**Применение информационных технологий в современном**

**музыкальном образовании**

Прогресс нации полностью зависит

от прогресса в сфере образования.

Джон Кеннеди

В последние годы в общеобразовательных школах всё чаще прибегают к использованию информационных технологий при изучении большинства учебных дисциплин, т.к. одной из основных задач развития среднего образования Республики Казахстан является усиление информационной подготовки учащихся. Внедрение компьютерных технологий, конечно, коснулось и процесса обучения музыке.

Музыка является одной из важнейших граней духовного мира людей, отражающейся в звучании. Она воспринимается человеком как особое информационное пространство. На сегодняшний день для многих педагогов-музыкантов актуальным становится вопрос: «Как функционируют информационные технологии в звуковом пространстве музыки?».

Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной, поэтому сегодня наиболее эффективным способам модернизации традиционной системы обучения является использование педагогами-музыкантами информационных технологий. За многолетнюю практику учителями музыки КГУ «Гимназия №21 отдела образования г.Рудного» были созданы несколько лицензированных работ, одной из которых стало электронное пособие «Музыкальная литература». Востребованность данной работы была вызвана, прежде всего, изменившимися целями и задачами современного музыкального образования.

Предмет «Музыкальная литература» предполагает интеграцию многих предметов – музыки, специального инструмента (фортепиано, аккордеон, скрипка и др.), истории, литературы, живописи. На каждом уроке преподаватель выстраивает материал, опираясь на смежные предметы, так как невозможно полно и глубоко раскрыть творчество композитора без эпохи, окружения и связи с традициями.

К сожалению, в преподавании курса «Музыкальной литературы», преподаватель и обучающийся испытывают недостаток не только в наличии печатных учебных пособий, наглядного материала, но аудио, видеозаписей, что естественно затрудняет работу.

Безусловно, современный урок должен быть максимально оснащён техническими средствами, которые позволяют придать ему неординарность, дополнительные эмоции, сохраняя при этом его традиционное строение.

На занятиях музыки компьютерные технологии возможно использовать в процессе обучения при объяснении материала (для максимального его усвоения), для улучшения контроля знаний обучающихся и, конечно, для организации интересной и плодотворной работы по предмету. При этом занятия могут быть полностью построены на использовании компьютера, либо с его использованием на различных этапах.

Актуальность данной работы состоит в освоении и внедрении новых педагогических и информационных технологий, направленных на дифференциацию и индивидуализацию процесса обучения.

Новизна электронного пособия заключается в поиске новых и интересных форм образовательной работы по курсу «Музыкальная литература», способствующих развитию творческого мышления, способности к анализу, поиску и обобщению полученной информации.

Электронное пособие максимально облегчает понимание и запоминание (причем активное, а не пассивное) наиболее существенных понятий, утверждений и примеров, вовлекая в процесс обучения слуховую и эмоциональную память, а также используя компьютерные объяснения.

Текстовая составляющая в данном электронном пособии ограничена — ведь остаются обычный учебник, бумага и ручка для углубленного изучения уже освоенного на компьютере материала.

Предлагаемый теоретический и практический материал для учителя позволяет сократить время подготовки планирования занятий.

При разработке электронного пособия были изучены работы по музыкальной педагогике ведущих теоретиков Б. Асафьева, Т.Фрумкиса, А. Лагутина, И. Гивенталя, Е.Елимановой.

Перед составлением электронного пособия было определено поле проблем:

1. Традиционные методики обучения не полностью отвечают современным требованиям подготовки учающихся по музыкальной литературе в школе.

2. В Казахстане не существует электронных пособий и ЦОРов по «Музыке», «Музыкальной литературе», что не даёт возможности в полной мере познать особенности национальной культуры, этнокультуры.

3. Поток поп-музыки, рок-музыки и др., то есть беспорядочное слушание музыки создают условия для получения «обратного» результата.

4. Обучающиеся не достаточно владеют навыками самостоятельной работы с информацией, умением анализировать и делать выводы

5. Низкий уровень мотивации у обучающихся к изучению достижений общечеловеческой культуры.

Цель: создание оптимальных условий, способствующих повышению мотивации к изучению предмета, интеллектуальному, музыкальному развитию творческой личности через внедрение электронного пособия «Музыкальная литература».

