**Коммунальное государственное учреждение " Общеобразовательная школа села Орловка отдела образования по Есильскому району управления образования Акмолинской области"**

***Программа***

***дополнительного образования детей***

***«Родные мотивы»***

***(Изучение орнаментов народов Казахстана)***

Возраст обучающихся – 8-10 лет

Срок реализации программы– 3 года.

 Составитель программы:

 Учитель начальных классов

 Загвоздкина Татьяна Николаевна

 Село Орловка 2021

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Никакая модернизация не может иметь место

без сохранения национальной культуры.

Н.А.Назарбаев

 *«Детское сердце чутко творит красоту …*

*важно чтобы за призывами следовал труд»*

В.А. Сухомлинский

 Программа дополнительного образования детей «Родные мотивы» относится к  категории программ художественно-эстетической направленности, т. к. способствует сохранению традиций национального искусства и ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, к истории орнаментного искусства казахов и других народов, населяющих Казахстан.

Программа курса рассчитана на учащихся 5-6 классов. Введение подобного курса обусловлено насущной необходимостью не только повысить уровень эстетического и нравственного воспитания школьников, создать условия для максимального развития их творческого потенциала, но и укрепить патриотические чувства подрастающего поколения, формированию которых особенно способствует изучение родной культуры и искусства.

**Об этом много говорится в** программной статье Н.А. Назарбаева  **«Рухани Жаңғыру**», которая ориентированная на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации. В эпоху глобализации одним из важных факторов образования нынешнего поколения является формирование ценности истории и исторического сознания. Значимость исторического сознания как одного из мощных регуляторов общественной жизни, необходимость его формирования была осознана еще на ранних ступенях развития общества. В былинах, сказаниях, героическом эпосе утверждался культ предков, закреплялись традиции знать и чтить прошлое своей общности, следовать её обычаям как нормам отношения к труду, природе, вещам, к людям своей среды и другим народам. В эпоху древних цивилизаций история воспринималась как наставница жизни, дающая образцы для социального воспитания человека, как память народа, формирующая его этническое сознание. В начале Нового времени в общении с прошлым виделся способ познания мира человека, средство просвещения, самопознания и развития личности. Сегодня очевидно, что только на основе изучения истории возможно овладеть всем опытом развития цивилизации, всеми ценностями общечеловеческой культуры и одновременно ощутить самобытность своей Родины.

Новизна программы состоит в том, что искусство орнамента – сложное и многозначное явление, которое требует глубокого изучения. Знакомство с этим искусством дает возможность изучить орнаментные мотивы и построение орнаментов. Рисование орнамента – это хорошая школа для развития художественного вкуса, воображения, глазомера, развития мелкой мускулатуры пальцев и координации движения. Что немаловажно для развития ребенка. В процессе обучения дети овладевают основными техниками нескольких  ремесел: шитья, вышивки, лоскутной техники, вышивки лентами, работы с самыми различными материалами, Многие исследователи описали так называемый «синдром миллениума» - кризис эстетических ценностей старого света. Людям надоел « High Tech», захотелось чего - то родного теплого и до боли домашнего. Поэтому в последние годы все более популярен этнический стиль в интерьере, в создании которого используется богатейшее художественное наследие традиционных, а порой и первобытных культур, не знакомых с достижениями человека цивилизованного. В качестве вспомогательного материала, который поможет приобщиться к обширной сфере исконной традиционной культуры - прикладному искусству, будет содействовать продолжение реалий данного искусства, сохранившихся, благодаря усилиям многих поколений на протяжении тысячелетий. Какую бы профессию ни пожелал избрать человек в будущем, знание основ, изобразительного искусства, искусство ваяния, вышивки, создание орнаментов, несомненно расширит его кругозор и будет совершенствовать мировосприятие в целом. Как и все другие виды творческой деятельности, искусство создания орнаментов оказывает благотворное влияние на повышение интеллектуального уровня человека, содействует совершенствованию уже обретенных им знаний. Человек не только овладевает техникой создания орнаментов, но и знакомится с забытыми понятиями и словами, имеющими прямое отношение к этому виду искусству. Уроки художественного труда, преподаваемые еще в школе, являются первичным этапом эстетического воспитания человека. С целью развития познавательных способностей человеку следует научиться рисовать и вырезать образцы орнаментов, их элементы, а также знакомиться с их древними названиями.

