нибудь) глаза;

как бельмо на глазу.

Нога

Унести ноги;

встать на ноги;

встать с левой ноги;

потерять почву под ногами;

падать с ног;

сбиться с ног;

путаться под ногами;

ног под собой не чуять,

одна нога здесь, другая там.

5. «Найди пару». Из данных идиом составьте антонимичные пары:

хоть иголки собирай (ни зги не видно)

заваривать кашу (расхлёбывать кашу)

по чайной ложке (одним духом)

коломенская верста (от горшка два вершка)

чуть свет (на ночь глядя)

повесить нос (воспрянуть духом)

жить душа в душу (как кошка с собакой)

сидеть сложа руки (не покладая рук)

ни зги не видно

воспрянуть духом

на ночь глядя

от горшка два вершка

как кошка с собакой

одним духом

расхлебывать кашу

не покладая рук

6. «Знатоки». Запишите по одной идиоме, связанной с этими представителями животного мира — комар, мышь, свинья, курица, кот, рак, бык.

(как мышь на крупу, кот наплакал, когда рак на горе свистнет, брать быка за рога, комар носа не подточит, метать бисер перед свиньями, носиться как курица с яйцом и т. п.)

7. Гонка за лидером. Написать значение на обратной стороне карточки.

Игрокам предлагаются четыре надписи: у черта на куличках; на второй —ахиллесова пята; на третьей —знать на ять; на четвертой —показать кузькину мать. Участники должны объяснить значение и происхождение выражений. Варианты ответов:

У черта на куличках — очень далеко. Первоначальное значение выражения «где-то далеко в лесу» Кулички, кулига — расчищенная лесная поляна.

Ахиллесова пята — уязвимое место. Мать Ахилла богиня Фетида держала сына за пятку, окуная в воды волшебной реки, чтобы сделать его неуязвимым. Лишь пятка Ахилла не коснулась воды. А убит он был стрелой в пятку.

Знать на ять — знать очень хорошо. «Ять», буква в дореволюционном русском алфавите, произносящаяся, как «е». Тот, кто писал правильно слова с «ять», считался грамотным человеком.

Кузькина мать (показать кузькину мать) — жестоко наказать. Кузька — небольшой хлебный жучок, безобидный на вид, но очень прожорливый. Считался бичом крестьян: налетал на хлебные злаки и высасывал молодые зерна.

8. «Собери фразеологизм». Предоставляется таблица со свободными сочетаниями слов. Задача учащихся – вычленить из данных предложений слова и словосочетания и составить с ними фразеологизмы.

Свободные сочетания Фразеологизмы

1. Разграфите лист сначала вдоль, а

затем поперёк. Вдоль и поперёк

2. Я не нашёл себе места и встал в

проходе. Не находить себе места

3. Эта деревня не за горами, а вон за

тем лесом. Не за горами

4. Не разгибая спины, поднимите

руки повыше вверх. Трудиться не разгибая спины

5. В двух словах он допустил три

ошибки. В двух словах

6. Ни днём, ни ночью гости не

приехали. Ни днём ни ночью

7. За едой малыш прикусил язык и Прикусить язык

заплакал.

8. Я подхватил упавшего ребёнка и

осторожно поставил на ноги. Поставить на ноги

9. «В двух словах».

Вы хотите, чтобы в кругу друзей вас слушали с интересом, как говорят, затаив дыхание? В таком случае, учитесь употреблять в своей речи меткие, краткие и образные выражения – фразеологизмы. Перед вами описания различных случаев из жизни. Внимательно их прочтите и попытайтесь подобрать фразеологизм, который бы кратко и образно выразил основной смысл описанного.

1. Дядя Миша умеет всё: он и на гитаре играет, и рисует хорошо, и сотовый телефон может сам починить. Как можно назвать дядю Мишу? (Мастер на все руки)

2. Петя со своими родителями целый день трудился: копал землю, помогал маме сажать цветы, обрезал с папой деревья. Он очень устал и вечером быстро заснул. (Спать без задних ног)

3. Егор напроказничал, но каким-то образом остался безнаказанным, уклонился от наказания. Как говорят об этом? (Выйти сухим из воды)

4. Но проделки Егора не должны остаться без наказания. Мы раскроем его проделки и расскажем о них всем. (Вывести на чистую воду)

+ Свои рассказы – Отдельные призы командам

10. «Рисунки-подсказки». Вниманию учащихся представляются картинки. Они должны вспомнить как можно больше фразеологизмов, в которых эти предметы упоминаются. Или один фразеологизм.

11. Конкурс «Мешочек фразеологизмов»

Ведущие вносят мешочек с предметами/игрушками. Представители команд вытягивают, не глядя, по одному предмету и называют фразеологизм с этим словом. Подходят по одному, если участник не знает– помогает команда.

(слон, конь, медведь, ложка, яблоко, кот, собака, рыба, баночка гороха, белые нитки, камень)

Ответ: делать из мухи слона, не в коня корм, ложка дегтя в бочке меда, яблоку негде упасть, кот наплакал, вешать собак, нем, как рыба, как об стенку горох, белыми нитками шито, держать камень за пазухой.

12. Конкурс «Откуда фразеологизм?»

Фразеологические обороты приходят в язык из разных источников:

1-й источник – мифология (ахиллесова пята) 2-й источник – Библия (козел отпущения); 3-й источник – профессиональная лексика (играть первую скрипку); 4-й источник – быт народа (работать спустя рукава); 5-й источник – художественные произведения (ты сер, а я приятель – сед).

Ведущие держат карточки с фразеологизмами. По одному участнику от команды (по очереди) тянут карточку, читают фразеологизм, объясняют смысл и источник происхождения.

Мифология Библия Профессиональная лексика Быт народа Художественные произведения

В сердце льстец всегда отыщет уголок – Басня «Ворона и лисица»

А ларчик просто открывался - Басня «Ларчик»

А воз и ныне там – басня «Лебедь, щука и рак»

Шемякин суд - древнерусская повесть «Шемякин суд»

А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь - басня «Квартет»

Нить Ариадны – мифология (указание на выход из трудной ситуации)

Дамоклов меч- мифология (постоянная угроза чему-то)

Закручивать гайки - ужесточать условия (слесарь)

Сизифов труд - мифология (тяжелый, но напрасный труд)

Между Сциллой и Харибдой - мифология (находиться между двух опасностей)

Вавилонское столпотворение - Библия (беспорядок, неразбериха)

Петь Лазаря – Библия (жаловаться, причитать)

Держать порох сухим - быть наготове (военный)

Уйти со сцены - перестать быть значимым, влиятельным (актер)

Запретный плод - Библия (то, что запрещено, недоступно)

Зарывать талант в землю – Библия (не развивать данные от природы способности)

Работать до седьмого пота - быт (работать интенсивно, напряженно)

Кто в лес, кто по дрова – быт (делать все несогласованно)

Ни кола ни двора – быт (ничего не иметь)

Переливать из пустого в порожнее – быт (заниматься бесполезным, бесцельным делом)

Как сельдей в бочке – быт (много, тесно)

Проще пареной репы – быт (очень просто)

Сбрасывать со счетов – не принимать во внимание (бухгалтер, счетовод)

Сидеть на мели – быть в затруднительном материальном положении (моряк)

Подведение итогов.

Мир знаний необъятен, и человек не должен останавливаться на достигнутом, он должен идти дальше и дальше, совершать открытия, узнавать новое, интересное. Спасибо за участие и примите заработанные призы.

Вручение призов.

Считаем жетоны. Победителям грамоты и призы.