|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1 | Человек в эпоху перемен |
| ФИО педагога | Дмитриева О.О. |
| Дата | 10.10 |
| Класс 11 В ОГН | Количество присутствующих:  | отсутствующих: |
| Тема урока № 10 | Серебряный век РЛ. Стихотворение А. Блока «Незнакомка» |
| Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу) | 11.2.8. анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор. |
| Цель урока | Все учащиеся смогут:- находить в произведениях художественные средства- объяснять цель их использованияБольшинство учащихся сможет:- находить приемы создания образов Некоторые учащиеся смогут: -находить в произведениях приемы создания художественного пространства и времени |
| Критерии успеха | - анализирует средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени- объясняет цель их использования автором |
| Ход урока |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Оценивание  | Ресурсы |
| Орг. этап | Стадия вызова.*Миры летят. Года летят. Пустая**Вселенная глядит в нас мраком глаз.**А ты, душа, усталая, глухая,**О счастии твердишь, — который раз?**А. Блок*-Прочитайте эпиграф урока. Как вы понимаете эти строки? (человек, живущий в "страшном мире", испытывает его тлетворное влияние. При этом страдают и нравственные ценности, губительные страсти овладевают человеком. Под воздействие этих темных сил попадает и сам лирический герой: душа его трагически переживает состояние собственной греховности, безверия, опустошенности, смертельной усталости.) | Обсуждают эпиграф | Фо наблюдение учителя | УчебникТетрадьА4Иллюстрациитекст |
| Изучение нового материала | Прием «Корзина идей»: учитель задает вопрос классу, затем учащиеся на стикерах записывают свои ответы – предположения.Учитель: Будучи юным, А. Блок написал более 300 стихотворений, в первую книгу «Стихи о Прекрасной Даме» он включил 93 стихотворения (книга вышла в 1904 году). Это был один из ранних циклов его стихов - «Стихи о Прекрасной Даме».Вопрос: Как вы думаете, о чем эти стихи? Напишите свои предположения и вложите в «Корзину идей».Обсуждение : « Встреча Блока с Прекрасной Дамой не умозаключение, не выбор – это просто единственная возможность жить и дышать.»О. ФоршВ начале творческого пути Блоку наиболее близким оказался мистический романтизм В.А. Жуковского. Блок пытался постичь красоту окружающего мира, верил в возможность проникновения за предел земного.  В 1901 году Блок познакомился с символистской поэзией Владимира Соловьева и Валерия Брюсова.  Дружба и взаимопонимание связывали его и с поэтами- символистами Д.Мережковским, З. Гиппиус, А. Белым. Поэтическое слово рассматривалось поэтами- символистами как условный знак, символ потустороннего мира. Первая книга стихов А. Блока (1898-1904гг) состоит из сборников «Стихи о Прекрасной Даме» и др. Это символистские стихи, полные чувств тревоги, тоски, ожидания и недосказанности. Но они красивы и музыкальны, изысканны.  В «Стихах о Прекрасной Даме» (в основе их – любовь поэта к Л.Д.Менделеевой) всё овеяно мистической тайной, надеждой на явление Прекрасной Дамы. В стихах проявляются важнейшие особенности лирики Блока – музыкально- песенный строй, сложная структура образов, звуковая и цветовая выразительность.Учитель организует выразительное чтение стихов «Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Мы встречались с тобой на закате», «Мне страшно с тобою встречаться».-Послушайте стихотворения и поделитесь друг с другом впечатлениями. Какие эмоции они у вас вызвали?Задание №2 Читая стихотворение по частям, распределите слова, связанные с образом Незнакомки и лирического героя. Сделайте вывод.

|  |  |
| --- | --- |
| Образы, связанные с Незнакомкой | Образы, связанные с лирическим героем. |
|  |  |
|  |  |

 | Записывают вопросы-предположенияАнализируют стихи | Критерии оценивания- анализирует средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени,- 3 бизобразительные средства- 2 б и фигуры поэтического синтаксиса-2 б- объясняет, с какой целью автор использует художественно-изобразительные средства= 2 бДоп\ответ- 1 бФО: взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание» |  |
| Рефлексия | Дифференцированное домашнее задание – наизусть стихи А.БлокаРефлексия.*Метод «Светофор+Парковка».*Учитель предлагает ученикам установить по результатам их работы степень достижения ими учебной цели и приобретение уверенности в своих знаниях. • *Зеленый* – цели достигнуты, уверенно движутся вперед. • *Желтый* – частичная динамика, достигнуты отдельные элементы успеха, не достаточная степень уверенности, обращаются за советом, помощью. • *Красный* – цели не достигнуты, находятся в замешательстве, о чем ставят в известность учителя.Учащиеся, которые подняли стикеры желтого и красного цвета пишут на них свои фамилии и отражают моменты, вызвавшие затруднения. *(Активный метод – способствует формированию навыков мышления, оценивания, анализа).* | Учащиеся подытоживают свои знания по изучаемой теме.  |  |  |