Актуальность программы обусловлена тем, что благодаря занятиям, подрастающее поколение получает необходимый позитивный опыт социализации в современных условиях, происходит интеграция личности в национальную и мировую культуру

Дети должны жить в мире красоты, дружбы, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества. Детское творчество ближе всего к народу. Наша страна богата талантами и многие виды искусства известны не только у нас, но и за рубежом. Среди них не последнее место занимает орнамент. Работа с орнаментом несет детям радость познания. Поэтому мы решили, что эта тема актуальна и интересна детям.

Педагогической целесообразностью программы является то, что данная программа дает нам широкие возможности для знакомства с искусством орнамента. А это формирование исторической и культурной памяти; развитие творческих способностей учащихся, трудовых умений и навыков; воспитание художественного вкуса, любви к родной культуре и к культуре других народов. Современные произведения прикладного искусства нашей многонациональной страны отличаются своей оригинальностью, поскольку они отражают в себе очень яркое и популярное на сегодняшний день направление, где соединяется самобытность казахского, русского и других народов. В процессе занятий по данной программе происходит приобщение ребёнка к труду, в результате занятий у ребенка повышается самооценка, так как существуют вещи, которые он может изготовить своими руками.

**Цели программы:**

- углубить и систематизировать знания учащихся по истории искусства народов, населяющих РК, включив их в общемировой контекст развития искусства, приобщить учащихся к традициям народной культуры через декоративно-прикладную и изобразительную деятельность;

- возродить интерес и уважение к традициям, истории и культуре родного края;

- создать условия для развития личности ребёнка;

- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- формировать у обучающихся адекватную современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;

- способствовать интеграции личности в национальную и мировую культуру;

- формировать человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

- способствовать профилактике асоциального поведения.

**Задачи программы:**

-развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

-обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

-обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

-взаимодействие педагога с семьёй;

- познакомить детей с историей возникновения и развития различных видов творчества. Научить ребенка элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.

- определить своеобразие декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусств;

- рассмотреть специфику интерпретации произведений в той и другой области искусства;

- представить общую канву развития мирового искусства (по видам искусства); определить место и роль искусства народов РК в общемировом контексте;

- через сравнительный анализ развития искусства соседних регионов выявить самобытность искусства казахского и славянского народа, подчеркнуть уникальность достижений мастеров в том или ином виде искусства;

- рассмотреть общие закономерности процесса взаимовлияния культур в области искусства.

- воспитывать уважение к национальным традициям, способствовать активному, целенаправленному формированию духовных интересов , интеллектуальных потребностей учащихся. Развивать способность своей деятельностью умножать красоту окружающего.

Работа по данной программе направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Дети приобретают навыки художественного творчества, получают  представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов. При изготовлении поделок дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность обучающихся.

Особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что в ходе её реализации предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка индивидуальной деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

 По срокам реализации программа является 3-х годичной. Программа каждого года обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два и три года обучения. Программа дополнительного образования детей «Родные мотивы» рассчитана на возраст обучающихся 11-13 лет, оптимальное количество детей в группе 10-13 человек.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие,  урок-конкурс, групповые занятия, комбинированные. Подведение итогов работы проводится в форме выставок.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные: лекции, беседы, игры, викторины;

- наглядные: просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;

- практические: изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий.

Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

Для проведения занятий необходимо постоянное помещение, оборудованное школьной доской, с креплениями для демонстрации наглядных пособий.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Курс соответствует объему учебной нагрузки – часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Содержание курса реализуется на основе методов художественного обобщения, проблемно-поискового метода, посещения музея одной картины, совместного творчества, творческих заданий.

Формы проведения итогов реализации учебной программы является защита и оценка мини проекта.

Изучаемый курс для учащихся 5 -6 классов.

Программа, рассчитанная на три года обучения, предполагает поэтапное освоение её содержания.

**Первый этап** соответствует первому году обучения.

Орнаменты Казахского народа.

В данном разделе рассматриваются: история искусства Казахстан, основные виды орнаментов казахского народа. Способы создания. Виды и специфика материалов для создания орнамента. Его задачи - содействие психологическому здоровью детей, усвоение детьми элементарных знаний по предмету деятельности, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к данной деятельности.

**Второй этап** соответствует второму году обучения.

Орнаменты славянского народа.

Орнаменты славянского народа рассматривается на примерах самых распространенных и общеизвестных видах искусства: вышивка, роспись, аппликация и т.д. Национальная специфика. Отличительные особенности казахского и славянского орнаментов.

Задача – закрепление базовых умений, полученных на первом этапе обучения в соответствии с индивидуальными способностями, поддержка стремления к достижению результатов, развитие потребностей самореализации и способности творчески интерпретировать полученные знания. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

**Третий этап** соответствует третьему году обучения.

**Орнаменты и декоративно –прикладное современное искусство**

Раздел содержит материал по современным видам искусства и новым техникам: квиллинг, миллифиори, коллаж, канзаши и тд.

