**ОТДЕЛЕНИЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**

**РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЧХП**

**Преподаватель ОХД Дзагнидзе Л.Н.**

**ПЛАН –КОНСПЕКТ УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | 03.03.2020 |
| **Преподаватель** | Дзагнидзе Лариса Николаевна |
| **Предмет** | Чтение хоровых партитур |
| **Тема урока** | Работа над художественным образом произведения на уроках ЧХП |
| **Цель урока** | Раскрытие художественного образа в изучаемых произведениях. Формирование умений мысленно представлять звучание хоровой партитуры |
| **Задачи урока** | ***Обучающие:***  - закрепление знаний, умений, навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа музыкального произведения;  *Развивающиие:*  - формирование навыков эмоционального и выразительного исполнения произведений;  - развитие навыка игры ***a capella***  ***Воспитательные:***  - воспитывать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения и содержание текста;  - воспитывать любовь к хоровому искусству и своей профессии. |
| **Тип урока** | Урок комплексного применения ЗУН |
| **Цель преподавателя** | Создать условия для творческого применения специальных знаний, умений и навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа хоровых произведений средствами музыкальной выразительности. |
| **Стратегическая:** | Использование динамических оттенков с учетом художественного замысла. Активизация творческой деятельности учащегося, работа над выразительностью исполнения компонентов музыкального языка, в том  числе и правильного звукоизвлечения, раскрыть художественный  образ музыкального произведения. |
| **Тактическая:** | Точное следование композиторскому замыслу, обеспечивающему наибольшее соответствие воспроизводимого звучания образному содержанию сочинения. |
| **Методы обучения:** | Наглядный (слуховой и зрительный), словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения), практический. |
| **Используемая литература:** | Амирова Л.Т. Дирижирование и чтерие хоровых партитур (Текст): практическое пособие/ Л.Т. Амирова.-Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. – 60 с.  Красотина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып.1 / сост.Красотина Е.А., Рюмина К.Р., Левит Ю.Е.-М: Музыка, 2005.-80 с: ноты. |

**Ход урока**

**1 этап урока. Организационный.**

*Цель, которая должна быть достигнута обучающейся:*

Настроиться на продуктивную работу на уроке.

*Цель, которую хочет достичь учитель на данном этапе:*

Создать условия для продуктивной работы на уроке.

*Задача*: создать положительный эмоциональный настрой.

Работа над музыкальным произведением условно делится на ряд этапов: ознакомление, детальный разбор (вникнуть в текст, т.е. ритмические, звуковысотные, динамические, фактурные и другие особенности), техническая отделка. Но для того чтобы ярко, выразительно исполнить музыкальное произведение, передать настроение, чувства, мысли всего этого все же недостаточно. Художественный образ - особая форма отражения и познания. В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её интонационно-мелодическим строем, выразительными особенностями метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композицией музыкального произведения.

**2 этап урока. Проверка домашнего задания.**

Проигрывание произведения «Ива» (музыка М.Анцева, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф.Тютчева) по нотам с листа.

Проигрывание произведения «Висла» (латышская народная песня в обработке В. Иванникова) по нотам с листа.

Проверка домашнего задания, полученных на предыдущих уроках знаний, умений, навыков в процессе исполнения данных произведений.

