

**КГУ "Общеобразовательная школа села Акбулак  
отдела образования по Аршалынскому району  
управления образования Акмолинской области"**

**Методические указания по выполнению  
практических работ  
*«Рисование для всех»***

**Разработала: учитель художественного труда**

**педагог-эксперт**

**Азимбаева Гулназира Бахтияровна**

**Акбулак**

**2024 год**



## Пояснительная записка

Рабочая программа «Рисование для всех» предназначена детям для самостоятельной работы. Рабочая программа «Рисование для всех» составлено в соответствии с действующими Государственными требованиями.

В процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления ребят об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать. Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

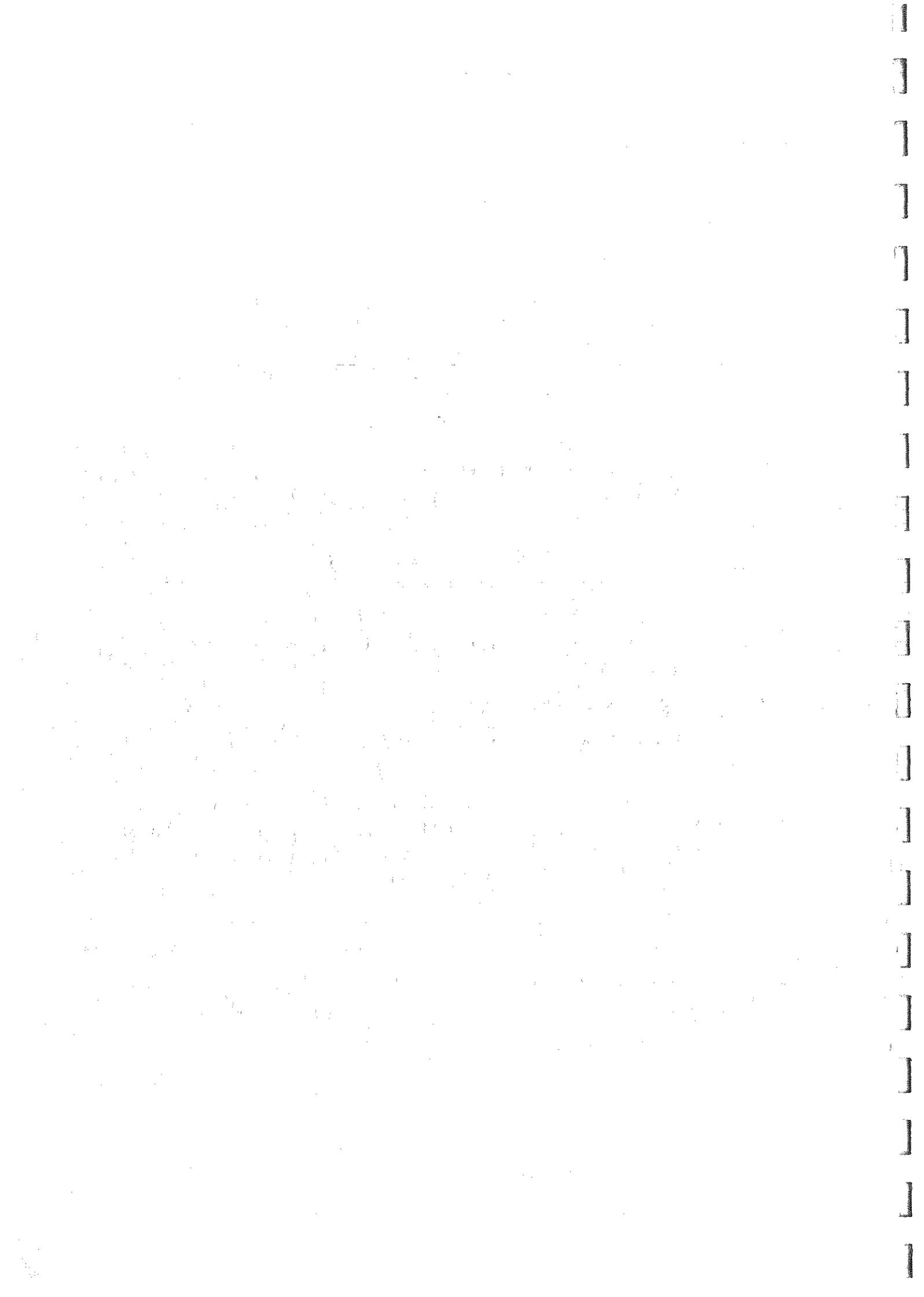
Ещё Аристотель подчёркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребёнка.

Работая с детьми в изобразительной деятельности, пришла к выводу, что не всегда ребёнок достигает положительный результат в рисовании красками. Вывела основные две причины:

- Настроение, самочувствие ребёнка, влияет на выбор цвета в рисунке.
- Художественная грамотность, опыт ребят влияет на характер линий в рисунке.

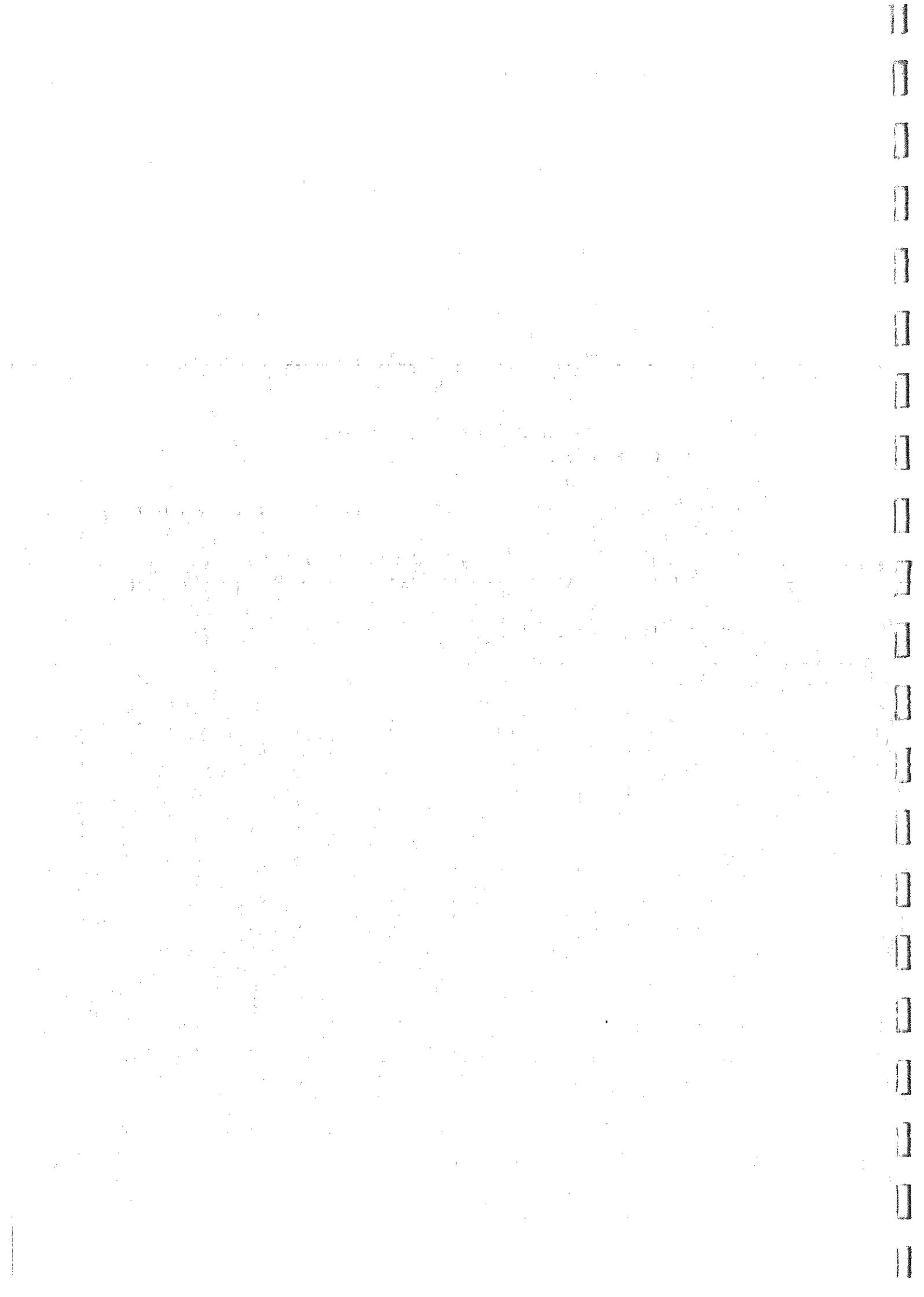
За время работы по художественному направлению изучила много методической литературы, прочитала советы профессионалов-художников по цвету, композиции. Я не нашла такой методической рекомендации, в которой были бы все советы по успешному рисованию.

**Цель создания:** *Объединить самые главные правила и советы по цветodelению и композиции в одной методической рекомендации.*



# СОДЕРЖАНИЕ

1. Практические занятия №1. Рисование плоских предметов геометрической формы.
2. Практические занятия №2. Рисование орнаментов – ленточного.
3. Практические занятия №3. Рисование светотеневого рисунка.
4. Практические занятия №4. Рисование предметов домашнего обихода.
5. Практические занятия №5. Рисование с натюрморта из объемных геометрических тел.
6. Рисование растений.
7. Практические занятия №6. Рисование растений. Рисование натюрморта из плодов, фруктов.
8. Практические занятия №7. Наброски и зарисовки с натуры птиц.
9. Практические занятия №8. Рисование с натуры. Рисование с натуры животных.
10. Используемая литература.



## Практические занятия №1.

**Тема урока:** Рисование плоских геометрических фигур

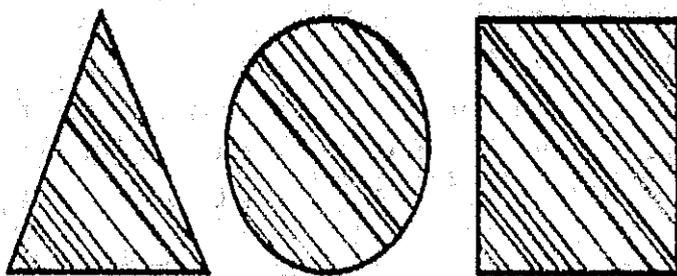
**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка.

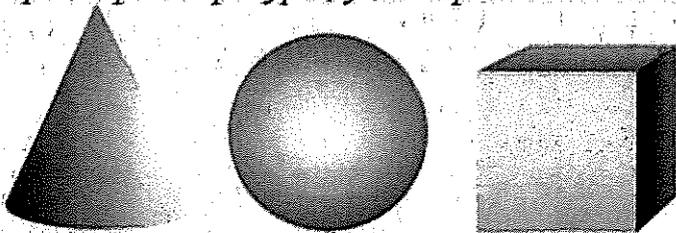
**Ход урока:**

Все предметы и фигуры размещены в пространстве. Даже в простом рисунке стоит понимать совсем не разные предметы, а все что находится на нем, и все что мы хотим изобразить. Стоит рассматривать это как один поток форм и линий, белого и черного цвета, света и тени. Рисунок нужно воспринимать как пространство на бумаге, где существует плоскость, и пропорции всех находящихся предметов, свет и тень, которая направляется по форме предмета. Самые основные геометрические фигуры это:

*Плоские фигуры, двумерные.*



*Трехмерные фигуры, у которых есть объем:*



Абсолютно все предметы в основе своего построения имеют эти фигуры.

**Кубик** — фигура, основа которой является трехмерное изображение в пространственном соотношении листа. В кубике есть все геометрические параметры, такие как: *вертикальность, горизонтальность и глубина*. В самом кубе заложено понятие рисунка в целом. Для начала понимания рисунка, мы поработаем именно с ним. При помощи образно-логических построений, мы с вами будем развивать мышление, за счет аналитики формы. Для большего понимания и анализа рисунка есть несколько упражнений

Берем большой лист бумаги. Рисуем квадрат, естественно пытаемся сделать так, чтобы его стороны были равными, а линии прямыми.

Итак — мы видим обычный квадрат, совсем не интересный и не впечатляющий, но это только в данный момент.

Делаем из квадрата куб карандашом: прорисовываем линии от граней примерно с углом  $45^{\circ}$ . Дорисовываем заднюю часть и... у нас получается кубик. Но снова никакого пространства у нас в листе мы не видим. Свободно можно попутать ближайшие и дальние грани. Сейчас это просто несколько линий на бумаге. Чтобы нам чувствовать пространство, нужно придать рисунку плавности. То есть сделать так, чтобы нам было ясно, где передняя часть рисунка, а где задняя.

Сторону куба, находящуюся ближе к нам, нужно выделить, сделать четче и передать активнее. Берем свой карандаш и наведем жирным тоном передние грани. Сейчас мы уже можем увидеть, где ближняя сторона, а где сторона находится дальше от нас. Вот таким способом мы передали пространство, чтобы добиться желаемого результата. Но это далеко не все. Сейчас важно правильно передать плавность, чтобы получить объемность в рисунке. Как научиться ложить штрих по форме предмета- будем совершенствовать свое мастерство владения карандашом и учиться создавать рисунок геометрических фигур, создавая их объем. В нашем арсенале есть куб, шар, конус и цилиндр.

Наша работа будет разделяться на две части. Первая часть.- мы рисуем по-представлению.

Вторая часть- будем рисовать с натуры, в первую очередь думаем и анализируем сами, и теперь уже проверяем себя с тем, что нам показывает натура.

Итак, первая часть. Можно рисовать на формате А4. Берем бумагу, карандаш и рисуем фигуру, также не плохо использовать знания перспективы при построении ее. А потом начинаете "ложить" штрих по форме, вылепливая объем фигуры при помощи своего ума и карандаша.

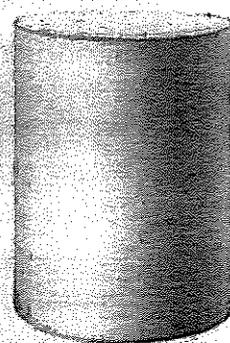
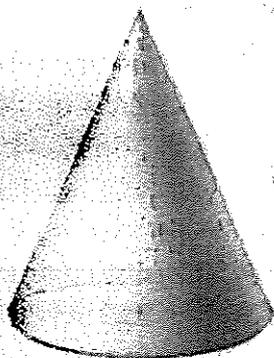
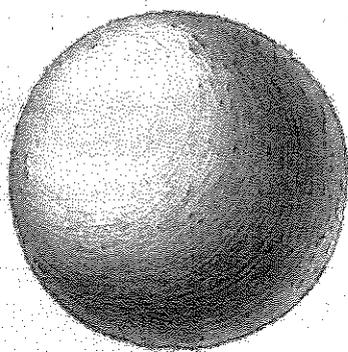
Мы уже знаем, что светотень распределяется по форме предмета, создавая тональные градации, или зоны. Пока возьмем три основные- свет, полутень и тень. Ограничиваемся только фигурами, не используя все пространство.

Давайте нарисуем куб. Избегаем ошибок. У меня на рисунке слева сильно передана перспектива, чересчур, так не делайте. Здесь достаточно совсем немного передать ее, слегка исказив форму. Посмотрите на рисунок справа. Не такие у нас большие размеры используются, что- бы мы из малых форм превращали архитектуру.

