Таблицу умножения-за два дня не выучишь.К пониманию искусства ведут только глубинная работа души,знания;они дают импульс чувствам,определённому эмоциональному настрою.В противном случае не «выпрямит» даже самое великое произведение искусства.

 Всё начинается с детства,с самого раннего возраста.Вот ребёнок тянется к яркой игрушке,его влекут цвет,форма.Пластически живописное видение мира заложено в человеке.Не нужна особенная подготовка,чтобы сказать ему,маленькому,посмотри,какого цвета небо,как дерево склонилось к реке,и какой дом стоит вон там.Нетрудно привести его в музей,постоять с ним для начала хотя бы перед одной картиной,сказать:запомни это чувство,это впечатление,приди сюда ещё.Дети идущие в музей,и слушающие спокойную музыку,а дома обсуждают увиденное и услышанное делятся впечатлениями.За этих детей я спокоен,они научатся любить и понимать красоту.В их души заложен фундамент,необходимый для формирования культуры.Есть огромная сила,все возможности мы пока,к сожалению,не используем,-средства массовой информации,в частности телевидение.Вот только очень непростая задача:заставить его обратиться к этим проблеммам на высоком профессиональном уровне.

 Всем,от кого это зависит,надо добиваться,чтобы в образователльной программе были серии передач об искусстве.Передачи,посвящённые изобразительному искусству,обретут своего зрителя только в том случае,если будут в состоянии конкурировать с тем,что предлагают другие видеоканалы для молодёжи.

 Теперь о школе.Из программы постепенно вымываются гуманитарные предметы.Всё меньше времени остаётся на музыку и рисование-час в неделю,да и то только до седьмого класса.

 В школу необходимо вернуть искусство.И если мы всерьёз думаем о воспитании человека чувствующего,переживающего,воспринимающего,мы в первую очередь должны заботиься о том,чтобы с деского сада насыщать его художественной информацией.Иного пути нет.Изучая только физику,только математику человек никогда не постигнет понятия доброты милосердия.

 Я не считаю,что только красота спасёт мир.Но доля истины есть в этой мысли.Через красоту,через прекрасное можно возвыситься,иначе мы погубим себя.Наш век создал столько заменителей,столько по своему совершенных роботов и компьютеров,готовых подменить даже человека,что неожиданно высветил новым светом ценность самого человека-движение кисти,дыхание художника-которое можно почувствовать,только увидев подлинный холст.Вот та связь,та ниточка,которая тянется к нам от величайших матеров кисти.

 Чем больше прекрассных копий и репродукций,тем сильнее тяга к подлиннику.Для восприятия картины важно всё-размер,который репродукция обычно повторить не может,обрамление свет.

 То же самое с музыкой;есть цифровая запись,а человек стремится попасть на концерт,чтобы быть ближе к рождению музыки,происходящему на его глазах,сию минуту,сейчас перед ним.

 Самая дорогая вещь-сделанная от руки с вдохновением,а не та,что сошла с конвейера.То есть то,что создано руками,в чём осталась индивидуальность человека,приобретает в наше время особую ценность.Мы хотим покупать продукты,не испорченные химией,одежду из натуральных волокон.

 Конечно нельзя да и нереально отказаться от достижений в области техники и науки.

 Меняется жизнь,меняется вместе с ней способы и формы её познания.

 И вот очень непростое наше время,и человек сложный.Каким-то его потребностям отвечает современное авангардное,в том числе абстрактное искусство,закодированное в условных знаках,символах и обозначениях.Оно тоже говорит нам о нас и о мире,в котором мы живём.И оно необходимо.Но человек ведь тянется к идеалам он нуждается в оздоровлении-физическом и духовном.В пище,богатой витаминами.В свежем чистом воздухе.И в очень насыщенной,обогащённой пище духовной.Самое большое достояние современности-классика.Это самое важное для нас сейчас.Многомерность классического изобразительного искусства,его неисчерпаемое богатство,убеждённость,что человек не пешка,не щепка,а величайшая ценность.И потому,отдавая дань современным художественным исканиям,мы всё чаще возвращаемся к старым мастерам.

 Вспомним как возник Ренессанс.Его ведь никто сверху не насаждал.Но появилась необходимость в искусстве,приближённом к идеалам человека этого времени.И художники создали его,обратясь к старому,уже известому источнику-античности,обогатив его новым мироощущением.

 То есть,проводя параллель с сегодняшним днём,нам тоже необходимо возрождение.Мы сейчас на ощупь ищем в прошлом то,что нам близко,что нас обогатит,научит обобщать,заставит задуматься над действительностью.И как бы обходя то,что даже ближе нам по времени,мы идём вглубь,ищем.Возвращаемся к истокам.