**3 этап урока. Сообщение новых знаний.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание 3 этапа урока** | | | | | | | |
| **Теоретическая работа** | | | | **Работа по овладению навыками**  **грамотного исполнения ХП** | | | |
| **Вид** | **Описание** | **Содержание** | | **Формы первичного «вникания»** | **Этап формирования навыков целостного восприятия ХП** | **Навыки целостного восприятия ХП** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Краткий анализ музыкального и поэтического творчества его авторов | Эпоха деятельности, художественных особенностей творческого наследия | Анцев Михаил Васильевич (1865-1945 гг.) – русский советский композитор, преподаватель хорового пения. Один из первых авторов советской хоровой музыки. Из его сочинений популярны в практике женские (детские) хоры а кап. и с сопровождением фортепиано. | Владимир Сергеевич Иванников - сов. композитор. В 1931 окончил Муз. техникум им. Гнесиных у M. P. Гнесина. Среди соч. - балеты «Что такое аппетит?» (детский, 1958) и «Чёрный монах» (по А. П. Чехову, 1962), оратория «Варшава» (1947), произв. для разл. инструментов, 5 сонатин (1970-80) и 5 сонат (1971-81) для фп., пьесы (с фп.) для баяна, для аккордеона, для домры; хоры с фп., a cappella (на сл. A. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова), обработки нар. песен (польских, рус, укр., чешских; св. 100); музыка к кинофильмам и радиопостановкам. | Чтение- разбор | Начальный. Ознакомление с произведением в целом, крупным планом. | Формируются визуальные, аудиальные, интеллектуальные, моторные навыки восприятия |
| Музыкально-теоретический анализ сочинения | Ладотональный план, форма, метроритм, темп и т.д. | Тональность a-moll (гармонический). Размер 4/4. Темп Moderato assai. | Тональность g-moll, гармонический. Размер 3/4.  Темп Напевно. |  |  |  |
| Вокально-хоровой анализ | Тип и вид хора, диапазон голосов, характеристика хоровых партий, интонационные, ритмические, дикционные трудности, дыхание, звуковедение | Двухстрочная партитура для трехголосного детского или женского хора. В первом и третьем такте staccato, при помощи которого необходимо подчеркивать каждую долю. | Двухстрочная партитура для трехголосного женского или детского хора. | Чтение-замедленный просмотр | Формирующий. Нотный текст изучается более детально, по фразам, предложениям, периодам. | Происходит развитие визуальных, аудиальных, интеллектуальных, моторных навыков |

Методы, которые были использованы для исполнения данных партитур

* Анализ партитур (темп; различные динамические оттенки; штрихи (легато, стаккато); удобная расстановка аппликатуры).
* Детальный разбор нотного текста на инструменте: показ произведения педагогом; далее исполнение нотного текста уч-ся.
* Работа над фразировкой: определение кульминаций во фразах, во всей партитуре

**.** Работа над штрихами: в тексте, где штрих стаккато - добиться четкости исполнения

там где штрих легато - плавной связной игры.

* Работа с динамическими оттенка: пиано, форте.
* При возникновении трудностей нужно вернуться снова к детальной работе: уточнить текст, аппликатуру, другие компоненты музыкального языка.

**4 этап урока. Закрепление.**

Цель, которая должна быть достигнута обучающейся: внимательно изучить авторские указания, касающиеся характера исполнения и звуковедения, темпа, особое внимание уделить динамическим оттенкам. Не допускать небрежности к тексту, неточной игры.

Цель, которую хочет достичь учитель: наиболее точно передать образ и содержание произведения, развивать познавательный интерес через поисковую деятельность, закреп

ить знание средств музыкальной выразительности (динамические оттенки, штрихи).

**5 этап урока. Домашнее задание**

Далее делается анализ проделанной работы, дается домашнее задание.

Закрепить исполнение произведений от начала до конца, выполняя все, что было сделано на уроке для достижения главной цели.

**6 этап урока. Подведение итогов**

Рефлексия

Цель, которая должна быть достигнута обучающейся: осознать свои ожидания, опыт, умения, знания, полученные на уроке, увидеть свое продвижение вперед.

Цель, которую хочет достичь учитель: побудить учащуюся к осознанию своих ожиданий, знаний, умений, опыта, полученного на уроке, увидеть продвижение вперед в изучении предмета «Чтение хоровых партитур».

В заключении хочется сказать, что  работа над музыкальным произведением включает в себя «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учётом программных названий,  а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика.

Преподаватель ОХД \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дзагнидзе Л.Н.

**ЛИСТОК КОНТРОЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО УРОКА**

**Посещён урок преподавателя** Дзагнидзе Л.Н.

**Предмет**: Чтение хоровых партитур

**Дата**: 03.03.2020

**Класс**: 7 «А»

**Тема урока**: Работа над художественным образом произведения на уроках ЧХП

**Цель посещения**: Контроль за качеством проведения занятия

**Организационный момент**: Урок начат вовремя, по расписанию. Учащаяся имеет в наличии необходимую нотную литературу, дневник по предметам музыкального цикла. У преподавателя имеется разработка урока, где определены цели, задачи, пути их решения.

**Проверка знаний**: Проведена проверка домашнего задания - проигрывание произведений - «Ива» (музыка М.Анцева, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф.Тютчева) и «Висла» (латышская народная песня в обработке В. Иванникова) по нотам с листа. При проверке преподавателем уделялось внимание правильности исполнения нотного текста, исправлению ошибок по ходу исполнения произведения.