Поговорим о светопередаче. Свет, тень и полутень показаны. Но не забудьте о золотом правиле- свет удаляясь по форме предмета темнеет, тень- светлеет. Смотрите: свет, удаляясь в перспективу слегка теряет свою яркость, добавьте туда немного штриховки. А теперь полутень и тень. Тень удаляясь слабеет,

слегка светлеет. Но все равно, общий тон тени никогда не будет светлее общего тона света, и полутень тоже не вырывается из своих тоновых границ.

**Шар.** Акцентом на нем здесь является тень и наиболее сильна она будет в том месте, где шар приближен к нам более всего. По краям у меня акцентов нет, так как там форма ушла в пространство- учитывайте этот момент при рисовании обтекаемой формы. Так же дело обстоит и с цилиндром и конусом. Там, где форма начинает заворачиваться и уходит в пространство- акцент делать не стоит. Но где и нужно акцентировать форму, то там, где идет излом формы и там, где это будет ближе всего к нашим глазам. Обратите внимание на конус- нижняя часть его к нам приближена больше, чем верхушка. Значит, нижняя часть его будет передана сильнее, а поднимаясь к верху слабее- смотрите на тень, внизу она сильнее, в то время как поднимаясь вверх она теряет свою активность. Не делайте ее одинаковой тональности по всей высоте. Величины эти здесь не огромны, но все равно



существуют, иначе условное пространство правильно не передать.

## Практические занятия №2.

**Тема урока:** Рисование орнаментов - ленточного.

**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

**Ход урока:**

В рисовании орнамента присутствует та же составляющая, которая присутствует и в простом рисовании, здесь в композиции есть ритм, движение и прочие характеристики. Чтобы более успешно применять в рисовании орнаментацию нужно ознакомиться с основными характеристиками, в рисовании создать свой уникальный орнамент.

**Классификация стилей орнаментов.**

Композиционное построение орнаментов отличается обобщенной трактовкой формы и условной передачей цвета. По содержанию орнаменты можно разделить на геометрические, растительные, животные, символические и смешанные.

Орнамент может располагаться в квадрате, прямоугольнике, круге или в узкой полосе. По форме можно разделить на замкнутые, сетчатые и ленточные. Замкнутые орнаментальные композиции могут быть построены в квадрате, прямоугольнике, круге; ленточные — только в узкой полосе; сетчатые — в квадрате, прямоугольнике.

В замкнутом все декоративные элементы расположены в одной какой-либо ограниченной плоскости. Ритмическое движение такого вида, как бы подчеркивает контуры геометрической фигуры. Построение замкнутого орнамента основывается на применении оси симметрии. Возможно также построение этого вида по принципу свободного ритма.

Украшая поверхность, замкнутый орнамент подчеркивает ее динамическое напряжение или, наоборот, вызывает впечатление уравновешенности и покоя. Так, орнамент, выполненный по краям и углам форзаца, создает впечатление уменьшения его поверхности и ясно определяет свободное пространство в середине. Орнамент, размещенный в середине листа, напротив, концентрирует внимание зрителя на центре, а края выходят из предела четкой видимости, тем самым создавая впечатление расширения границ листа. Для усиления ощущения плоскостности листа и гармонической связи различных элементов композиции орнамента нужно заполнить края и середину листа. Принципы построения замкнутого орнамента применяются не только для оформления форзаца, но и для создания различных символов, эмблем, гербов, знаков, широко используемых в декоре переплетов, обложек, шмуцтитолов и т. д.

В ленточном орнаменте декоративные элементы вписывают в полосу. Для такой орнаментальной композиции характерна открытость, позволяющая разворачивать ритмический ряд в одну или другую сторону. Это придает хорошую динамичность. Возможно несколько видов построения ленточных симметричных орнаментов.

Наиболее свободной трактовкой рисунка обладает асимметричный ленточный орнамент, который широко применялся в оформлении рукописных и первопечатных книг, а сейчас находит свое достойное место в оформлении современных книг, особенно в детской литературе. Наиболее часто ленточный орнамент встречается в книгах в виде заставок или концовок, делящих текст книги на отдельные части.

В сетчатом орнаменте повторяющиеся элементы распространяются во все стороны, создавая движение во всех направлениях. В этом виде орнамента присутствует как бы невидимая сетка, в ячейках которой и располагаются элементы узора. Если ленточный орнамент обладает только одной осью переноса и может зрительно двигаться по периметру или краю листа, то в сетчатом много осей переноса и он способен подчеркнуть поверхность плоскости листа сплошным непрерывным узором. Форма ячеек сетчатого орнамента имеет различную геометрическую форму: квадрат, прямоугольник, треугольник, параллелограмм, ромб. Довольно часто сетчатый орнамент можно встретить при украшении форзаца или оформлении оберточных бумаг для различных товаров торговли.

Все это находит свое применение при различном декорировании и при украшении различных предметов декоративно-прикладного искусства и просто в народном творчестве. Так же многие орнаментальные композиции ярко подчеркивают свою национальную принадлежность. Рисованием и разработкой орнаментальных заставок, полос, элементов может заниматься любой человек, независимо от того обучен он рисованию или нет. О простых приемах орнамента разработки далее будет рассказано, и вы с легкостью можете придумать свой.

### **Построение растительного орнамента**

1. Рассмотрим один из вариантов построения ленточного растительного орнамента. Сначала нарисуем элементы – мотивы, из которых будем составлять раппорт орнамента. Это будут стилизованные цветы и листья. Постараемся, чтобы они были в одном стиле. Например, делаем их плавными и скругленными, с небольшими наклонами и детализацией.

2. Начертим вытянутый по горизонтали прямоугольник. Разделим его на 8 равных частей. Начертим среднюю горизонтальную линию. От неё отложим равное расстояние вверх и вниз и прочертим ещё две горизонтальные линии (но чтобы они были ближе к центру). Нарисуем 2 волнообразные плавные линии. Можно нарисовать в квадрате 1 и 2 две полукруглые линии, а затем через кальку или копировальную бумагу копировать на остальные клетки, меняя направление – вниз, вверх. На этом этапе очень важно, чтобы волна получилась плавная и ровная, она основа будущего орнамента, раппорт.

3. Используя стилизованные зарисовки растений, намечаем «массы» цветов, располагаем их на волне. На верхних изгибах волны пусть будут располагаться крупные цветы, а на нижних средние элементы.

Будем чередовать листочки «сердечком» и «бутоны», ставя их и наверху, и внизу поочередно. Стараемся, чтобы все элементы «комфортно» разместились в прямоугольнике.

4. Прорисовываем тщательнее элементы, стираем волну внутри крупных цветов. Добавляем больше мелких элементов – «виноградинок» и тонких листьев. Также чередуем их.

5. Стираем все линии построения, подчищаем ластиком рисунок или переносим его на новый лист.

6. Приступаем к раскрашиванию фломастерами. Выбираем цветовую гамму. На примере сине-зеленые стебель, волна и листья и оранжево-розовые цветы. Можно не ровно закрашивать поверхности, применить аккуратную штриховку.

7. Докрашиваем основные элементы. Тонким фломастером наносим немного мелких узоров и деталей. Аккуратно закрашиваем фон. Мы выбрали темно-серый цвет, на нем орнамент смотрится ярко. Но закрашили не весь фон, а оставили тонкую белую полосу вокруг всего рисунка. Она дает дополнительный декоративный эффект и не дает фломастерам «смешиваться». Чтобы аккуратно закрасить фон и оставить белую полосу, сначала наметьте её карандашом. Можно оставить несколько белых кружков снизу и сверху.



8. Можно отсканировать рисунок и составить из получившегося раппорта более длинный ленточный орнамент. Его можно использовать в оформлении, поздравительных открытках и т.д.

### Практические занятия №3.

**Тема урока: Рисование светотеневого рисунка**

**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок, передавать светотень на выбранный объект.

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка.

**Ход урока:**

#### **Рисование объектов с передачей светотени**

С помощью светотени, также как и контура, выявляются форма и конструкции объектов рисования. Форма моделируется одновременно с конструкцией объекта. Поэтому уже по предварительному рисунку стараются определить, где будут располагаться границы света и тени, которые у каждого объекта имеют свой характер и направление. При рисовании объекта и нанесении светотени следует идти от общего к частному. Вначале при рисовании надо наносить главные большие тени показывающие основную массу модели, затем постепенно переходить к моделировке отдельных деталей. Это позволит при рисовании объектов чувствовать целостность сюжета, а не дробить картину на отдельные части. Успешность работы над передачей объемной формы объектов во многом зависит от понимания тоновых отношений в натуре. Световой поток неравномерно освещает предметы и фон. Работая над светотенью, необходимо все время сравнивать между собой все тени, полутени, рефлексы и блики. Соотношение освещенных и затененных поверхностей дает возможность определить в модели самое темное и самое светлое пятна. Обозначив их на рисунке, нужно помнить, что все остальные тона располагаются между этими крайними тонами.

#### **Рисование объектов, передача тональных отношений.**

Объемное изображение, возникающее во время рисования на листе бумаги, должно отобразить те тоновые отношения, которые существуют в модели. Однако абсолютно точно передать самую светлую или самую темную часть объекта в рисовании только при помощи карандаша или краски невозможно, как невозможно передать яркость солнца ни при помощи белого листа бумаги, ни при помощи белил. То же самое происходит и с рисованием теней: глубина их в объекте намного превосходит глубину тона самого мягкого карандаша и самой черной краски. Тональная шкала в природе очень велика, в рисунке она гораздо меньше. Следовательно, чтобы правдиво передать природу, необходимо сократить число тональных градаций в наблюдаемом объекте и приблизить их к возможностям изобразительных средств. В практической работе это достигается тем, что самые светлые пятна в натуре передаются белой бумагой или белилами, а самые темные — наиболее темным тоном графита или черной краской. Все остальные тональные градации в натуре передаются через пропорциональные натуре

тоновые отношения, которые располагаются в средней части шкалы тональностей.

Значит, главная задача правдивого изображения объема природы состоит в том, чтобы только передать ее тональные отношения в рисунке или в живописи. Тональная чувствительность глаза развивается в процессе тренировочных упражнений по определению шкалы тонов. Это позволяет определить максимальное количество градаций тона в натуре, а также наименьшую и наибольшую силу тона, выбранного для рисования карандашом. Для того, чтобы не сделать ошибки в определении тоновых отношений, следует помнить, что рефлексы не должны быть светлее любого света. Падающая тень неоднородна по своему составу: ближняя ее часть к предмету темнее, дальняя — светлее. В тени детали предметов еле заметны и контуры их неопределенны, а на свет все воспринимается четко и конкретно, видны даже незначительные детали.

Работая над рисунком, следует продумать и технику штриховки. Штриховка должна соответствовать характеру той поверхности, которая передается в рисунке. **Фактура предметов** может быть очень разнообразной, и надо быть изобретательным, чтобы выявить в рисунке плоские, сферические, гладкие, шероховатые поверхности. Например, на репродукциях рисунков старых мастеров можно видеть параллельную штриховку, при которой изгиб штрихов соответствовал изгибу формы предмета. Штрихи, верно положенные по форме, усиливают впечатление объемности предмета, непродуманные и случайно нанесенные штрихи мешают выявить объем предмета. Не следует постоянно применять один и тот же прием штриховки при рисовании. Как разнообразны существующие в природе формы, так и разнообразными должны быть приемы штриховки. Но все же, при рисовании объектов, старайтесь в период обучения рисованию, наносить штрих по форме, подчеркивая ее повороты направлением штриховки.

**Тон, способы его передачи. Штриховка и растушёвка.**

Надеюсь, что Вам удалось получить на рабочем листе полноценный контурный рисунок Вашего будущего шедевра

Прежде чем заняться созданием шедевра, Вам необходимо освоить техники штриховки и растушёвки, т.е. тоновой проработки рисунка.

Светотень, это, как понятно из самого термина, распределение светов и теней на объекте. Например, если рисуется складка, или какой-то рельеф, то эта складка или участок рельефа так или иначе освещены. Тогда, как правило, сторона возвышения (например, складки), которая обращена к источнику света сильно освещена — это «свет». Сторона же, которая находится напротив освещённой лежит в тени — это «тень». Плюс к этому множество переходных градаций. Так и получается игра светотени.

В этом мире любой предмет имеет цвет, да, как правило, не один а множество его оттенков и сочетания разных цветов.

Поскольку карандашный рисунок по сути своей это монохромное изображение (т.е. одноцветное), то любой цвет может быть передан только тоном.

### **Передача тона с помощью простого карандаша**

Существует масса учебников, в которых подробно расписано как работать карандашом, как его правильно держать, какие делать упражнения для правильной постановки руки и выработки рисовального навыка. К сожалению, в этом мини-курсе не стоит задача сделать из Вас классного рисовальщика, поэтому тут приведены лишь самые начальные (базовые) навыки работы с карандашом, которые помогут Вам создать более-менее достойную работу.

Тон с помощью карандаша можно передать двумя способами – штриховкой различной плотности и растушевкой так же различной плотности.

Штриховка подходит больше для создания иллюстраций, а растушевка для реалистичных рисунков.

Строго говоря, способов передачи тона с помощью карандаша больше, чем два (например, точечный способ с нанесением точек различной плотности), но мы их рассматривать не будем как достаточно экзотические.

Прежде чем разбираться с техникой нанесения штриховки или растушёвки выясним, а что, собственно, мы будем наносить?

Изначально рисунок простым карандашом относится к классу черно-белых тоновых рисунков. Тоновым рисунком мы будем называть рисунок, в котором предметы изображаются путем имитации их светотеневых характеристик - собственной окраски предметов, света и теней, как собственных, так и падающих.

Эти светотеневые характеристики передаются штриховкой или растушёвкой.

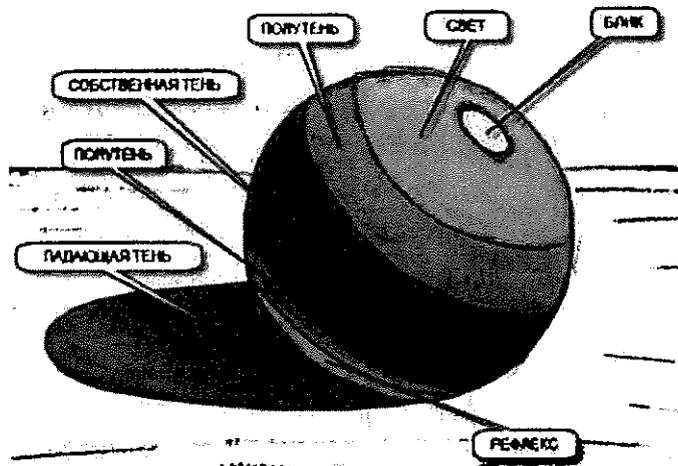
Со штрихами и линиями понятно. Штрихи и линии это штрихи и линии.

Хотя и тут не так все просто – линии и штрихи могут быть разной толщины и даже переменной толщины. Линии к тому же могут быть прямыми, ломаными или плавными. И все это может комбинироваться в различных сочетаниях, с помощью которых достигается тот или иной эффект.

