|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 1 | | Человек в эпоху перемен | | | | |
| ФИО педагога | | Дмитриева О.О. | | | | |
| Дата | | 10.10 | | | | |
| Класс 11 В ОГН | | Количество присутствующих: | отсутствующих: | | | |
| Тема урока № 10 | | Серебряный век РЛ. Стихотворение А. Блока «Незнакомка» | | | | |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) | | 11.2.8. анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор. | | | | |
| Цель урока | | Все учащиеся смогут:  - находить в произведениях художественные средства  - объяснять цель их использования  Большинство учащихся сможет:  - находить приемы создания образов  Некоторые учащиеся смогут:  -находить в произведениях приемы создания художественного пространства и времени | | | | |
| Критерии успеха | | - анализирует средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени  - объясняет цель их использования автором | | | | |
| Ход урока | | | | | | |
| Этапы урока | Деятельность учителя | | | Деятельность обучающихся | Оценивание | Ресурсы |
| Орг. этап | Стадия вызова.  *Миры летят. Года летят. Пустая*  *Вселенная глядит в нас мраком глаз.*  *А ты, душа, усталая, глухая,*  *О счастии твердишь, — который раз?*  *А. Блок*  -Прочитайте эпиграф урока. Как вы понимаете эти строки? (человек, живущий в "страшном мире", испытывает его тлетворное влияние. При этом страдают и нравственные ценности, губительные страсти овладевают человеком. Под воздействие этих темных сил попадает и сам лирический герой: душа его трагически переживает состояние собственной греховности, безверия, опустошенности, смертельной усталости.) | | | Обсуждают эпиграф | Фо наблюдение учителя | Учебник  Тетрадь  А4  Иллюстрации  текст |
| Изучение нового материала | Прием «Корзина идей»: учитель задает вопрос классу, затем учащиеся на стикерах записывают свои ответы – предположения.  Учитель: Будучи юным, А. Блок написал более 300 стихотворений, в первую книгу «Стихи о Прекрасной Даме» он включил 93 стихотворения (книга вышла в 1904 году). Это был один из ранних циклов его стихов - «Стихи о Прекрасной Даме».  Вопрос: Как вы думаете, о чем эти стихи? Напишите свои предположения и вложите в «Корзину идей».  Обсуждение : « Встреча Блока с Прекрасной Дамой  не умозаключение, не выбор – это просто единственная возможность жить и дышать.»О. Форш  В начале творческого пути Блоку наиболее близким оказался мистический романтизм В.А. Жуковского. Блок пытался постичь красоту окружающего мира, верил в возможность проникновения за предел земного.  В 1901 году Блок познакомился с символистской поэзией Владимира Соловьева и Валерия Брюсова.  Дружба и взаимопонимание связывали его и с поэтами- символистами Д.Мережковским, З. Гиппиус, А. Белым. Поэтическое слово рассматривалось поэтами- символистами как условный знак, символ потустороннего мира.  Первая книга стихов А. Блока (1898-1904гг) состоит из сборников «Стихи о Прекрасной Даме» и др. Это символистские стихи, полные чувств тревоги, тоски, ожидания и недосказанности. Но они красивы и музыкальны, изысканны.  В «Стихах о Прекрасной Даме» (в основе их – любовь поэта к Л.Д.Менделеевой) всё овеяно мистической тайной, надеждой на явление Прекрасной Дамы. В стихах проявляются важнейшие особенности лирики Блока – музыкально- песенный строй, сложная структура образов, звуковая и цветовая выразительность.  Учитель организует выразительное чтение стихов «Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Мы встречались с тобой на закате», «Мне страшно с тобою встречаться».  -Послушайте стихотворения и поделитесь друг с другом  впечатлениями. Какие эмоции они у вас вызвали?  Задание №2 Читая стихотворение по частям, распределите слова, связанные с образом Незнакомки и лирического героя. Сделайте вывод.   |  |  | | --- | --- | | Образы, связанные с Незнакомкой | Образы, связанные с лирическим героем. | |  |  | |  |  | | | | Записывают вопросы-предположения  Анализируют стихи | Критерии оценивания  - анализирует средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени,- 3 б  изобразительные средства- 2 б  и фигуры поэтического синтаксиса-2 б  - объясняет, с какой целью автор использует художественно-изобразительные средства= 2 б  Доп\ответ- 1 б  ФО: взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание» |  |
| Рефлексия | Дифференцированное домашнее задание – наизусть стихи А.Блока  Рефлексия.  *Метод «Светофор+Парковка».*  Учитель предлагает ученикам установить по результатам их работы степень достижения ими учебной цели и приобретение уверенности в своих знаниях.  • *Зеленый* – цели достигнуты, уверенно движутся вперед.  • *Желтый* – частичная динамика, достигнуты отдельные элементы успеха, не достаточная степень уверенности, обращаются за советом, помощью.  • *Красный* – цели не достигнуты, находятся в замешательстве, о чем ставят в известность учителя.  Учащиеся, которые подняли стикеры желтого и красного цвета пишут на них свои фамилии и отражают моменты, вызвавшие затруднения.  *(Активный метод – способствует формированию навыков мышления, оценивания, анализа).* | | | Учащиеся подытоживают свои знания по изучаемой теме. |  |  |