**СОТВОРЧЕСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО ПРИ ИЗУЧЕНИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

**Дубинина Д.У.**,

учитель русского языка и литературы

КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области,

г. Костанай

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь, важную роль играет урок литературы в старших классах.

В школе большое внимание должно уделяться воспитанию стремления к самосовершенствованию, самообразованию, желанию реализовать свои творческие возможности. И этому должно способствовать преподавание и изучение художественной литературы посредством личностной направленности.

Изучение литературы в старших классах предполагает систематическое чтение художественных произведений, которое ведет к раздумьям над окружающей действительностью, над ее законами через наблюдение за жизнью персонажей книги, их поведением, поступками в определенных ситуациях.

Необходимость развития личности каждого учащегося, его индивидуальных способностей и личностных качеств – основная задача школьного образования. Этому способствует обучение через сотворчество и сотрудничество.

Главная идея обучения в сотрудничестве и сотворчестве – учиться вместе, «создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях» [Хондкарян].. Обучение в сотрудничестве предполагает взаимодействие в гармонии, а не соревнование. В процессе такой совместной деятельности учащиеся получают равные возможности для развития, что помогает любому школьнику совершенствовать свои собственные достижения. Это значит, что каждый учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс проявить свои способности в совместном решении задач. Учитель в процессе сотворчества становится организатором самостоятельной, познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Его задача больше не сводится к передаче суммы знаний и опыта.

В ходе такого обучения все участники оказываются вовлеченными в процесс познания.

Сотрудничество и сотворчество опирается на обучение в команде, отдельной формой которого является обучение в малых группах, что, в свою очередь, способствует реализации процесса эффективной коммуникации и личностно-ориентированного обучения.

Работа учащихся в малых группах позволяет создать между учениками и учителем атмосферу взаимопонимания, доверия и взаимодействия, что помогает вовремя восполнить пробелы в знаниях и умениях, шире использовать познавательные возможности учеников, особенно сильных, учит самоконтролю и взаимоконтролю и воздействует на эмоциональную сферу личности.

Групповая форма организации работы на уроках литературы предполагает активную включенность учащихся в атмосферу сотворчества, успешную мотивированность учения, стимулирование личностного восприятия литературы. Ученики оказываются в условиях, когда им хочется высказаться и есть такая возможность.

Так, например, на уроке литературы в 11 классе при изучении темы «Футуризм. В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский» класс разбивается на группы. Каждая группа получает карточки с разными заданиями.

Первой группе предлагается прослушать стихотворениея В. Маяковского «Адище города», вторая группа работает со стихотворением В. Хлебникова «Кузнечик», третьей группе дано стихотворение И. Северянина «В парке плакала девочка». Учащиеся анализируют образы, описанные в текстах, исследуют особенности языка. После выполнения задания каждая группа представляет результаты своей работы, затем ученики отвечают на вопрос: «В чем состоит сходство и каковы отличия в использовании художественных образов и средств выразительности В. Маяковским, В. Хлебниковым и И. Северяниным?». Сравнительный анализ стихотворений способствует развитию внимания, развивает навыки речевой деятельности, слушания, говорения, способствует формированию сотрудничества, межличностному общению в учебном процессе, повышает мотивацию путём включения социальных стимулов: появляется личная ответственность, чувство удовлетворения от публично переживаемого успеха в учении. Всё это формирует у обучаемых качественно новое отношение к предмету, чувство индивидуального вклада и сопричастности к общему делу, каким становится совместное овладение знаниями.

В процессе сотрудничества на уроке возникает учебный коллектив, благотворно влияющий на становление личности каждого школьника. Как правило, индивидуальная работа по схеме учитель – ученик, лишает учебный процесс важнейшего звена – межличностного общения и межличностного взаимодействия через обучение. Общаясь в процессе выполнения заданий в группах, учащиеся непосредственно обмениваются результатами познавательной деятельности, обсуждают их, дискутируют.

Ученическую учебную группу следует, прежде всего, рассматривать как коллектив, занимающийся совместной учебной деятельностью, а процессы общения в группе во время занятий – как процессы, формирующие сотворчество и сотрудничество. Школьники «вступают во взаимоотношения внутри коллектива, используя личностные ресурсы, пытаются самоутвердится, получают возможности для самореализации» [Шишелова]

Уроки литературы способствуют формированию личностного анализа поэтического текста на уроке, повышению уровня литературной образованности учащихся, их читательской культуры, развитию общих и специальных способностей школьников и их познавательной самостоятельности. Можно отметить, что при изучении творчества поэтов-футуристов важно использование сравнительного анализа в процессе сотворчества и сотрудничества, что активизирует эстетический аспект восприятия и является главным в формировании личностной направленности обучения.

Литература, преображая действительность, создает ее как новую художественную, основывающуюся на собственных законах. Постижение этих законов и есть важное условие понимания литературных произведений и формирование эффективности процесса обучения с опорой на личностные интересы. Именно это знание законов литературно-художественного процесса гарантирует восприятие литературы как искусства, разрушает иллюзию понимания, основывающегося на непосредственном значении слов и низводящего художественные произведения на уровень бытовых историй. Однако усвоение этих законов в курсе литературного образования не является самоцелью: их осознание направлено на то, чтобы сделать доступным художественный смысл произведения, способствовать развитию читательских умений, формировать навык сопоставительного анализа, который развивает умение критически мыслить оценивать поученную информацию и преобразовывать ее в творческий процесс. В частности, при освоении темы «Природа и родина в лирике С. Есенина» учащимся можно предложить выполнить анализ стихотворений разных временных периодов и ответить на вопрос: «С помощью каких образов поэт выражает свою любовь к родине». После выполнения этой работы школьники совместно оценивают изменения, произошедшие в настроении и восприятии роины лирическим героем стихотворений С.Есенина. По этой причине ученики оной группы исследуют раннее стихотворение – «Край любимый! Сердцу снятся…», стихотворение зрелого периода творчества – «Гой, ты, Русь моя родная…» и позднее стихотворение – «О Русь – малиновое поле!».

Сопоставительный анализ поэтического текста приучает учащихся соотносить художественный текст и собственную реакцию на него, поскольку в процессе чтения поэтическое произведение организуется как целостная структура, составляющая «единство с читателем» [Лунькова]. Поэтическое произведение понимается как инициатор определенных чувств и мыслей, он постоянно преломляется через призму жизненного опыта юного читателя. У ученика формируется собственное видение художественного текста. Подобная работа является условием создания личностной направленности обучения, что способствует активизации мотивации учения.

Применение приемов сотворчества и сотрудничества на уроках литературы в одиннадцатом кассе позволяет развивать у учащихся навыки критического мышления, оценивания материала, формирует умение синтезировать полученную информацию, извлекать из нее необходимые сведения и преобразовывать в процессе создания нового.

Список использованных источников

1. Хондкарян Р.М. Технология сотрудничества как эффективный метод активизации творческой деятельности учащихся и учителей. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/638920> (дата обращения 08.08.2023).
2. Шишелова Э.П. Становление ученического коллектива. – URL: <https://nf-teh.ru/wp-content/uploads/2018/01/SHishelova-E%60.P.-Stanovlenie-uchenicheskogo-kollektiva.pdf> (дата обращения 10.08.2023).
3. Лунькова Л.Н. Специфика и типологические свойства художественного текста – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-tipologicheskie-svoystva-hudozhestvennogo-teksta> (дата обращения 08.08.2023).
4.