С растушёвкой (непрерывным тоном) несколько сложнее. Проще всего сказать, что тон – это степень освещенности поверхности предмета в той или иной точке. Самое простое – это два граничных состояния: Полный свет и Полная тень или чисто белое и чисто черное. В интервале между этими состояниями находится бесконечно большое число промежуточных «светов» и «теней» от светло-светло-светло серого до почти черного. Именно с помощью тонов плоский рисунок может передать объем и глубину изображаемого объекта и пространства. Растушёвка как раз и позволяет передавать всё богатство тонов и тоновых переходов.

Впрочем, это же относится и к штриховке, просто она выполняет эту задачу немного другим способом и придает рисунку другую выразительность, делая его более «техническим» в исполнении, в то время как растушевка создает более натуральную картинку.

Чтобы понять более четко светотеневые характеристики изображаемых предметов, обратимся к классическому примеру изображения шара, и рассмотрим, как с помощью тонов можно передать его объем. Принято различать шесть основных градаций света и тени.



Это:

блик - то место на освещенной части предмета где свет отражается непосредственно от источника (на глянцевых поверхностях мы видим непосредственно отражение источника света);

свет - освещенная часть предмета;

полутень - переход между светом и собственной тенью, или между тенью и рефлексом;

собственная тень - самое темное место в собственной тени, на которое не попадает ни прямой ни отраженный свет;

рефлекс - то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или освещенной части того же предмета - всегда значительно темнее света но светлее полутени которая сопровождает рефлекс являясь переходной областью между собственной тенью и рефлексом;

падающая тень - самая темная градация среди теней при условии одинаковой окраски предметов, по мере удаления от предмета ее границы размываются, а сила тона слабеет.

Тени на закругляющихся поверхностях располагаются именно в том порядке, в каком это обозначено на схеме.

Теперь разберём более подробно, как передаются тона и тоновые переходы объекта рисования на самом рисунке с помощью штриховки и растушёвки.

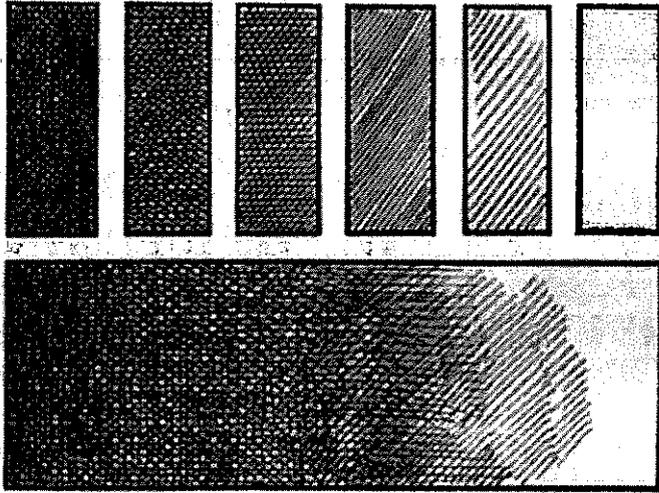
### Штриховка

С помощью штрихов (коротких линий) можно с успехом передавать тон. В зависимости от частоты нанесения штрихов можно получить различные степени насыщенности тона (чем штрихи реже - тем тон светлее и наоборот - чем чаще, тем темнее). Так же направлением штрихов можно передать фактуру поверхности. Например, горизонтальные штрихи хорошо подходят для передачи поверхности воды, а вертикальные - для травы.

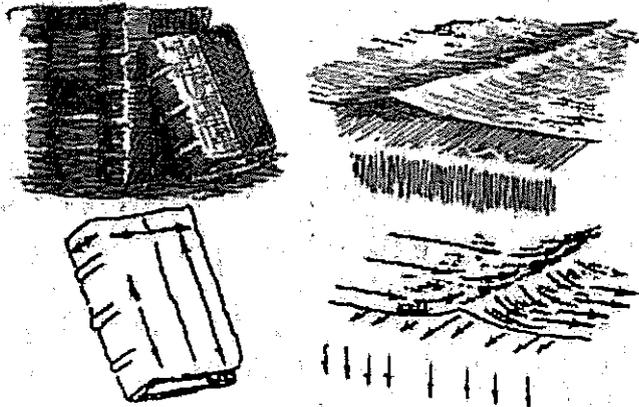
Штриховка выполняется, как правило, короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на

бумагу с одной стороны с отрывом карандаша. Т.е. начав с одной стороны делают штрих, затем возвращают карандаш к началу, делают отступ и снова проводят штрих и т.д.

Чтобы усилить глубину тона применяют перекрёстную штриховку, т.е., например, на косую штриховку накладывают горизонтальную, усиливая «темноту» тона, затем на этот «бутерброд» можно наложить косую штриховку в направлении обратном первому – это придаст еще большее затемнение. Если продолжить, то самым темным в этом случае окажется тон, где сочетаются штриховки всех направлений: обе косые, вертикальная и горизонтальная.



Но штриховка не только помогает передать тон, она еще может передавать строение поверхностей объектов рисунка.



Классическая вертикальная штриховка создает ощущение высоты



Горизонтальная штриховка создает ощущение глубины



Диагональная штриховка создает ощущение объема



Сочетание горизонтальной и диагональной штриховки создает ощущение рельефа



Сочетание вертикальной и диагональной штриховки создает ощущение объема



Сочетание горизонтальной и вертикальной штриховки создает ощущение объема

*Рисунки взяты из книги «Учебник рисования карандашом и пером», Фрэнк Дж. Логан*

## **РЕЛЬЕФНАЯ (КОНТУРНАЯ) ШТРИХОВКА**

Этот вид штриховки выполняется тогда, когда требуется передать рельеф поверхности изображаемого предмета.

Как правило, при рельефной штриховке используются не прямые штрихи, а криволинейные, ломанные или дугообразные.

Очень хороший пример такой штриховки – штриховка цилиндра. При штриховке цилиндра накладываются полукруглые штрихи, именно полукруглые штрихи лучше всего передают округлую поверхность цилиндра.

Неровность поверхности хорошо передаётся криволинейными или ломанными штрихами (см. верхний рисунок).

!

### **ВАЖНО**

*Помимо плотности нанесения штрихов тон в штриховке так же передаётся с помощью силы нажатия на карандаш и использования карандашей разной степени мягкости.*

!

Несмотря на кажущуюся простоту выполнения приёма «штриховка» он достаточно сложен для новичка. Чтобы грамотно выполнить штриховку, нужен немалый опыт и навык выполнения этого приёма. Многие художники находят (вырабатывают) свой стиль штриховки через несколько лет упорных занятий.

В этом смысле приём растушёвки более приемлем для начинающих, так как позволяет им исправить технические огрехи нанесения штриховки.

### **Растушёвка**

Как отмечалось выше – растушёвка, это основной приём, который целесообразно применять при выполнении рисунка начинающим рисовальщикам (с моей точки зрения).

С помощью градаций тона вы можете сделать фигуры объемнее. Получая с помощью растушёвки плавные тоновые переходы, вы создаете реалистичное изображение.

Строго говоря, растушёвка – это частный случай штриховки. После нанесения штрихов, используя свойства графита карандаша и специальный инструмент – растушку (об этом инструменте подробно упоминалось во второй части этого мини-курса), растушёвывают (размазывают) их до получения однородного тона.

Однако, и выполнение самой растушёвки имеет ряд особенностей.

Растушёвку штрихов необходимо выполнять **ВДОЛЬ** штрихов, но не поперёк. Выполняя растушёвку вдоль штрихов, Вы добьетесь тем самым более естественного тонирования.

Для растушёвки используют не только простую штриховку, но и зигзагообразные тушующие штрихи.

Зигзагообразных тушующих штрихов мы ещё не касались, поэтому рассмотрим их чуть подробнее.

При зигзагообразном тушующем штриховании карандаш движется по зигзагообразной траектории без отрыва от бумаги, при этом используется, как правило, не кончик грифеля карандаша, а его боковая часть (тут как раз и пригодится способ заточки карандашей для художественных работ).

Просветы между штрихами, как правило, не делают. Густоты тона добиваются различной степенью нажима на карандаш (чем сильнее нажим – тем темнее тон, и наоборот), а также использованием карандашей различной твёрдости.

Вот пример зигзагообразной штриховки (см. рисунок).

На втором примере, я намеренно «растянул» штриховку, чтобы показать, как движется карандаш при выполнении этого приёма.

Тут, как и в обыкновенной штриховке, различной интенсивности тона добиваются разным нажимом на карандаш и использованием карандашей разной мягкости (для более светлого тона – твёрдые карандаши, для более тёмного – мягкие).

Этот вид штриховки уже сам по себе является тушёвкой. Её дополнительная обработка «растущкой» (тортилоном) позволяет добиться равномерности тона и мягкости перехода тонов.

Держать растущку при работе надо под углом, чтобы не дать наконечнику сплюснуться, и ни в коем случае не перпендикулярно плоскости листа. Если не получается сделать такую же растущку как предложено, найдите свой аналог. Лучшее всего аналогом бумажной (замшевой) скрученной растущки будет служить кусок натуральной винной пробки заточенной на конус или клином с тонким рабочим концом. Как я уже писал в части посвящённой материалам и инструментам, в качестве растущки можно использовать кусочек ватки, ватную палочку, кусок мягкой бумаги, свернутый на конус и т.п.



Позаботьтесь о том, чтобы у Вас был достаточный запас растущек и всегда держите при работе над рисунком их под рукой.

Не расстраивайтесь, если растущка испачкалась – грязные растущки можно использовать при работе с темными участками. Для светлых участков всегда используйте чистую растущку. Впрочем, растущку всегда можно «почистить» на мелкозернистой наждачной бумаге (можно так же использовать полоски для полировки ногтей из женского арсенала ;-))

## Тоновая шкала

Так как рисунок карандашом это черно-белый рисунок, все цвета реального мира в рисунке передаются различными тонами серого, а так же белого и чёрного цветов. Практически тонов в природе бесконечное множество, но при рисовании это множество ограничивается небольшим количеством: 5, 6, 10. И такого количества тонов вполне хватает, чтобы передать всё богатство цветов реального мира и игру светотени.

Чтобы легче ориентироваться при анализе рисунка, где какой тон применять строят тоновую шкалу, которая содержит выбранное количество тонов. Сама тоновая шкала это кусок бумаги (именно того типа, что будет применяться при рисовании) которая разделена на квадраты. Они в свою очередь «залиты» тушёвкой сделанной карандашами различной твёрдости и с различным нажимом (см. рисунок). Эта тоновая шкала в дальнейшем будет служить эталоном при создании рисунка. Тона можно пронумеровать, или обозначить буквами это позволит в дальнейшем «разметить» Ваш рисунок по тонам.

### Пятиступенчатая тоновая шкала



Как ни странно, но всё богатство красок, переходы цвета, нюансы игры светотени, можно передать всего лишь пятью тонами монохромной палитры. Эта палитра содержит:

- 1 – Чёрный.** Им передаются все тени и самые тёмные участки тона объекта, собственные и падающие тени.
  - 2 – Тёмно-тёмно серый.** Это уже не полная тень, но ещё и не свет. На рисунках этим тоном передаётся полутень.
  - 3 – Серый.** Этот тон уже ближе к свету, но опять же ещё не свет. Этим тоном изображают рефлекс и собственные (промежуточные) тона объекта.
  - 4 – Светло-светло серый.** А вот этот тон изображает свет, освещенные участки объекта. Но поскольку световые лучи на эти поверхности попадают под углом, то это всё-таки не самые освещённые участки.
  - 5 – Чисто белый.** А вот этот тон, как правило, используется как раз для передачи бликов, т.е. наиболее освещённых участков, на которые световые лучи от источника света падают практически перпендикулярно.
- Прикладывая сделанную вами тоновую шкалу к тому или иному участку исходного рисунка (желательно чёрно-белой копии) Вы легко определите, какому тону этот участок наиболее соответствует.

Чтобы получить приемлемый результат для вашего рисунка, советую перед началом самой работы выполнить несколько раз тренировочные рисунки по штриховке и растушёвке.

Распечатайте рисунок-шаблон с нанесёнными квадратами (файл «шаблон-квадраты.gif» ). Ваша задача – заштриховать квадраты, а затем растушевать штриховку. Вид штриховки можете выбрать сами.

Я же со своей стороны могу предложить следующую схему:

Первые три ряда квадратов штрихуете обыкновенной прямой (вертикальной или горизонтальной) и косой штриховкой (левой или правой)? – один квадрат, один вид штриховки. Причём, для первого ряда используете твёрдый карандаш, для второго полумягкий, и для третьего мягкий. Старайтесь делать штрихи как можно плотнее друг к другу.

После того, как Вы сделали штриховку, приступайте к растушёвке. Если есть возможность, используйте для каждого ряда свою растушку (чтобы не смешивать графит разной мягкости). При растушёвке старайтесь сделать равномерный тон.

Следующие три ряда квадратов заштрихуйте зигзагообразной тушующей штриховкой. Старайтесь получить однородный тон. Так же, как и в предыдущих рядах используйте для каждого ряда квадратов карандаши различной твердости.

На первый взгляд это упражнение простое и вовсе не интересное, но оно поможет выработать вам навык растушёвки.

Снова распечатайте шаблон, но на этот раз Вам надо будет сделать тушёвку с переходом тона. Т.е. темный тон должен постепенно переходить к светлому и в конце концов сходиться к белому.

Повторите упражнение, как в Части 1, но на этот раз в простой штриховке используйте переменное расстояние между штрихами, а так же перекрёстную штриховку.

Во второй тройке рядов квадратов используйте зигзагообразную тоновую штриховку с переменным давлением на карандаш – в начале максимальное давление, к концу – минимальное, сходящее на нет.

Затем работайте растушкой, добиваясь равномерного распределения тона.

## **УПРАЖНЕНИЕ**

Упражнение «Горный пейзаж». Этот урок, выполняется и как штриховкой, так и методом растушёвки.

Приступаем к выполнению упражнения.

**Штриховка**

Делаем штриховку обозначенных областей. Придерживаясь следующей схемы:

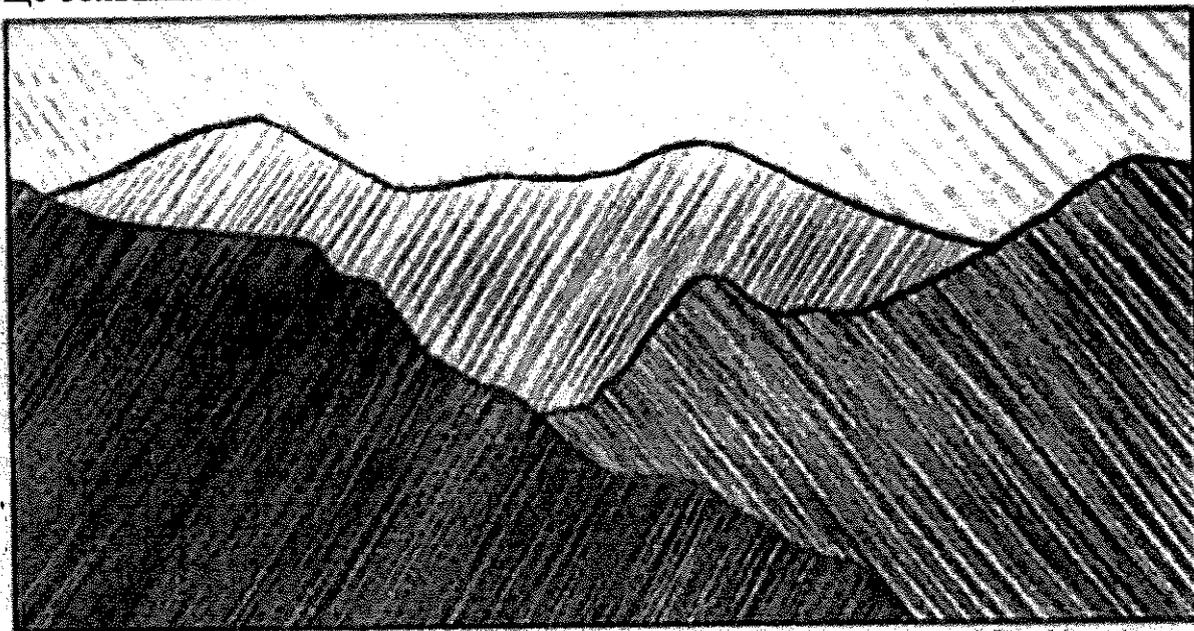
Область «неба» – делаем самой светлой, область заднего плана – темнее «неба», область среднего плана ещё темнее, и, наконец, самый тёмный это передний план.