Данная цель реализуется через ряд задач:

• Формировать представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах и жанрах;

• Формировать навыки вдумчивого прослушивания музыки и умения её анализировать;

• Развивать творческие способности, восприятие, память, воображение;

• Формировать у детей операционный стиль мышления;

• Развивать положительную мотивацию учащихся к обучению;

• Развивать коммуникативную культуру у детей;

• Формировать и развивать продуктивную творческую деятельность;

• Воспитывать любовь и интерес к музыке во всём богатстве её форм, жанров, национальных особенностей, этнокультурных традиций.

В электронном пособии собраны видеофайлы, видеопрезентации, выполненные в программе Power Point и флипчарты программе ActivInspire.

Просмотр видеосюжетов позволяет анализировать, заполняя таблицу со следующими вопросами: «Что ты уже знал?», «Что нового узнал?», «Что хотел бы узнать?» (например, учебное пособие «Жанры музыки», Раздел 1, Тема 4).

Раздел «Дидактическое сопровождение «Музыкальная литература» предлагает большое количество видеороликов по каждой теме занятий, которые успешно можно использовать как при объяснении материала в школе, так и для самостоятельного прослушивания дома обучающимися. В «Методической копилке» пособия предложены ряд развёрнутых презентаций по различным темам. В данном электронном пособии ставилась цель - создать образцы учебных материалов востебованных учителями и обучающимися, интересных и оригинальных. Многие из предложенных флипчартов, помимо необходимой по теме информации, содержат ещё и задания по ней. Данные в «Методической копилке» флипчарты возможно применять в различных учебных ситуациях, в том числе заданий, фрагментов занятия, которые другой учитель может взять и адаптировать в план своего урока.

На занятиях по музыкальной литературе ИКТ позволяют открыть активный познавательный потенциал учащихся, создают атмосферу заинтересованности, поиска, творчества, в которой ученик и учитель выступают в качестве партнёров. Результативность данного курса состоит в том, что дети стали инициативными, а не пассивными слушателями.

Использование информационных технологий заметно повышает заинтересованность детей предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери их времени при проведении занятий и самостоятельной работе. Важное достоинство электронного пособия состоит в том, что оно обеспечивают личностно-ориентированное обучение.

Создание электронного пособия стало необходимостью, т.к. ни одна программа не обеспечивает учителя - музыканта таким современным пособием. Формальные отличия от книги здесь очевидны: ни кино, ни анимация, ни звук в полиграфическом издании невозможны.

Использование ресурсов компьютерных технологий позволяет поднять эффективность ученической деятельности как на этапе подготовки к занятию, так и во время и после его проведения. На достижение максимального эффекта работают три фактора: увеличение времени активной деятельности учащегося, рост производительности учебной деятельности, изменение характера учебной деятельности в сторону самостоятельного добывания знаний и интеллектуальных умений.

Анализ работы показал, что использование данного пособия на уроках музыкальной литературы в групповой работе существенно повысило мотивацию и качество его изучения. Данное пособие эффективно при изучении отдельных произведений в классе специального инструмента при индивидуальной работе. В электронном пособии использован и систематизирован разнообразный музыкальный, исторический и литературный материал. Он позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений даёт достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур. Специфика современной школы, предусматривает изучение дисциплины «Музыкальной литературы» на межпредметной основе с различными дисциплинами гуманитарного цикла, широко применяя КТ.

Электронное пособие дает возможность внесения изменений в построение и оформление занятия по усмотрению учителя, а также поможет в решении актуальных проблем – организации эффективного урока и получение сведений по музыке, внедряя инновационные технологии.

Данный продукт адресован не только учителям музыки общеобразовательных школ, но и преподавателям и обучающимся ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. Электронное пособие «Музыкальная литература» рассчитан на расширение кругозора, формирование значимых умений и навыков для будущих любителей и ценителей музыки, музыкантов.

Применение информационных технологий в современном музыкальном образовании является средством адаптации к реалиям нашего времени, выступает как технология современного музыкального образования и образовательная технология будущего.

Список используемой литературы:

1.Бурков Е. Доступность образования и свободное программное обеспечение // Музыка и электроника. Образовательный журнал-2022.-№1.- М.

2.Красильников И.М. Концепция музыкального обучения на основе цифрового инструментария // Искусство в школе. – 2008. – №2. – М.

3.Кунгуров А. Персональный компьютер и электронные музыкальные инструменты в ДМШ// Интернет, персональный сайт Анатолия Кунгурова http://awkung.ucoz.ru/

4.Романовский А. Компьютер и синтезатор в специальном классе ДМШ// Музыка и электроника. Образовательный журнал-2010.-№3.- М.,25-27.

5.Тараева Г.Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М.,20013