Задача – закрепление базовых умений, знаний, навыков, полученных на первом и втором этапах обучения.

Традиции древнего искусства народов прочно вошли в современную жизнь. В произведениях декоративно-прикладного искусства ярко и непосредственно выражены мысли и чувства, особенности быта, красота и своеобразие природы. Богатые возможности для ознакомления с декоративно-прикладным искусством народов населяющих Республику Казахстан на уроках прикладного искусства. В программу включены темы с учетом специфических особенностей Республики Казахстан. Определен круг задач по ознакомлению детей с основами декоративно-прикладного искусства. Прежде всего, изучаются типичные особенности орнамента, использование орнамента в быту, одежде и др.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

Специфику декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства;

Виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремёсел;

Виды и специфические особенности материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;

Общие закономерности формообразования и композиции предметов декоративно-прикладного искусства;

Национальную специфику казахского и славянского декоративно-прикладного искусства;

Механизм и особенности процесса взаимовлияния культур в области декоративно-прикладного искусства, отражение его неоднозначных последствий на развитии национального искусства;

Анализируемые на уроках произведения многонационального изобразительного искусства, народное творчество родного края;

Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

Систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции.

Учащиеся должны уметь:

Характеризовать специфику различных видов декоративно-прикладного искусства, народных ремёсел и промыслов;

Выявлять и объяснять связь между функциями произведения декоративно-прикладного искусства и выбранным для него автором формой, материалом, декоративным решение;

Анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

Выявлять самобытные и заимствованные черты в художественном образе;

Составлять простые композиции, используя различные мотивы орнамента, вышивки и т. д.;

Выполнять простые приёмы плетения;

Выполнять простейшие швы вышивки;

Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

В процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

При иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности времени и действия.

 Режим занятий.

Данная программа вполне может быть ориентирована как на учащихся равного возраста (начиная с 5-х – 6-х классов), так и для разновозрастных групп учащихся. Достичь это можно благодаря варьированию количества часов на усвоение того или иного материала, в зависимости от уровня подготовки учащихся, а также степени сложности заданий.

Ожидаемые результаты:

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности;

Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- составление альбома лучших работ на персональном сайте педагога;

- организация выставок работ учащихся в школе;

- участие в школьных тематических выставках (День знаний, День школы,Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т. д.);

- участие в районных, городских и областных выставках детских творческих работ.

- участие в конкурсах различного уровня;

- проведение мастер-классов.

 Особенностью программы является то, что все изучаемые технологические приёмы находят своё развитие в выполнении итоговой работы (задумки которой должны появиться уже на самых первых занятиях). Постепенно когда приобретаются определённые навыки, вырабатывается усидчивость и трудолюбие, предлагаемый материал усложняется, и на заключительных этапах курса работа выполняется практически самостоятельно.

Итоги проделанной работы подводятся также в конце каждого занятия, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, этапы работы находят свое отражение в презентациях учащихся,отмечаются достигнутые успехи.

 Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий. Поэтому в программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся.

*УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Формазанятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **Орнаменты Казахского народа.** |
|  | Вводное занятие.Орнамент. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности. | Теоретический урок | 2 | 2 | - |
|  | Прикладное искусство казахского народа. | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Казахский национальный орнамент. История развития | Объяснение, показ. | 2 | 2 |  |
|  | Стилистические особенности казахского орнамента | Объяснение, показ. | 2 | 2 |  |
|  | Виды казахского орнамента | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Тюркские символы в казахском орнаменте. Рисование орнамента. | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Вырезание орнамента из бумаги | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 |  | 2 |
|  | Ковроделие.Общие сведения. | Объяснение, показ | 2 | 2 |  |
|  | Перевод рисунка на кальку. Способы перевода рисунка на ткань. | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | Способы прикрепления орнамента. Швы. | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
|  | Творческая работа. Изготовление мотива на ткани. Оформление работы. Выставка работ учащихся. | Объяснение, показ практическая работа. | 8 | 2 | 6 |
|  | Орнамент в национальном костюме. Национальная одежда. | Объяснение, показ | 2 | 2 |  |
|  | Лоскутная техника. Общие сведения. Подбор тканей (цветовое сочетание). | Объяснение, показ,практическая работа. | 4 | 1 | 3 |
|  | Раскрой деталей кроя изделия в лоскутной технике (по выбору учащегося) | Практическая работа | 4 | - | 4 |
|  | Изготовление изделия в лоскутной технике. Выставка работ учащихся. | Объяснение, показ, практическая работа. | 10 | 2 | 8 |
|  | Виды плетения. Материалы для плетения. | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Плетение в несколько нитей | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 |  | 2 |
|  | Подготовка презентации. Показ. Обсуждение |  | 2 |  | 2 |
|  | Творческая работа «Подарок к празднику». Изготовление подарка с использованием орнамента |  Объяснение, показ, практическая работа. | 12 | 1 | 11 |
|  | Итого: |   | 68 | 23 | 45 |
|  |  |  |  |  |  |

*СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА (1-й год обучения)*

1-12.  Знакомство с программой, правилами проведения занятий. Техника безопасности. Организация рабочего места. Общие сведения об орнаменте. Материалы, инструменты. Способы перевода рисунка на ткань. Правила закрепления нитки в начале и конце работы, замена нитки. Технология выполнения швов: стебельчатый, прямой, петельный, тамбурный, узелок и др. Изготовление мотива орнамента на ткани (по выбору учащегося). Оформление работы. Выставка работа учащихся.

13-16.Общие сведения о лоскутной технике. Представление о цвете. Цветовой круг. Подбор тканей по цветовому сочетанию. Влияние цветов на эмоциональное состояние человека. Правила техники безопасности при раскрое. Правила работы с различными по структуре материалами. Раскрой деталей кроя для изделия в лоскутной технике. Технология изготовления изделия, влажно-тепловая обработка, художественное оформление. Выставка работ учащихся.

17-19. Общие сведения о плетении. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Подготовеа материала для плетения. Художественное оформление. Выставка работ учащихся.

20. Работа с журналами по рукоделию. Подбор подарка к празднику. Изготовление сувенира с использованием изученных техник. Оформление работы.

*УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Формазанятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **Орнаменты славянского народа.** |
| 1 | Вводное занятие. Работа с бисером. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе. | Теоретический урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Техники вышивки бисером. Схемы. | Объяснение, показ, практическая работа. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Вышивка бисером по схеме. Оформление работы. Выставка работ учащихся. | Объяснение, показ, практическая работа. | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Вышивка лентами. Общие сведения Инструменты и материалы. | Объяснение, показ, практическая работа. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Технология выполнения вышивки крестиком,гладью . | Практическая работа | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Изготовление мотива (по выбору учащегося). Оформление работы. Выставка работ учащихся. | Объяснение, показ, практическая работа. | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Аппликация. Элементы аппликации. Материалы и инструменты. Способы крепления на ткани. | Объяснение, показ, практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изготовление панно с использованием аппликации, вышивки лентами, бисером. Оформление работы. Выставка работ. | Практическая работа | 18 | 2 | 16 |
| 9 | Работа с фетром. Изготовление цветов из аппликации. Оформление композиции. | Объяснение, показ, практическая работа. | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Заключительное занятие. | Подведение итогов работы за учебный год. | 2 | 1 | 1 |
|   | Итого: |   | 68 | 13 | 55 |

*СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА* (2-й год обучения)

1-3. Содержание программы занятий. Правила техники безопасности. Бисер. Виды. Инструменты и материалы для работы. Техника вышивки бисером. Схемы. Изготовление панно из бисера по схемам. Оформление Оформление композиции. Выставка работ учащихся.

4-6.Общие сведения о технике вышивки лентами. Инструменты, приспособления, виды лент. Изготовление каркаса для розочек. Технология изготовления розочек из лент. Изготовление цветов, листьев из лент. Оформление работы. Выставка работ учащихся.

7-8.Аппликация. Материалы и инструменты. Подбор тканей. Способы крепления на ткани. Изготовление аппликации по шаблонам. Создание мотива с использованием аппликации и изученных техник рукоделия. Оформление работы.

9-10. Фетр. Способы создания панно из фетра. Создание композиции. Оформление работы. Подведение итогов.

*УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Формазанятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **Орнаменты и декоративно – прикладное современное искусство** |
|  | Вводное занятие. Миллифиори.Материалы и инструменты. | Теоретический урок | 2 | 2 |  |
|  | Лепка орнамента из пластилина в технике миллифиори. | Объяснение, показ практическая работа. | 6 | 1 | 5 |
|  | Квиллинг. Схемы.Изготовление образцов. | Объяснение, показ практическая работа. | 2 | 1 | 1 |
|  | Плоская композиция в технике квиллинг. Выставка работ учащихся |  Показ, практическая работа | 8 | 2 | 6 |
|  | Объемная композиция в технике квилинг. | Объяснение, показ, практическая работа. | 8 | 1 | 7 |
|  | Флористика.Основные виды композиций.Составление композиции. | Объяснение, показ, практическая работа. | 6 | 2 | 4 |
|  | Изготовление изделия (по выбору учащихся). Оформление работы. Выставка работ учащихся. | Объяснение, показ, практическая работа. | 8 | 1 | 7 |
|  | Канзаши. Материалы и инструменты. Выполнение изделия в технике канзаши. | Объяснение, показ, практическая работа. | 6 | 1 | 5 |
|  | Ниточный дизайн. Изготовление изделия. | Объяснение, показ, практическая работа. | 4 | 1 | 3 |
|  | Работа с ватными дисками. Материалы,инструменты.Изготовление панно. | Объяснение, показ, практическая работа. | 6 | 1 | 5 |
|  | Бумагопластика. Материалы и инструменты. Техника безопасности. | Объяснение, показ. | 6 | 1 | 5 |
|  | Оригами. Основные приемы работы. Использование техники оригами для изготовления панно Оформление. Художественная отделка | Объяснение, показ, практическая работа. | 4 | 1 | 3 |
|  | Заключительное занятие. | Подведение итогов работы за учебный год. | 2 | 1 | 1 |
|   | Итого: |   | 68 | 16 | 52 |

*СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА* (3-й год обучения)

1-2. Вводное занятие. Миллифиори. Материалы, инструменты. Выполнение образцов элементов композиции. Схемы . Изготовление игрушки по схеме. Сборка, оформление. Выставка работ.

3-5. Квиллинг. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности при работе. Выполнение основных приемов. Выполнение панно в технике квиллинг. Оформление работы. Художественная отделка. Выполнение объемной композиции.

6-7. Флористика. Особенности изготовления. Материалы и инструменты. Виды. Технология изготовления и оформления. Изготовление композиций. Выставка работ.

8. Канзаши. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приемы выполнения. Изготовление украшения в технике кашзаши. Оформление. Окончательная отделка.

9. Ниточный дизайн . Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приемы выполнения. Изготовление украшения в технике нитяной графики. Оформление. Окончательная отделка.

10. Работа с ватными дисками. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приемы выполнения. Изготовление панно из ватных дисков. Оформление. Окончательная отделка.

11-13. Бумагопластика. Оригами. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приемы выполнения. Изготовление панно. Оформление. Окончательная отделка.

Подведение итогов работы за год.

Список литературы:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: «Академия развития», 1999.
2. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей. - Мн,: Полымя, 2000.
3. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М.: Эксмо, 2004.
4. Татьянина Т.И. Бисер. Забавные фигурки. - М., Астрель; СПб.: Полигон», 2011. Кенжеахметулы Традиции и обряды казахского народа Алматы 2004 г.
5. Б. Шоптыбай Қазақтың ою – өрнектері Алматы – өнер 2006 г.
6. М. Аджи Тюрки и мир: сокровенная история Москва АСТ 2004 г.
7. Л.Н. Гумилев Древняя Русь и Великая Степь Москва ЭКСМО 2006 г.
8. В.И. Тимошина Культурология: Казахстан Евразия Восток Запад Алматы 2001 г.
9. История Казахстана Алматы Атамура 1 том
10. В. Аяган Қазақ ою Алматы 2004 г.
11. Р.М. Фокина Орнамент Феникс 2005 г.
12. М.Ш. Омирбекова Традиционная культура казахов Алматыкітап 2004 г.
13. У. Джаксыбеков По следам легенды о золотой домбре Алматы 1990
14. О. Жанибеков Қазақ киімі Алматы - өнер 2005 г.
15. А.К. Маргулан Казахское народное прикладное искусство 3 том Алматы - өнер 1994 г.
16. Г.Е. Тайжанова Казахи Казахстан 1995 г.
17. Толенбаев Омирбекова Способы создания казахского орнамента Алматы 1993 г.
18. Казахстан Национальная энциклопедия «Забытое искусство» Э. Н. Литвинец Академия развития Ярославль 1997 г.
19. «Искусственные и сухие цветы» Н. В. Аржанухина Академия развития Ярославль 1999 г.
20. «Мир бисера» И. Н. Крайнева Книжный клуб 2010 г.
21. «Бисер» Л. А. Божко Кристина и К 2010
22. «Родословная вещей» К. А. Буровик издательство «Знание» 1991 г.
23. «Фантазия и ваших рук творение» Н. П. Кочанова издательство «Ниола» 2009 г.
24. «Вышивка» М. Максимова М. Кузьмина Просвещение 1985 г.
25. Презентации с использованием ИКТ