Начинаем с самой светлой области – «неба». Для штриховки «неба» используйте карандаш твёрдости НВ.

Следующий этап – задний план. Используйте карандаш с твёрдостью В-2В. При штриховке делаем нажим на карандаш более сильным, нежели чем при штриховке неба. Так же необходимо изменить направление штриховки.

Теперь – средний план. Снова меняем направление штриховки, при этом штрихи кладём более часто и с большим нажимом, тем самым добиваясь более тёмного тона. Твёрдость карандаша – 2В.

И, наконец, передний план. Снова меняем направление штриховки. Применяем карандаш твёрдостью 2В-3В. Штрихи кладутся очень часто и с ещё большим нажимом.



«Горный пейзаж» готов.

## Практическая работа №4

### Тема урока: Рисование предметов домашнего обихода

**Цель урока:** научить детей практическому освоению способов рисования с натуры объемных предметов геометрической формы.

#### Ход урока

Архитектурная среда – сложный организм, решающий функциональные, эстетические и социальные вопросы. Однако, будь то отдельно стоящее здание, комплекс или целый ансамбль все это воспринимается через параметры объемов, их конструктивную основу, композиционное размещение, цветность и фактурность. В современной архитектуре с ее лаконизмом, геометричностью форм, объемов и деталей, значение таких композиционных средств как цвет фактура, пропорциональность сильно возрастают. Отсюда в процессе подготовки студента- архитектора необходимо развитие таких качеств как понятие композиции, конструктивного построения, масштабности и пропорциональности, фактурности предмета и его светотеневой моделировки, цветовых и цветотоновых отношений. Немаловажную роль в развитии этих качеств имеет учебная постановка по натюрморту, поскольку поступательное осмысление от проектных форм к сложным является непреложным законом познания окружающего нас мира, основным принципом творческой деятельности.

#### 1. Цель и задачи натюрморта

Цель – на относительно небольших по размерам геометрических телах, архитектурных обломах и предметах домашнего обихода познакомить студента с принципами композиционного размещения тел, с их конструктивной основой, масштабностью и пропорциональностью, с фактурностью предметов и их светотеневой моделировкой.

Задачи – средствами линейного и тонового рисунка передать изображение натюрморта со всеми присущими ему зрительными качествами с соблюдением закономерностей перспективного построения воздушной перспективы. В изображении натюрморта решаются три конкретные задачи:

- 1) Композиционная, где ставятся вопросы освоения основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
- 2) Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, материальности и фактуры предметов;
- 3) Тональная, цель которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;

Рисунок натюрморта выполняется при дневном и искусственном освещении. Освещение можно применять прямое, боковое, верхнебоковое.

Постановка натюрморта можно располагать:

- а) выше линии горизонта;
- б) ниже линии горизонта;
- в) на уровне линии горизонта;

Каждая учебная постановка должна иметь проблемные ситуации, решаемые студентами в процессе работы. Натюрморт служит экспериментальной базой в поисках композиционных возможностей, дает основы теории графики и осуществляет связь с архитектурой, активизирует художественно-творческий процесс.

## **2. Требования к постановке натюрморта**

Правильно поставленный натюрморт вызывает у студентов интерес и желание его нарисовать, правильно составленный натюрморт вызывает желание работать. Глубоко осмысленный натюрморт приучает студентов глубже раскрывать значимость вещей и связь их с человеком и природой, лучше понимать закономерности применения тех или иных графических средств, в целом активизирует образные и пространственные мышления. Натюрморт – учебная постановка, выражающая цели и задачи, в процессе решения которых у студентов должны сформироваться новые знания, умения и навыки. Сама постановка должна способствовать целостному видению прекрасного; способности анализировать пластику и конструкцию формы, материальность вещей и их фактуру, плоскость и пространство, планы, предметы, симметрию и асимметрию, равновесие и неустойчивость, светотеневые отношения. Для постановки натюрморта предметов брать столько, чтобы композиция не оказалась очень трудной.

Примером может служить:

- а) натюрморт из бытовых предметов разных по материалу: стекло, глина, металл, фаянс, керамика, драпировка;
- б) натюрморт из гипсовых геометрических тел – конус, параллелепипед, трехгранная призма.
- в) гипс, ваза, капитель, драпировка;
- г) комбинированная постановка из геометрических тел и архитектурных обломов

## **3. Этапы выполнения**

Рисунок натюрморта предусматривает более сложные учебные задачи, чем изображение отдельных предметов. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: одни предметы (переднего плана) требуют более внимательного анализа формы, более детальной проработки; другие (дальнего плана) могут быть изображены в общих чертах, для чего достаточно выразить характер общей формы. Рисуя натюрморт из различных предметов, студент глубже усваивает принципы линейно-конструктивного изображения формы, широко знакомится с теорией перспективы, получает возможности творчески использовать полученные знания и навыки. Кроме того, на рисунке натюрморта студент должен передать не только объем предметов, но и их фактуру (материальность – гипс, металл, стекло, шелк и т.д.). Если при рисовании с натуры одного предмета стояло небольшое количество аналитических задач, то в натюрморте их становится гораздо больше.

При рисовании группы предметов эти задачи значительно усложняются. Рисующему нужно передать форму не одного предмета, а нескольких, увязать их между собой и выдержать тональную закономерность всей композиции. Отсутствие методической последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию.

Для успешного выполнения рисунка необходимо работу разделить на следующие этапы:

- 1) предварительный анализ постановки;
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- 3) передача характеров формы предметов и их пропорций;
- 4) конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на плоскости;
- 5) выявление объема предметов посредством светотени;
- 6) детальная прорисовка формы предметов;
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

На примере анализа несложного натюрморта предлагается рассмотреть принцип выполнения каждого этапа.

#### **Предварительный анализ**

Перед началом работы надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересные из них. Обратить внимание на эффект освещения – с каждой точки зрения более интересно выглядят формы предметов. Обычно предметы выглядят более интересно и выразительно при боковом освещении. Садиться против света не рекомендуется. Следует подумать, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги – вертикально или горизонтально.

#### **Композиционное размещение**

Построение как всегда начинается с композиционного размещения. Важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был равномерно заполнен. Надо мысленно определить всю группу предметов в одно целое и продумать ее размещение на бумаге. Сверху лучше оставить больше места, чем снизу, тогда предметы крепко будут стоять на плоскости. Надо следить за тем, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, не оставалось много пустого места. В данном натюрморте предметы подобраны по принципу разнообразия материалов и тональных отношений.

Одной из учебных задач, связанных с изображением натюрморта, является передача пространства, степень удаления предметов друг от друга. Ч этой целью составные элементы в натюрморте следует расставлять так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загораживали часть второго плана, но основания последних должны быть частично видны. Это поможет лучше выявить пространство и воздушную среду между предметами.

#### **Передача характера формы предметов и их пропорций**

Вначале, легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов. Главное при этом определить размеры каждого из этих предметов и их пропорции (по высоте, ширине, глубине).

## **Конструктивный анализ формы**

Сначала намечаются контуры каждого предмета как видимые, так и невидимые. Вследствие чего на рисунке получается, как бы изображение проволочных моделей. Выявляя конструктивную основу формы необходимо внимательно проверить перспективные построения. После всего следует наметить границы света и тени падающие и собственные.

## **Выявление объема предметов**

Объем предмета в рисунке передается при помощи перспективы и лепки формы светотени – тона. Тон – это физическая характеристика света (количество и качество света на поверхности предмета). Свет, падая на поверхность тела, меняется в тоне в зависимости от положения плоскостей в пространстве по отношению к источнику света. Приступая к выполнению объема предметов тона, прежде всего надо определить самое светлое и самое темное место на натуре. Установив эти два полюса, обратим внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить на какую плоскость лучи света падают прямо, а по каким плоскостям они скользят, где будет собственная тень предмета. Затем надо наметить тени, падающие от каждого предмета, вначале, легко прикасаясь карандашом к бумаге, надо проложить тоном теневые места на каждом предмете. Это поможет яснее увидеть массу каждого предмета. После чего прокладываются полутени усиливая тени в теневых местах, и наконец, прокладываются тени, падающие от предмета.

## **6. Детальная прорисовка формы**

При детальной прорисовке формы надо внимательно наблюдать за всеми оттенками и переходами светотени, за всеми деталями формы. Работать над деталью долго не следует, т.к. пропадает сторона восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части.

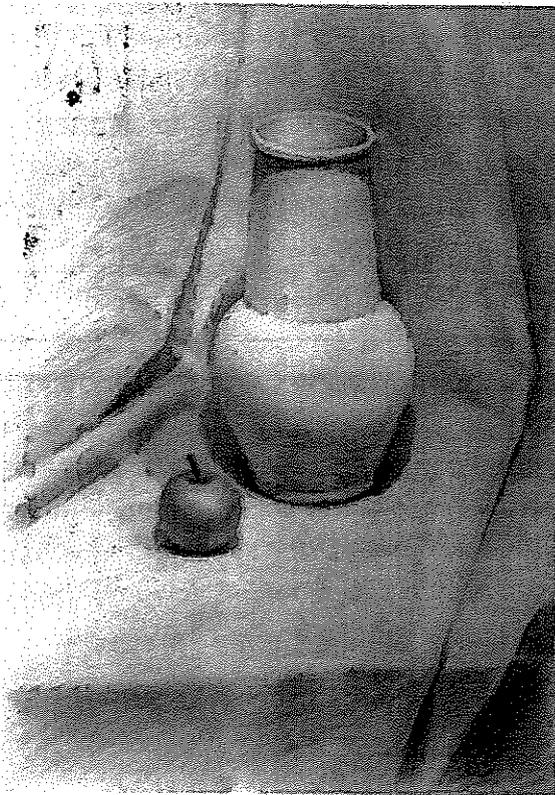
Каждая линия, каждый штрих наносятся на плоскость бумаги, помогают выразить объем и форму каждого предмета. Штрихи должны наноситься по форме, для чего необходимо проследить, как изгибается поверхность предмета, в какую сторону направлена та или иная плоскость. Должны быть ясно видны направления линий и штрихов, подчеркивающих характер плоскости. При проработке форм предметов натюрморта должна проходить и серьезная аналитическая работа. Необходимо внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить ее структуру, передать характерные особенности материала, проследить, как увязываются составные элементы между собой и с общей формой, чем отличается блик на кувшине от блика на стакане и тарелке, и от блика на яблоке и груше.

## **7. Синтез**

Заканчивая рисунок, надо внимательно проверить общее впечатление от изображения и натуры. Когда четко прорисована форма каждого предмета следует посмотреть на свой рисунок издали, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка, проверить силу рефлексов с натурой. Рефлексы не надо делать

очень яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями. Рефлексы должны пропадать, сливаться с тенями.

Подводя итоги работы над рисунком натюрморта, необходимо вновь вернуться к первоначальному восприятию натурной постановки – к цельности зрительного восприятия. Предметы, находящиеся в центре поля зрения, мы видим более четко и ясно, предметы вне зрительного центра, воспринимаются не так ясно и четко. Следовательно, учитывая закономерность восприятия, надо в рисунке выделить главное, смягчить второстепенное. Законы психологии зрительного восприятия говорят о том, что предметы, окружающие человека, воспринимаются не все одинаково и прежде всего в зависимости от степени удаленности предмета от зрителя, поэтому плановость изображения в передаче натюрморта должна являться одним из главных условий рисунка.



## Практическая работа №5

**Тема урока: Рисование с натюрморта из объемных геометрических тел.**

**Цель урока:** научить детей практическому освоению способов рисования с натуры объемных предметов геометрической формы.

Рисование – это умение изображать на плоскости объемные формы без измерения и использования чертежных инструментов. Предметы отображаются так, как мы видим их в реальных условиях. Рисунок выполняется на глаз, с учетом пропорций и соотношений предметов. Он не имеет чертежной точности, но реалистичный рисунок – это наглядное изображение, понятное всем.

### **Инструменты для рисования и организация рабочего места**

Инструментом для рисования являются обыкновенные графитные карандаши различной степени мягкости: ТМ, М, 2М (F, HB, B, 2B). Для выполнения рисунка удобнее карандаш в «деревянной рубашке». Длина карандаша должна быть не менее 10-12 сантиметров. Во время работы надо следить за тем, чтобы карандаш был все время остро заточен. Заточенная часть грифеля 5-7 миллиметров.

Для рисования необходима плотная и гладкая (не глянцевая) бумага. Лучше всего подходит бумага, называемая «полуватманом» или «ватманом». Бумага крепится кнопками или скотчем к мольберту.

Необходимой принадлежностью для рисования является обыкновенная мягкая белая резинка. Для удобства резинку можно разрезать по диагонали. Положение рисовальщика относительно рисуемого объекта должно быть таково, чтобы ничего не мешало свободному наблюдению за постановкой. Большое значение имеет выбранный ракурс, освещение постановки.

Необходимо сесть на таком расстоянии, чтобы модель и часть окружающего пространства легко охватывалась взглядом без поворота головы.

Оптимальное расстояние до постановки 1,5-3 метра. Лист должен быть расположен на расстоянии вытянутой руки, перпендикулярно углу зрения рисовальщика, что позволит избежать ошибок при линейно-конструктивном построении (рис. 2).

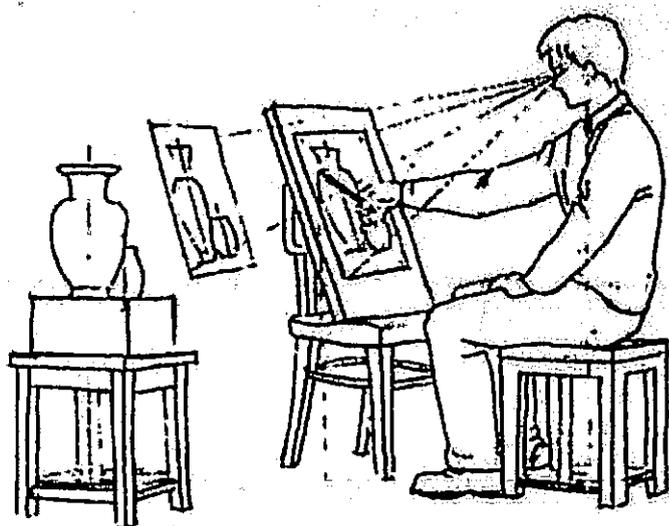


Рис. 2

## ОСНОВЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Основным этапом изучения дисциплины «Рисунок» является знание основ линейной перспективы.