**Изложение нового материала**: В течение урока преподаватель использовал уже имеющиеся у учащегося знания, умения, навыки, сообщая при этом новый материал, уделяя большое внимание приемам звукоизвлечения, необходимого для передачи образного содержания произведения.

**Закрепление**: Учащаяся проиграла в конце урока произведение от начала до конца, стараясь выполнить все предъявляемые по ходу урока требования. Не все удалось в силу недостаточной технической подготовки учащейся, недостаточно развитой моторики пальцев.

**Домашнее задание**: Домашнее задание четко сформулировано, записано в дневник, заключается в закреплении полученных на уроке знаний, отработке новых приемов.

**Выводы**: Работа над поставленными на уроке задачами велась последовательно, урок выстроен методически грамотно, цель урока достигнута.

Ф.И.О. посетивших урок:

Сарсенова Ш.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миронец А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тезекбай М.Б.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Макышбаева Г.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата «03» марта 2020 г.

**КАРТА АНАЛИЗА УРОКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | 03.03.2020. |
| **Класс** | 7 «А» |
| **Предмет** | Чтение хоровых партитур |
| **Тема урока** | Работа над художественным образом произведения на уроках ЧХП |
| **Цель урока** | Раскрытие художественного образа в изучаемых произведениях. Формирование умений мысленно представлять звучание хоровой партитуры |
| **Задачи урока** | ***Обучающие:***  - закрепление знаний, умений, навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа музыкального произведения;  *Развивающиие:*  - формирование навыков эмоционального и выразительного исполнения произведений;  - развитие навыка игры ***a capella***  ***Воспитательные:***  - воспитывать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения и содержание текста; |
| **Тип урока** | Урок комплексного применения ЗУН |
| **Успехи урока** | Урок очень динамичный, насыщенный, живой, интересный.  Замечен творческий подход к предмету.  Преподаватель ведет целенаправленную работу по формированию умений читать партитуру с листа, представлять ее звучание, понимать особенности хорового письма. |
| **Замечания по ходу урока** | Обратить внимание на распространение педагогического опыта для дальнейшего изучения. |
| **Выводы** | Работа над поставленными на уроке задачами велась последовательно, урок выстроен методически грамотно, цель урока достигнута. Практическая работа и быстрая демонстрация её результатов позволяют увеличить продуктивность педагогической деятельности и лучшее усвоение знаний учащейся. |

Ф.И.О. посетивших урок:

Сарсенова Ш.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миронец А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тезекбай М.Б.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Макышбаева Г.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата 03.03.2020 г.

**САМОАНАЛИЗ УРОКА**

Урок по предмету «Чтение хоровых партитур» на тему «Работа над художественным образом произведения на уроках ЧХП» проведен «03» марта 2020 г.

Занятие было проведено с учащейся музыкальной школы-интерната 7 «А» класса, отделения хорового дирижирования Тезекбаевой Сабиной.

Урок начат вовремя. Учащаяся заранее разыгралась, повторила домашнее задание.

В начале занятия была проведена проверка домашнего задания – правильность разбора и исполнения новых произведений – «Ива» (музыка М.Анцева, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф.Тютчева) и «Висла» (латышская народная песня в обработке В. Иванникова) по нотам с листа. Сабина добросовестно и с интересом отнеслась к выполнению домашнего задания.

В обсуждении образного и художественного содержания произведения Сабина сумела выразить собственное отношение, показала неплохой уровень мышления и музыкально-теоретических знаний.

В ходе дальнейшего этапа изучения партитуры был проведен краткий анализ музыкального и поэтического творчества авторов, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, а также исполнительский анализ произведения. Затем - непосредственно исполнение партитуры: чтение-разбор, чтение-замедленный просмотр, чтение-проигрывание в темпе, что позволило сформировать, развить и закрепить визуальные, аудиальные, интеллектуальные, моторные навыки восприятия. Особое внимание уделили динамическим оттенкам и штрихам в произведении.

Основные трудности возникли в процессе работы над пунктирным ритмом и аппликатурой. Рекомендовано больше внимания уделять техническому развитию.

В целом урок прошел удовлетворительно. Задачи, поставленные на уроке, выполнены.

Преподаватель ОХД \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дзагнидзе Л.Н.

Дата 03.03.2020.

****

****