Первое понятие, с которым сталкивается начинающий рисовальщик – это линия горизонта. Линия горизонта находится на уровне глаз. Если подниматься вверх или опускаться вниз, то в соответствии с изменением уровня глаз меняется и положение линии горизонта (Рис 3).

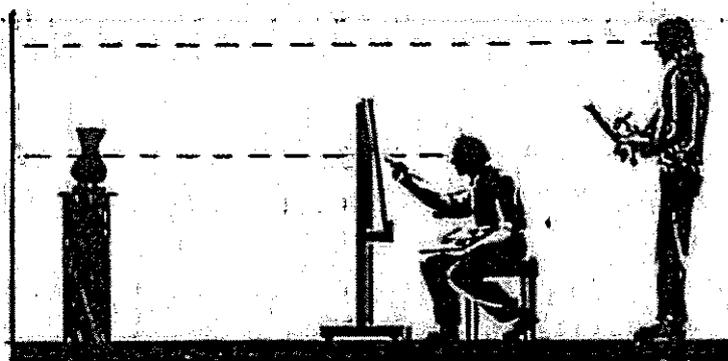
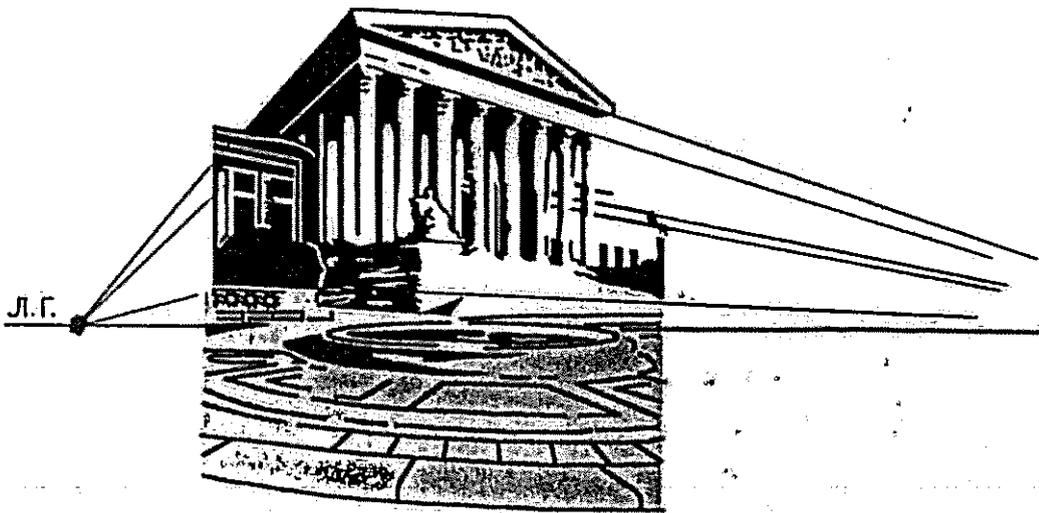


Рис.3

Горизонтальная линия, находящаяся на уровне глаз, совпадает с линией горизонта и изображается на рисунке горизонтально. Параллельные линии, находящиеся выше или ниже линии глаз, сходятся в одной точке на линии горизонта, хотя в действительности такой точки не существует (рис.4).



**Рис. 4**

Перспектива может быть *центральной* (рис. 5а), когда точка схода параллельных прямых одна и расположена в границах рисуемого объекта; *иуголовая*, когда перспектива имеет две точки схода параллельных прямых (рис. 5б).

На рисунке 5в показаны закономерности изменения пропорций и углов куба в зависимости от его положения относительно точек схода и линии горизонта. Чем больше сокращается вертикальная плоскость куба, тем резче угол граней, попадающих в одну точку схода.

#### Основные законы линейной перспективы

Линия горизонта всегда находится на уровне глаз.

Все горизонтальные параллельные линии, удаляющиеся от нас, сходятся на линии горизонта в точке схода.

Если параллельные линии идут от нас под прямым углом, то встречаются на горизонте в точке, называемой главной точкой схода.

Линии параллельные горизонту, остаются параллельными.

Вертикальные линии остаются вертикальными.

Горизонтальные линии, находящиеся ниже горизонта, поднимаются вверх, а те, что выше – опускаются.

Чем ниже или выше расположена плоскость относительно уровня зрения, тем больше ее раскрытие (Рис. 6)

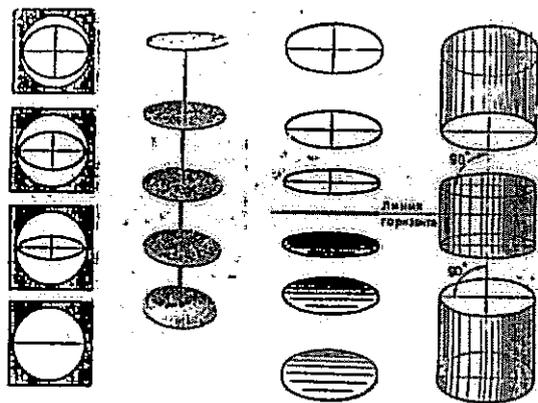


Рис. 6  
ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

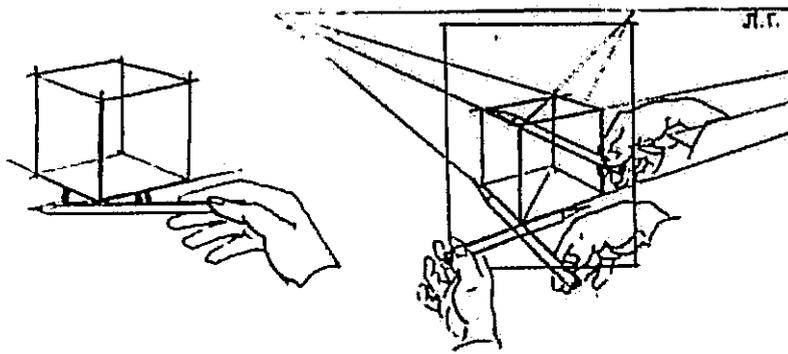
Начинают работу над рисунком с композиции. В учебном рисунке под словом композиция подразумевается расположение рисунка на листе бумаги. Если постановка вытянута по горизонтали, то лист нужно располагать горизонтально, если по вертикали – вертикально. Рисунок должен быть уравновешен на листе. Сначала необходимо определить крайние точки рисунка по высоте (верхнюю и нижнюю) и по ширине (левую и правую) и отметить их на бумаге (построить большую форму). Эти отметки и будут примерными границами вашего будущего рисунка.

Крайние точки определяют основные пропорции модели. Пропорциями называются отношения длины предмета к его ширине, или отношение одной части к другой, или, наконец, отношение размеров одного предмета к другому. Поиски пропорций можно производить визирным способом «на карандаш».

Работа над построением рисунка должно вестись в определенной последовательности. Начинают с общей массы объекта. Выполняют рисунок легкими, едва заметными линиями, не нажимая на карандаш. При этом необходимо внимательно все время наблюдать натуру, сравнивать между собой ее части, находить основные пропорции. Когда пропорции, взаимное расположение предметов найдены и определено расположение частей деталей, приступают к конструктивному построению.

Правильное определение на рисунке наклонов уходящих в глубину линий очень важно. Для верной передачи перспективы горизонтальных линий вначале применяют прием визирования. Для этой цели карандаш держат горизонтально, располагая его перпендикулярно направлению взгляда. Определяют кажущийся наклон линий натуры по отношению к горизонтальному положению карандаша.

Существует другой вариант определения углов (Рис. 8б). Угол, найденный визуальным совмещением карандаша с рисуемой прямой, аккуратно по дуге переносится на лист.



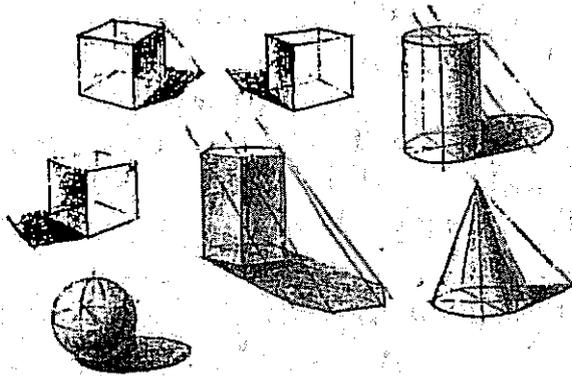
**Рис. 86**

Следующий этап – уточнение общей объемной формы и выяснение деталей. Все детали в рисунке должны быть приведены к некоему единству, т.е. «от общего к частностям» и «от частности снова к общему».

Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы

## ТОНАЛЬНЫЙ РИСУНОК

После завершения построения приступают к выявлению объема при помощи светотени. Светотенью называется распределение света на поверхности предмета. Постоянной спутницей всякого света является тень. Тени бывают двух видов. Тень на неосвещенных поверхностях называется «собственной». Тень, отбрасываемая предметом на соседние поверхности – называется «падающей». Контур падающей тени, повторяет контур собственной тени (Рис. 10).



**Рис. 10**

Распределение светотени на некоторых геометрических телах показано на рис. 11

В рисунке освещенные части предметов называются светом, а неосвещенные – тенью. Переход от света к тени называется – полутенью. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это

отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тенью частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

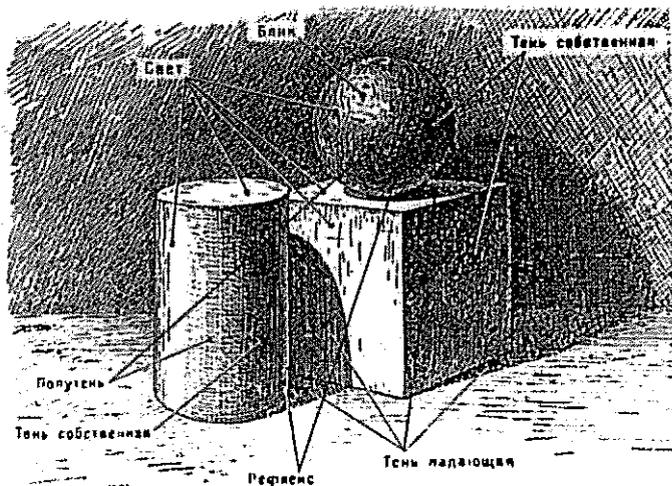


Рис. 11

Закономерности строения формы, ее градации светотени позволяют выделить ряд технических приемов, способствующих передаче пространственных и объемных качеств изображения:

1. Световой контраст усиливается по мере приближения предмета к источнику света и наблюдателю, что проявляется в рисунке в большей подчеркнутости краев на переднем плане, в снижении активности штриховки по мере движения формы в глубину.

2. В следствии воздушной перспективы предметы (или элементы формы) второго плана более обобщены, менее рельефны и контрастны по светотени. Для более полного рельефа применяется штрих «по форме».

К штриховке приступают после нанесения собственных и падающих теней. Тональная проработка начинается с теней и ведется на всей плоскости рисунка. Неправильно прорабатывать один предмет или часть в полную тональную силу. Тоновые соотношения должны постоянно сопоставляться и усиливаться. Изображая предметы, надо учитывать тон фона, на котором они расположены.

Кроме передачи правильных светотеневых отношений между различными поверхностями предметов, надо тщательно вылепить светотенью объемную форму каждого предмета. После этого переходят к последней стадии работы – к обобщению рисунка. Чтобы привести всю группу предметов в единое целое надо смотреть на все одновременно, воспринимать цельно, оценивая силу каждого участка света и тени по отношению ко всему остальному. Сохранение целостного впечатления от всей группы предметов является основным условием реалистического изображения.

На рисунках 12а и 12б продемонстрированы особенности штриховки разных форм, их объемные и пространственные качества, а так же пример искажения

формы предмета штриховкой,  
направленной не «по форме»

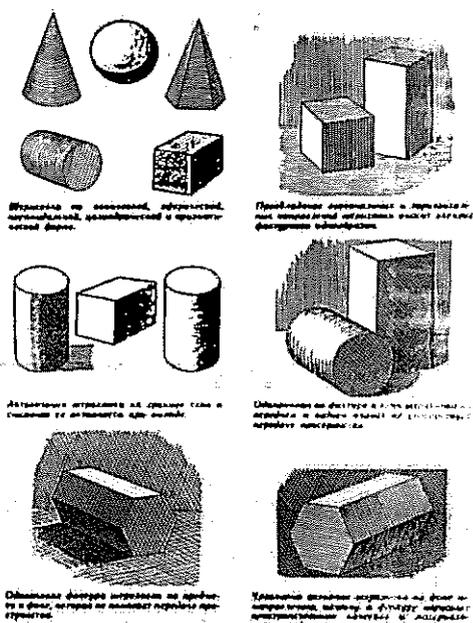


Рис. 12а

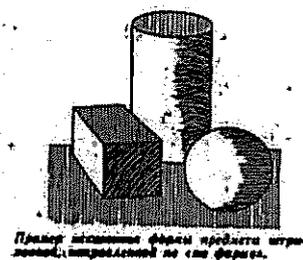
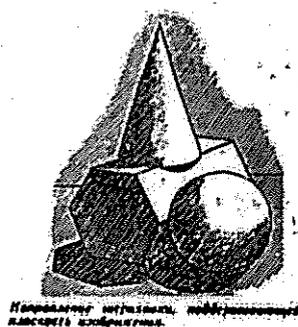


Рис. 12б

При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по — очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

**Первый этап — нанесение общей формы предметов.** После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

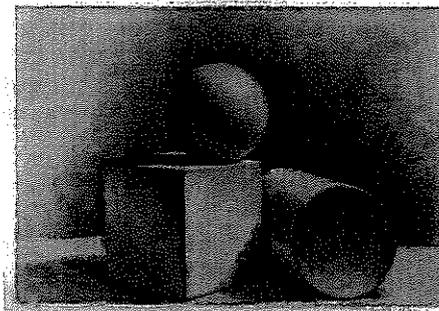
**Второй этап — перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций.** На этом этапе - наиболее ответственном и длительном — окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте. На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

**Третий этап.** Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок

постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

*В завершающей стадии* работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

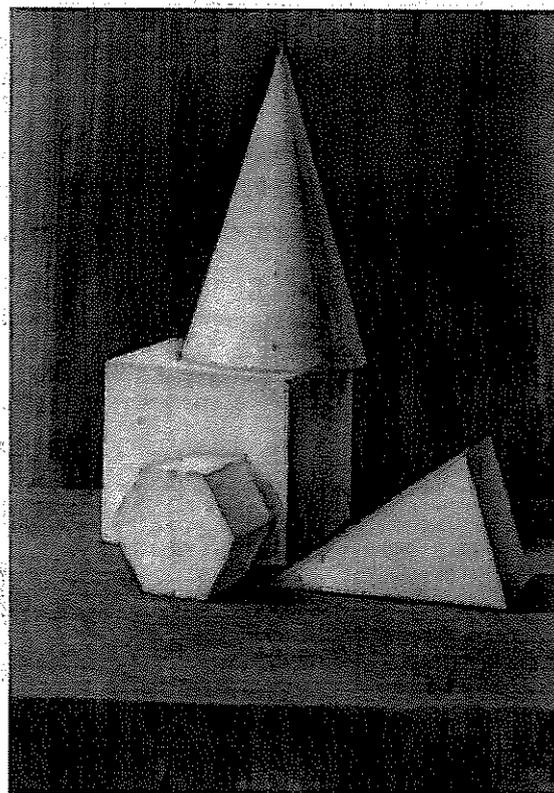
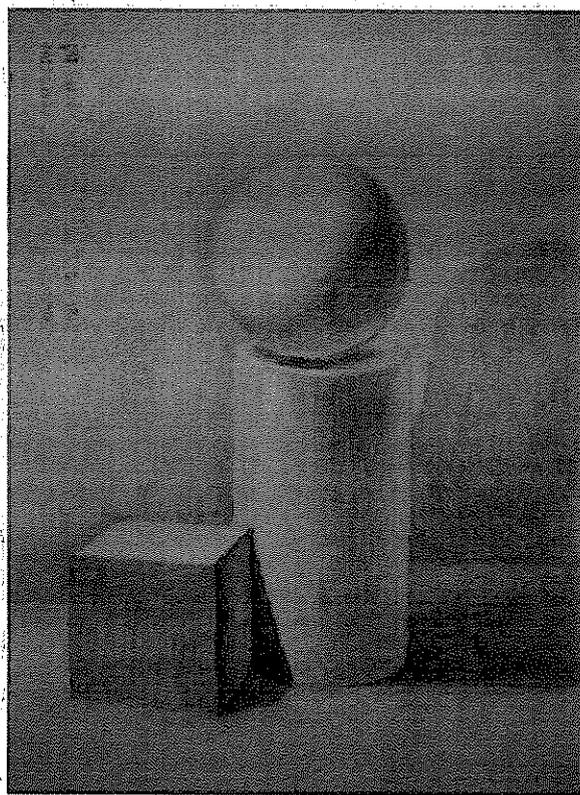
Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.



**Последовательность выполнения рисунка группы геометрических тел.**

**Рис.17.**

**Варианты экзаменационных постановок**



## Практические занятия №5.

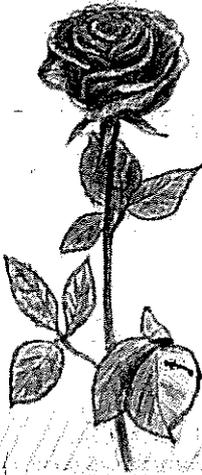
**Тема урока:** Рисование растений.

**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

**Ход урока:**

**Как нарисовать красивый цветок**



В этом уроке мы рассмотрим, как нарисовать красивый цветок карандашом поэтапно. На самом деле цветы все красивые, но большинство считают, что самым красивым цветком является роза, поэтому мы ее и будем рисовать, также ниже дам ссылки на другие уроки рисования красивых цветов, как красиво нарисовать цветы карандашом.

Вот роза, она прекрасна и красива.

Для того, чтобы нарисовать буто́н розы потребуется внимательность, так как у ее цветка много лепестков, начнем рисовать с самой середины, нарисуйте спираль и вокруг него лепестки похожие на форму сердца. Потом еще рисуем сбоку лепестки, потом сверху очень много, но они едва видны, поэтому небольшие. Продолжаем рисовать, лепестки уже будут большие, внимательно смотрим за схемой рисования цветка. Под бутоном потом рисуем чашелистики.

Дальше нарисуйте стебель и листья на нем.

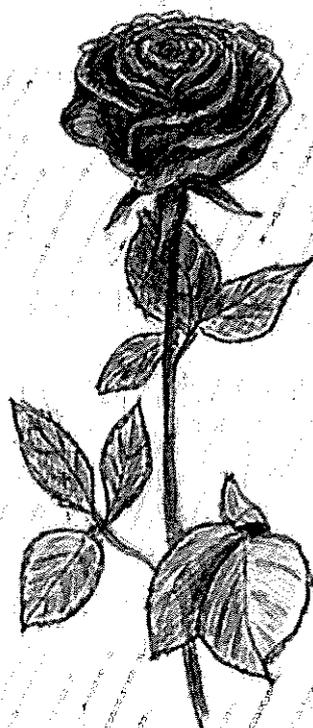
Края листьев у розы не гладкие, поэтому делаем их мелким зигзагом, чтоб они были, как настоящие. Затеняем полностью всю розу тенью, только светлым тоном.

Посмотрите оригинал, на лепестках присутствуют разные оттенки, преимущественно у основания лепестков темнее, так как плохо попадает цвет. Поэтому мы затемняем эти места более темным тоном, просто сильнее

нажмите на карандаш или возьмите более мягкий, например, 4 или 6В.



Затеняем чашелистики, стебель и листочки у розы. Рисунок красивого цветка розы готов.



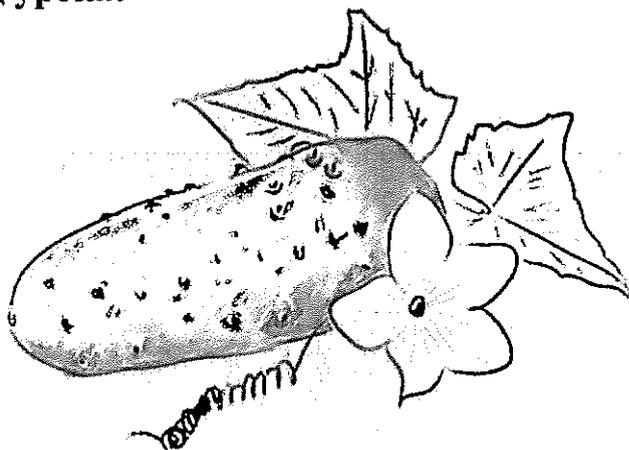
## Практические занятия №6.

**Тема урока: Рисование растений. Рисование натюрморта из плодов, фруктов.**

**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

**Ход урока:**



Наметьте длину и ширину огурца, он будет расположен немного под углом.

Нарисуйте форму огурца.

Теперь рисуем цветочек

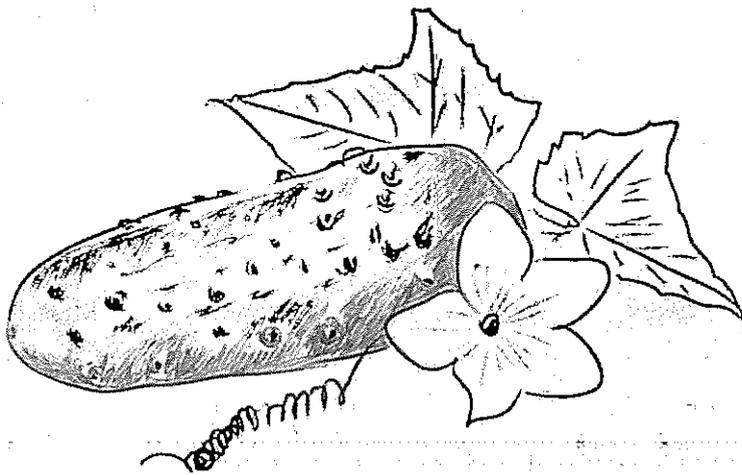
Прямыми определите размер и местоположение листьев, потом нарисуйте контур U-образной формы.

На цветке и листьях нарисуйте жилки, на самом огурце пупырышки

Сделайте штриховку низа, вверху огурца.

Чуть более светлым тоном продолжите штриховку середины, при этом оставив полосы свободного места.

Теперь для более контрастности, сделайте темнее низ и «жопки». Немного добавьте теней на кончике огурчика, на цветке и листьях. Штрихи на цветке и листочках делаем по направлению жил. Также нарисуйте тень очень светлым тоном.



Теперь для большей реалистичности можно немного растушевать верхнюю и нижнюю часть огурца, не задевая пупырышки, они должны быть четко видны, и тень.

### **РИСУЕМ НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ**

В использовании пастели нет совершенно ничего сложного. Во многом вам понадобятся те же умения, что подробно описывались в статье, посвященной рисованию яблока. Вообще натюрморт — были и остается одним из самых любимых жанров классического изобразительного искусства. Натюрморт представляет собой создание в рамках единой композиции разнообразных предметов, которые просто попадают вам на глаза. Все, что остается после этого — лишь гармонично расположить их рядом друг с другом.

А вот и натюрморт, который мы будем учиться рисовать в данном уроке с использованием пастели. Как видите, пастель представляет собой замечательное средство, с помощью которого можно добиться импрессионистических образов.

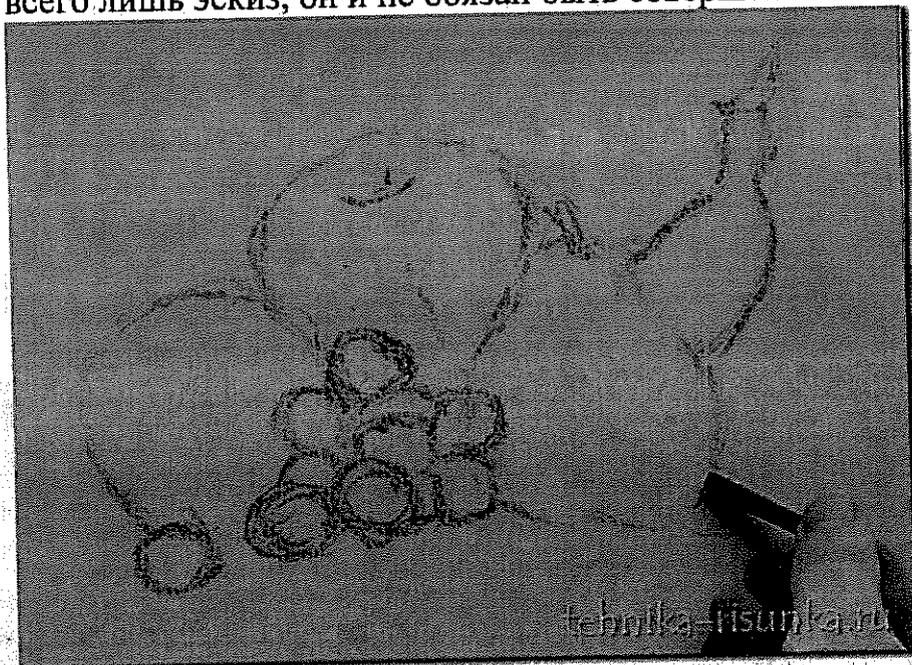
Пастель всегда славилась цветом ярким и весьма насыщенным, поэтому многие художники уделяют ей особое внимание. С использованием пастели можно добиться самых разнообразных эффектов, таких как наложение цветов слоями, внесение в картину ярких штрихов или смешение цветовой гаммы с использованием пальцев, что дает возможность добиться матового тона.

Пастель можно приобрести в виде обычных мелков или карандашей. Пастель бывает различной жесткости. В данном случае для создания этого натюрморта использовалась мягкая разновидность пастели. В качестве фона применяется желтый цвет, на который накладываются все остальные цвета, применяемые для прорисовки фруктов. Бумага также соответствует по тону общей композиции. С помощью острого кончика пастели делается обводка контуров фруктов, которые затем закрашиваются плоской частью пастели.

Посмотрим, что нам понадобится для создания этого натюрморта.  
Лист специальной бумаги для пастели, цвет бумаги серый или бежевый  
Мелок черной пастели жесткого типа или пастельный карандаш, который  
нужно предварительно заточить. Он понадобится для создания контуров.  
12 палочек пастели мягкого типа.

Создаем набросок

В первую очередь нужно внимательно изучить, как именно расположены  
фрукты и разобраться в их очертаниях, том как они сочетаются друг с  
другом. Далее возьмите жесткую пастель черного цвета и легкими штрихами  
набросайте композицию. Пусть штрихи будут легкие и не сильные, ведь это  
всего лишь эскиз, он и не обязан быть совершенно точным.



Добавляем фоновый тон

Возьмите пастель лимонно-желтого цвета и начинайте наносить ее боковой  
стороной фон на все фрукты теплых цветов. В нашем случае это оранжевый  
апельсин, красное яблоко, а также банан и груша желтого цвета. А вот  
виноград пока не трогаем. Желательно не выходить за границу контура и не  
затрагивать те зоны, что будут после применяться для отображения бликов. С  
помощью кончика пастели создавайте более четкие желтые линии. Они  
позволят отобразить нижний изгиб банана, а равно как его ножку.

После того как контуры обозначены и нанесен фоновый цвет, пора  
переходить к базовым цветам и бликам. Чтобы обозначить границы фруктов  
нужно использовать не только плоскую сторону, но и острый кончик  
пастели.

Апельсин обретает форму

С помощью пастели оранжевого цвета внутри апельсина нужно сделать  
несколько коротких линий в форме серпа. Эти линии должны повторять  
контур апельсина. Сделать линии можно как острым концом пастели, так и  
ее плоской стороной. Как правило, оранжевый цвет гармонично смешивается

со светлыми теплыми цветами, поэтому оранжевый обеспечит частичное закрытие фона лимонно-желтого цвета.

Штрихи зеленого цвета для банана и груши

Теперь нам опять понадобится как острый кончик, так и боковая сторона пастели, имеющей зеленый цвет (цвет хаки). С его помощью для груши и банана нужно добавить зеленый оттенок. При этом внимательно проведите сложные линии, которые должны указать на выпуклость груши в ее нижней области и на, собственно, ножку банана.

Добавляем светлый тон

Чтобы обеспечить прорисовку яблока, нам понадобится пастель светло-красного цвета. Среднюю часть яблока нужно закрасить равномерными штрихами, что следует повторить и для левой части яблока. Далее с помощью острого кончика требуется усилить цвет в области, расположенной вокруг углубления с черенком, а затем более явно выделить контур плода.

Переходим к винограду

С помощью пастели вишнево-красного цвета мы нарисуем виноградинки. С помощью коротких штрихов ягоды нужно закрасить таким образом, чтобы штрихи приходились по форме ягод. Не забывайте оставлять пустое пространство для будущих бликов.

Возвращаемся к яблоку и апельсину

Снова возьмите вишнево-красную пастель и обратимся к областям яблока, что уже закрыты светло-красным цветом. Теперь с помощью плотных штрихов нужно подчеркнуть форму яблока, не затрагивая при этом его среднюю левую область. Затем берем ярко-оранжевую пастель и заштриховываем апельсин. При штриховке также старайтесь повторять форму апельсина.

Наносим на яблоко темные тона

С помощью острого кончика темно-лиловой пастели следует выделить контур плода, а также выемку, в которой расположен черенок. Посредством боковой стороны пастели нужно сделать более темным красное пятно, которое находится прямо по центру яблока.

Виноградинки получают форму

Перенесем наше внимание на виноград. Посредством пастели темно-лилового цвета нужно закрасить внутреннюю часть каждой виноградинки, что нужно делать мелкими и энергичными штрихами. При этом нам нужно подчеркнуть форму ягод. Конечно же, не забываем оставлять не закрасенными области, предназначенные для бликов.

Добавляем темные тона

С помощью желтой охры выделите самые темные области на груше и банановой кожуре. При этом наиболее плотные линии должны проходить там, где от виноградин падает незначительная тень на грушу. Чтобы выделить форму винограда, внешнюю границу ягод следует обвести с помощью острого кончика черной пастели.

Блики для винограда

Теперь берем белую пастель и легко закрываем все области на виноградинах, которые до сих пор оставались белыми. При этом некоторые блики нужно сделать более четкими. Чтобы блики были правильно расположены, не помещает лишний раз сверится с финальным результатом, показанным в начале этой статьи.

Усиление бликов

С бликами мы еще не закончили. На апельсине нужно выделить яркое пятно цвета хаки и создать на нем белый блик. Затем белые блики следует сделать и на остальных фруктах, для чего понадобится плоская сторона пастели. С помощью острого конца пастели белого цвета необходимо сделать ряд скошенных линий в выеме с черенком яблока, после чего пройти чернокоричневой пастелью. С помощью такого же цвета нужно немножко обвести границы яблока и сделать легкую штриховку светло-коричневых пятен, которые должны стать немного темнее. Теперь легонько, кончиком пальца, разотрите блики на винограде.

Завершаем работу с апельсином

Посредством плоской стороны пастели нужно добавить на апельсин несколько светло-красных штрихов, которые позволят не только подчеркнуть форму, но и контур плода. Наносите такие штрихи легко, после чего красную пастель нужно легонечко растереть пальцем.

Добавляем фон и тень

С помощью белой пастели следует добавить несколько линий вокруг натюрморта по вертикали и горизонтали. Штриховка не должна затрагивать лишь те области, что расположены справа от груши и слева от апельсина, поскольку там мы прорисуем тень.

Чтобы сделать тень, кончиком пастели черного цвета нужно сделать небольшие штрихи вокруг виноградин, усиливая тень от них. Затем с помощью плоской стороны добавьте небольшую тень и разотрите ее пальцем таким образом, чтобы она плавно сливалась с белым фоном.

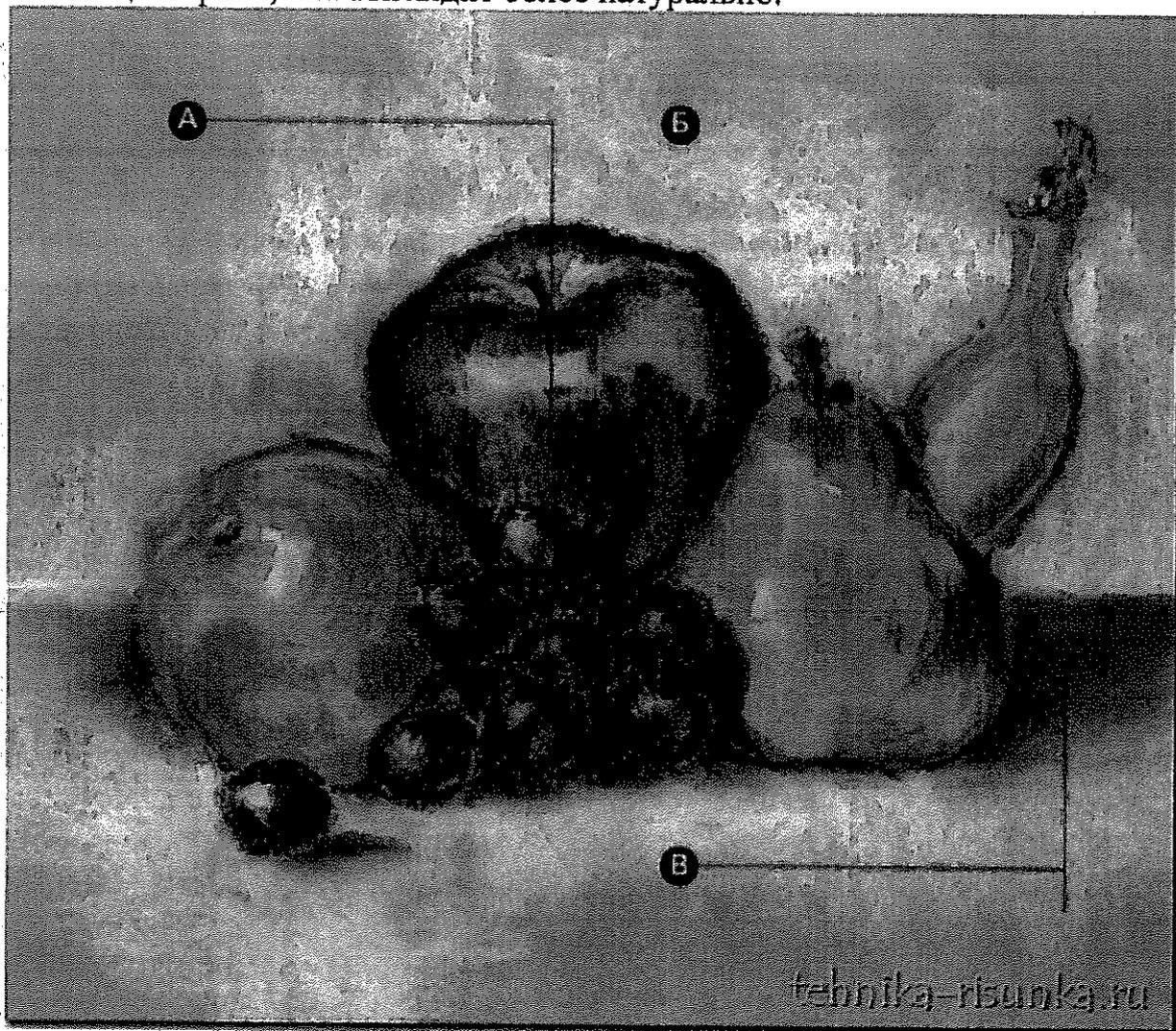
Готовый натюрморт

Что ж, вот что у нас получилось. Обратим внимание на некоторые элементы готового рисунка.

А) *Многослойный цвет*. Пастель позволяет без проблем наносить на рисунок множество слоев. В данном случае светлый тон выступает в качестве основного, а на него наносятся темные тона, что позволяет добиться эффекта объема.

Б) *Равномерный фон*. Фон белого цвета оттеняет формы фруктов, окрашенных в яркие цвета.

В) *Размытая тень*. Благодаря тому, что тень от фруктов плавно переходит в белый цвет фона, она выглядит более естественно.



Как видите, в рисование натюрморта нет ничего сложного, да и пастель – удивительное средство, с которым действительно приятно работать.

## Практические занятия №7.

**Тема урока:** Наброски и зарисовки с натуры птиц

**Цель урока:** научить детей последовательно, пропорционально рисовать рисунок

**Оборудование урока:** графитные карандаши различной степени мягкости, плотная и гладкая бумага, мягкая белая резинка, цветные карандаши.

**Ход урока:**

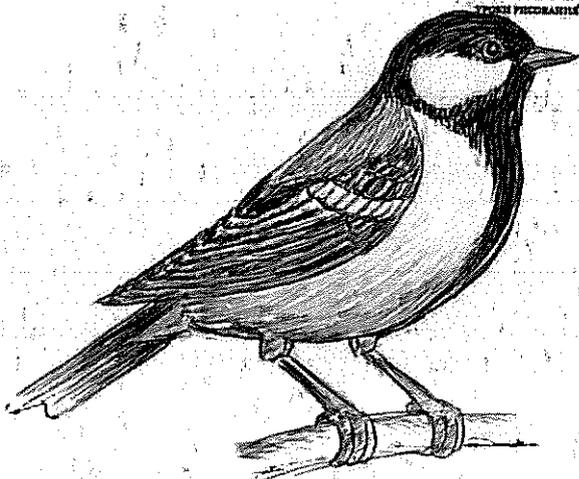
**Как нарисовать синицу, синичку**

Урок рисования, как нарисовать синицу, синичку карандашом поэтапно.

Синица относится к отряду воробьинообразных, живет в Евразии. Синица может питаться гусеницами, жучками, паучками и другими мелкими насекомыми, а также она кушает семена и плоды деревьев и растений, например, сосны, березы, лопуха, подсолнечника.

Мы будем рисовать распространенную в наших краях синицу, она называется большая синица, или большак. У нее характерный окрас, голова черная, по брюшку черная полоса уходит по всему низу, на щеки белое пятнышко, а цвет тела — желтый.

[www.lesyadraw.ru](http://www.lesyadraw.ru)  
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПО БУМАГЕ



Будем рисовать с простых форм, как можно грубо посмотреть на саму птицу. Голова овальной формы, а тело можно набросать прямыми.

Дальше рисуем глазик, он круглый, находится ближе к верху справа, потом рисуем небольшой клюв и форму головы

Нарисуйте тело синички, сверху голова плавно перетекает в спину, снизу мы просто делаем форму округлой исходя из наших набросков. Стираем все вспомогательные линии.

Нарисуйте крыло, веточку, на котором стоит птичка и часть ножек.

Рисуем хвост и лапки, пальцы обхватывают ветку. Сотрите линии, которые находятся в них.

Нарисуйте пальчики, просто проведите две кривые внутри общего рисунка пальцев. Далее мы отмечаем границы перехода цветов. На щечки пятно, отделяем голову и идем на грудку. Границы делаем не сплошной линией, а отдельными мелкими кривыми, имитирующими перья (хотя можно сначала нарисовать общий контур границ, а потом стерев их, уже имитировать, как вам удобно будет). Рисуем перья на хвосте и на крыле. Обратите внимание, что на крыле около самого края крыла линия изгибается.

Дорисовываем мелкие перышки, затемняем хвост и голову синицы, сверху головы тон немного светлее. На грудной клетке оставляем справа немного белой области, посмотрите на оригинал, чтоб понять.

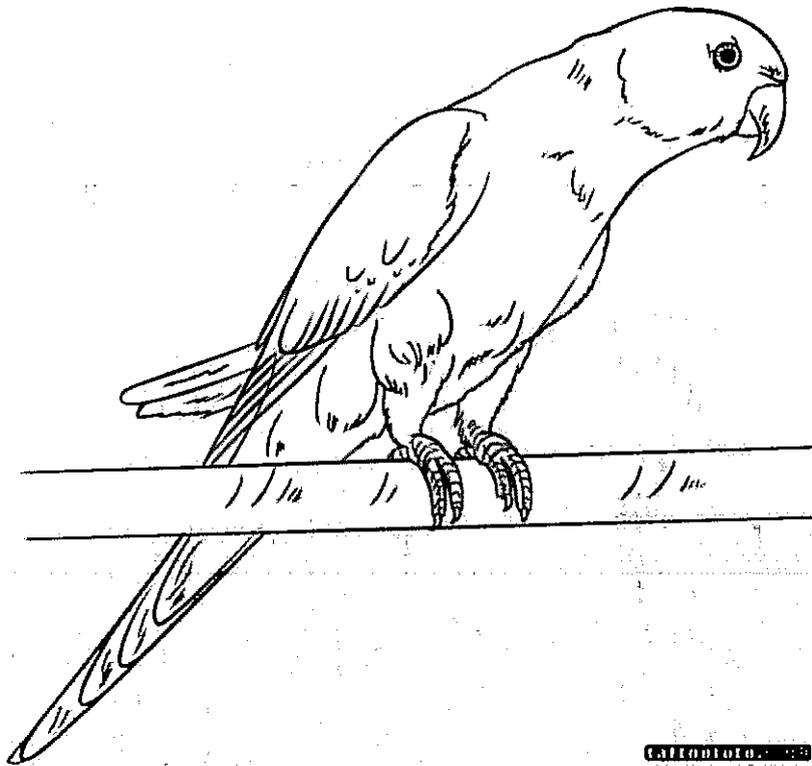
Дальше наносим темные участки на перья, оставляя белые участки, которые потом чуть слегка затемняем. Очень светлыми линиями чуть-чуть наносим на щечку кривые, закрашиваем тела, лапы и ветку.



Волнистый попугай дословно переводится, как поющий волнистый попугай. Его родиной является Австралия. Длина тела волнистого попугайчика колеблется от 17 до 22 см, длина крыльев составляет 9,5 — 10,5 см, длина хвоста — от 8 до 10 см. Это попугайчик очень легкий, его вес всего 30-45 грамм. В природной среде они травянисто-зелёного цвета, в неволе было выведено много разных цветов и оттенков окраски (синие, серые, белые и т.п.). У самцов волнистых попугаев перья на лбу светятся от поглощения энергии солнца, чем ярче это свечение (мы это свечение днем не видим, а самки хорошо различают), тем больше возможность, что самочка выберет именно этого самца. На воле попугаи размножаются круглогодично. Птенцы рождаются слепыми и без перьев, где-то через 10 дней начинают видеть и через месяц полностью оперяются и улетают из гнезда навсегда. Живут многочисленными стаями. Сейчас в неволе их намного больше, чем в природе. Теперь нарисуем вот такого миленького волнистого попугайчика.

В этом уроке мы рассмотрим 2 варианта, как нарисовать волнистого попугая карандашом поэтапно. Одного — настоящего, другого — милого в мультяшном стиле.

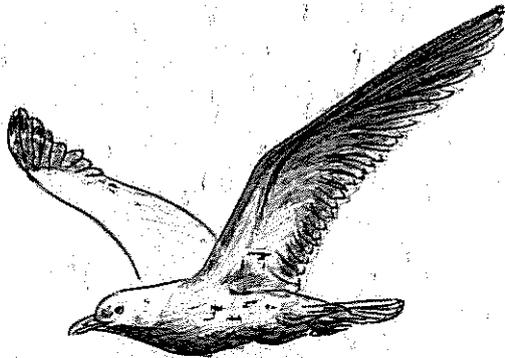
1 вариант, как нарисовать настоящего волнистого попугая. Представлена схема.



Callototo.com

### Как нарисовать чайку в полете

Урок рисования, как нарисовать чайку в полете карандашом поэтапно в небе, как нарисовать летящую чайку. Чайка — это морская птица, которая обитает вблизи моря, иногда можно увидеть ее на водоемах, питается рыбой, крабами, рачками, разными отходами.



Рисуем круг и тело, верх и низ тела чайки немного острый, не округлый. Дальше рисуем клюв и глаз. Сотрите круг, он нам больше не нужен.

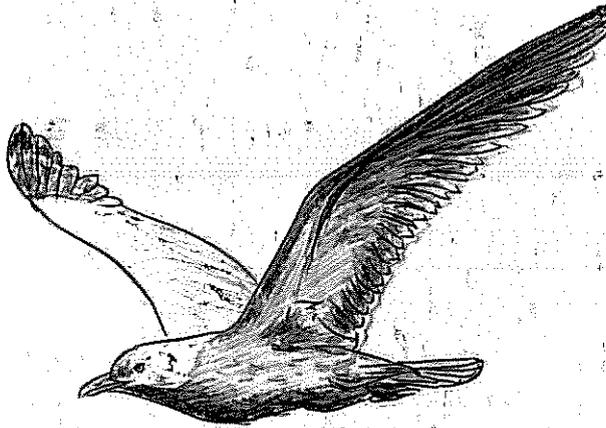
Рисуем хвост и размах крыльев. Крыло, которое ближе к нам очень длинное по сравнению с телом (где-то длиной 2 тела без хвоста), поэтому не мельчите.

Дорисовываем крылья и рисуем лапы. Лапы сложены вместе.

Теперь нарисуйте бедро от лапы на теле чайки внизу. Далее рисуем перья на крыльях и хвосте.

Сотрем ненужные линии и так выглядит рисунок чайки. Чтоб сделать ее более реалистичней переходим к следующему изображению.

Наносим тени. Низ чайки очень темный, края крыльев черные. На тело падает тень от крыла. На втором крыле чуть видны перья по длине. Показываем перья около головы и на теле. Всегда возвращайтесь к оригиналу, чтоб более точно передать все тени.



## Практические занятия №8.

**Тема урока: Рисование с натуры. Рисование с натуры животных**

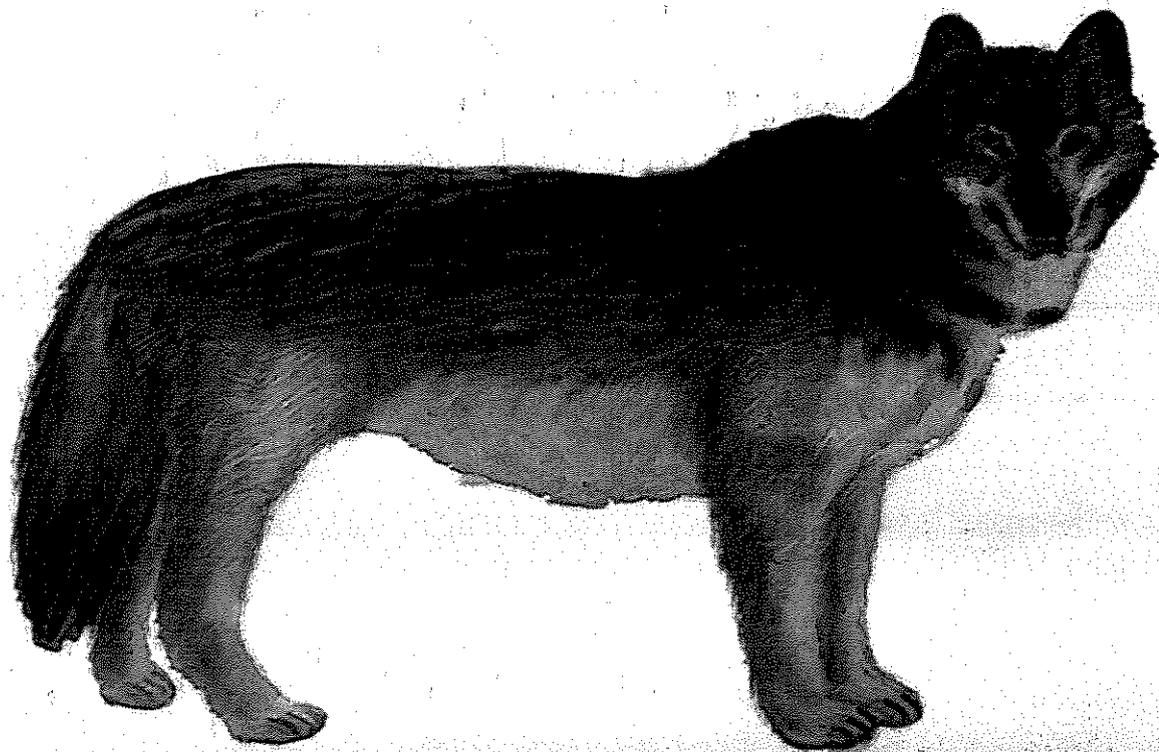
**Цель урока:** познакомить с творчеством художников-анималистов; продолжить формирование графических навыков; развивать наблюдательность, творческую активность; воспитывать чувство доброты и отзывчивости к животному миру.

**Оборудование:** акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки.

**Изобразительный ряд:** репродукции картин художников с изображениями животных, сюжетная картинка, рисунки и фотографии, изображающие рыб разной формы, величины, расцветки.

**Ход урока:**

**Как нарисовать Волка**



Волк имеет схожее тело с собакой, потому что у них одни и те же "предки", но у волка есть ряд отличий. Прежде всего, у волка более выражены хищные признаки дикого животного. Клыки волка длиннее, чем у собаки, хвост более пушистый, а на толстых "мощных" лапах большие когти. И даже прирученный волк всегда таит в себе опасность для человека, поэтому в "чистой" породе их не приручают, а в кино всегда роль волка "играют" собаки. Наверное, не все знают, но волк, выросший даже в неволе, никогда не будет гавкать, он умеет только злобно рычать и выть.

У волка на рисунках чаще всего изображается оскал, чтобы передать его агрессивный характер. Если сможете, нарисуйте на вашем рисунке также и хищный, холодный взгляд волка. У волка есть еще одна особенность - его тело немного мощнее, чем у собаки, но заметить это может только опытный человек. Эти все особенности нужно точно отразить в рисунке, чтобы волк не

был похож на собаку. На этом уроке мы научимся рисовать волка поэтапно карандашом.

### 1. Нарисуем общий контур волка

Чтобы вам легче было рисовать волка, можете разделить ваш будущий рисунок на квадраты. Такая разметка поможет вам правильно нарисовать первичные контуры. Нарисуем вначале контуры туловища и окружность для головы. Затем добавьте несколько штрихов для лап и перейдем к следующему шагу.

### 2. Добавляем детали в рисунке

На этом этапе мы нарисует волку приблизительный контур его туловища и хвоста. Но вначале нарисуйте лапы. Передние лапы нарисовать будет совсем несложно, а вот задние рисовать немного сложнее. Они у волка всегда согнуты и чем-то напоминают кошачьи.

### 3. Как нарисовать голову

Поскольку общий контур волка мы уже нарисовали, то можно удалить предварительную разметку и начинать рисовать голову, но вначале наметим лишь приблизительный контур головы волка без детальной прорисовки. Сначала нарисуйте контуры ушей, а затем нарисуйте контур "морды". Постарайтесь эту деталь выполнить как можно точнее, чтобы волк не был у вас похож на лису или собаку.

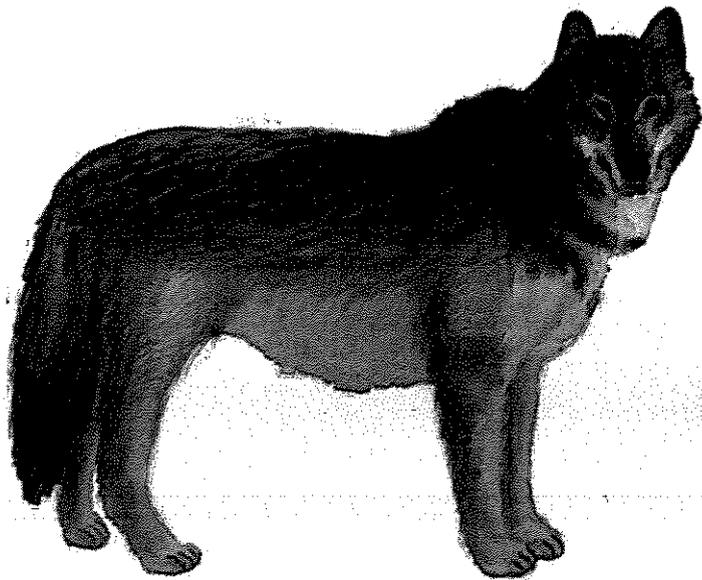
### 4. Рисунок головы волка в деталях

В любом рисунке, в том числе и животного, зрители, прежде всего, обращают внимание на голову или лицо, если это рисунок человека. Поэтому нужно нарисовать волка так, чтобы как можно точнее передать его хищное выражение, чтобы вместо волка не получилась дворняжка. Вначале удалите ненужные контуры с рисунка головы и нарисуйте нос. Теперь можно нарисовать глаза, добавить другие мелкие детали. В целом, рисовать волка поэтапно не так уж и сложно и практически на этом шаге общий рисунок волка будет полностью закончен. Вам останется лишь выбрать, рисовать его дальше простым карандашом или раскрасить красками или цветными карандашами.

### 5. Рисуем шерсть

Если вы решили нарисовать волка только карандашом, то тогда используйте мою схему нанесения теней. Сложнее всего нарисовать волку шерсть. Для этого по контурам нанесите многочисленные мелкие штрихи карандашом, как на моем рисунке. Старайтесь не закрашивать шкуру одним цветом. Тени придают объем и к тому же в жизни шерсть у волка имеет разные оттенки, особенно во время линьки.

### 6. Рисунок волка

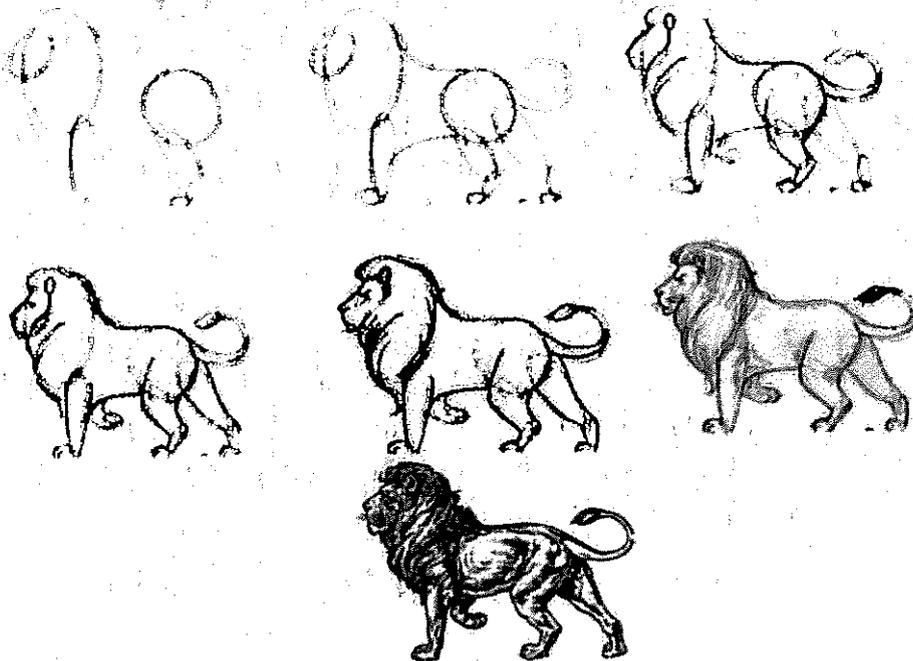


Раскрасить рисунок волка цветными карандашами и тем более красками непросто. Мало того, что очень трудно подобрать нужный цвет, так еще окраска волка имеет и разные оттенки. На спине проходит темная полоса. Полосы с темным оттенком будут встречаться на шее и на брюхе волка. Переносица и лоб волка также должна быть темнее. Чтобы подчеркнуть, что это волк, а не собака, изобразите в рисунке сюжет. Например, нарисуйте волка, окруженного охотничьими собаками, или нарисуйте волка на лесной поляне. Тогда мелкие неточности не будут так бросаться в глаза и будет понятно, что это рисунок волка.

421

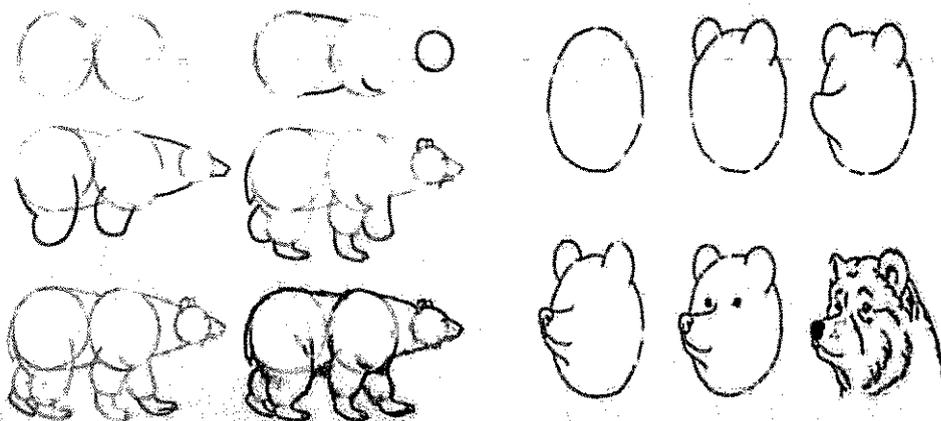
### Как рисовать льва

Лев – это та же кошка (четыре лапы, усы, длинная шерсть, хвост). Но все же, лев имеет отличительные черты. К ним относятся размер животного, наличие пучков шерсти на голове и кончике хвоста, огромные когти.



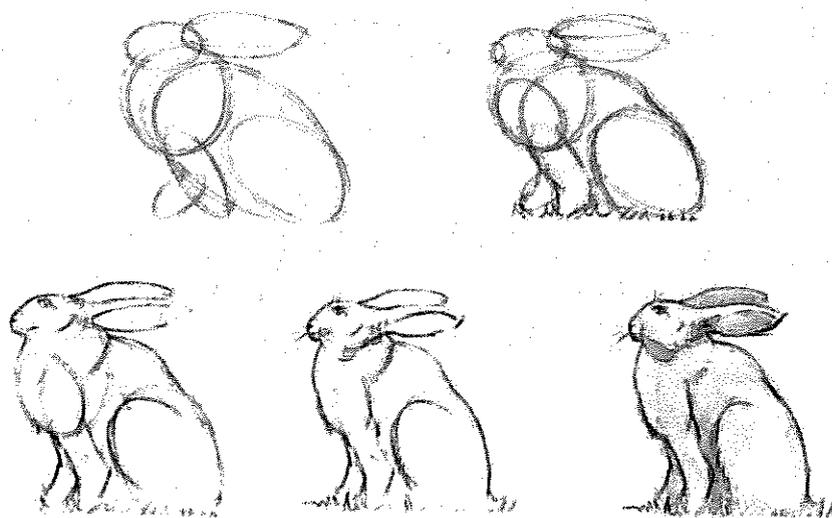
### Как рисовать медведя

Нарисовать карандашом мишку совсем не сложно. Изначально готовим все необходимое: листок бумаги, простой карандаш, ластик и то, чем Вы будете раскрашивать медведя. Чтобы наш медведь получился косолапым, нужно поработать немного ластиком, в частности, овалы лап с внешней стороны. Для оживления нашего рисунка нужно нарисовать темные зрачки глаза, подрисовать язычок. Теперь пришло время вашей фантазии.



### Как рисовать зайца поэтапно карандашом

Сначала изображаем в виде окружностей части тела животного – голову, уши, туловище, шею и лапы. Подрисовываем к окружности головы круглые нос и глаз и передние лапки. Теперь четкой линией нужно обвести голову и конечности зверя. Начинаем работать ластиком, стираем ненужные линии окружностей. Отмечаем усы и штрихуем шерсть зайцу. Стираем оставшиеся линии окружностей, четче обводим намеченную фигуру. Можно добавить тени и травку для более реалистичного образца.



### Используемая литература

1. Иванова, И.Н. Рисование и лепка: учебник для нач. проф. Образования / И.Н. Иванова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. Пособие.- 3 изд., стер. – М.: Высш. шк., 2012.
3. Шембель, А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров: учеб. для проф. учеб. заведений.-4-изд., стер. – М.: ВУСШ.ШК., изд. Центр «Академия», 2011.